مامع

جامعه لمياسلاميديلي

2003

MASSM

masch)

2,03

حامعه

تمت نی برچ پیچاس ہیسے سالانچند چرروپیے

شار ا	لانی سد ۱۹۹۶	جلدمه يابت ماه جو				
فهرست مضابین						
۳	ضيالجسن فاردقى	۱- شذرات				
4	وأكثر مختارالدين احدارزو	۲- اسوال -				
الد	ڈ <i>اکٹر مشیر انحق</i>	س. امریکاکے کالے سلمان (۲)				
3	جناب عا دامسن أزاد فاردتي	س- سيرجمال الدين افغانى م				
٥.	جناب سعبده نصارى	ه- رفتارتعلیم				
		۹- تعارف وتبصره				
		رماوں کے خاص منبر				
or	ضيارالحسسن فاروثى	" صبح" - جوا ہر لال تنبر]				
	*	فوائج سيبنيه بمجويل بنركم				
	عيداللطيعت أعظمى	شاعر– انسانهٔ اور ڈوام نمبر سند بیٹرین دند				
or	عبعاللطبعث أحمى	کتاب ۔ مراغی کہانی نبر				
		فروف اردد - أردومهم منبر				

مجلس ا دارت

پروفیبر محمر جبب فی اکٹرستیدعا پرسین می العرسلامیت اللہ ضیار العسن فاروقی در العرسلامیت اللہ

مدىجە ضيا *الح*ن فار**وقى**

MULLY

خطوكتابت كاببت رساله جامعه، جامعه گردنی ویل

شدرات المعالمة المعال

سانی اقلیتوں کا ایک مشرب جودسور کی دفعہ ۲۵ میں ۲۰ کے مطابق سانی اقلیتوں کے مواد کا ایک مشابق سانی اقلیتوں کے موق اوران کے مخطات کے متحلق بنی رورٹ صدر جموریہ ہند کو بیش کرتار ہتا ہے ۱۰ س رورٹ بر کمینٹ میں بحث ہوتی ہے اورا سے ریاستی حکومتوں کو بھی بھیجاجا تا ہے ۱۰ بہاس طرح کی آٹھ پر میں ہم اوریہ یا تعالی میں اوریہ یا تعالی میں ہم کرتے ہیں اوریہ یات اقابل اطمینان کی ہے کہ تقریباً سبھی کمشنروں نے این ایس میں جموں نے اس کمیری ساتھ یہ بات اقابل اطمینان ہے کہ کئی ریاستیں ایسی بہر جفوں نے اس کمیری استوں کا ملمیں زمن شناسی اور جمبوری طریقہ کار سے اپنی واسٹی کا بٹوت نہیں ویل ہے ایک دوریاستوں مائٹ میں زمن شناسی اور جمبوری طریقہ کار سے اپنی واسٹی کا بٹوت نہیں ویل ہے ایک دوریاستوں میتو کومت کے ذمتہ واروں نے ہم میں جو سیاسی اندھیر گردی ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ امریزیں کی جاتی فیکا رہ یہ اختیار کیا اوری میں جو سیاسی اندھیر گردی ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ امریزیں کی جاتی سی غیر ذرتہ دار حکومتوں سے کوئی بازیرس بھی کی جائے گ

اُرِّ بِدِلْنِ مِن جَمال اردوبولے والوں کی بڑی تعدادہ اددکے ساتھ جومجراندسلوک فیاہے اس سے اس سیاسی سنا فقت کا اندازہ بخونی ہوجاتا ہے جو اِن دنوں ہساری از ندگی کا سب سے بڑاروگ بن گئی ہے اور جس کا آج کل ہرطران چرجا ہے، ہم جانتے ہیں کہ اس بے محصفولے کے مختت اُرِّ بردلین میں اُردو کے زندہ رہنے کے تمام راستے بند کے کا مگریں کی حکومت وہاں برمول رہی اُ تریردلین کے کا مگرییوں نے کا نگریس کے اصولوں اندی کی خواہنا سے کی طرف سے جان بوجھ کر فحفلت برتی مولان آزاد جب تک زندہ رہے اندی اندی کی خواہنا سے جان بوجھ کر فحفلت برتی مولان آزاد جب تک زندہ رہے

ا تردیش کے وزیر عظم اوروز تجلیم دہل آکر ہا ہوائ کونقین دلاتے رہے کواردد کے ساتھ کوئی انصانی نہیں ہوگی ایکن تھو کہ ہونے کو دہ اپنے سارے عہدو ہیان مجلاد بنے اور کرتے دہی ہو اُردو کے حق میں مُضرا در دہلک ہوتا ، بعد میں بھی یہی دُدیۃ رہا ، اس سے خصر نابتدائی درجات میں اُردو کے حق میں مُضرا در دہلک ہوتا ، بعد میں بھی یہی دُدیۃ رہا ، اس سے خصر نابتدائی درجات میں اُردو پڑھنے والوں کی تعدا دمیں کمی ہوئی بلک صورت یہ پیدا ہوگئی کہ آج اس دیاست میں کوئی اسکول ایسا نہیں جہاں تا نوی تعلیم اُردو کے ذریعہ دی جاتی ہو والا ملی گڑھ کے اُن اسکولوں کے جوسلم یو نیوسٹی کے تحت میں رہے ہیں ، سراسانی فاربولا بھی اردو الوں کے کچھ کام نہ آسکا اور اُرتر پردیش میں وہ طلبا رجن کی ما دری زیان اُردو ہے ، اُرد د کے بجا ہے سنسکرت پڑھنے پر مجبور ہیں ، کیا یہ صورت حال ایسی ہے جو جہوری حقوق اور اسانی اقلیتوں کے تعفیلات کی ضامن ہو تکتی ہے ، اور کیا اُرتر پرویش کی حکومت کا یہ دویۃ سیکو کرزم کے لئے جبلیخ نہیں ہے ؟

عربی مرسوں کے رائے نصاب ہیں تبدیلی کاسٹلہ ایک وصہ سے ذیر قورا ور ذیر کھت اور ہے اس سلسلہ میں بہت کچھ کہا اور لکھا جا چکا ہے اِن دنوں کوئی تبن سال کی محنت اور دیدہ دیزی کے بعدم کزی وقف کونسل کی مقرر کردہ کمیٹی نے ایک نصاب زیانے کے تقامنوں کو سامنے رکھ کرتیا رکبلہ ہے ، یہ نصاب شائع کردیا گیا ہے ، اس دیکھنے سے افرازہ ہوتا ہے کہ کو گری کی مرسوں نے اسے اپنا لیا قونصوت معیا نی بھی مرکبی اس کا اثر بڑی کا اس نصاب کے ذریعہ قدیم اور جدید کو ملانے کی کوئٹ ش کی کی سے اور پرکٹ ش کا کی کوئٹ میں کا قریم و فوض کے فروخوض کے فروخوض کی کوئٹ کی کی مندرجہ ذیل سفار شاس قار ٹین جا محد کے فروخوض کے کئی جا کہ کے کئی ہے اور پرکٹ ش کا کری جا محد کے فروخوض کے کئی جا کہ کے کئی ہے اور کی کوئٹ کی کا ترین جا محد کے فوروخوض کے کئی ہے کا قریم کی کا قریم و قوم کی کا قریم و کا تی ہوں ۔ کے لئے پیش کی جاتی ہیں ۔ ۔

مو نا نوی درج بک سب طلبارکو دنیات ادر فرنی کنعیم کے ساتھ ساتھ وہدید منا این مثلاً ہندی حساب بجغرافیہ اردو فارسی اصاخری درجات میں تا پیچے اُسائیس ا ورا نگریزی بھی اس مديك إرمادية جائي مستحكدايك بائى اسكول كے طابعلم كوان مضابين بيں جوقا بليت حاصل بوتى ہے وہ ہمارے يبال كے طلباركو كمبى حاميل مو"

« اس کے بعدهالمیت بس بنیادی علوم وننون توعلوم عربیه و د بنیه سی میں کسکن ست دیم فصا بنعليم يعاوم عقابعني منطق فلسفدا ورسببت وغيره برحو وقت صرت مراعقااس كوم في مدیده می تغلیم کرائے لے دیا ہے ، دراس طرح اس نصاب کو بڑھنے کے بعدا یک طابع لم جب عالمیت كا امتحان باس كرے كا تواس كوعلوم عربيه ورينيه ميں بھيرت كے ساتھ ساتھ حد بيلوم مي مجئي شرس كي اسسلسلیس برعمی روینا صروی معلوم بو است کداس نساب کی کامیا بی کا انحصارا سپرہ كرع في مارس كوذرة دارول كارة عمل مثبت بيؤ اندستيد ب كرع في مدسول كم بتمول اورات ادول ك نزديك يرنصاب قابل تبول نرموكا اس لئے كەأن كااندانه فكرجد يدعلوم كے تعاضي سے بل نہيں كھا آا، جد میعادم کو بڑھانے کے لئے جواسا تذہ ہوں سے وہ سیکوانعیام کا ہول کے فارغ الخصیل ہول کے ا مدع بی مدسول کے ماحول میں جی دہی دہی وفکری آ ویزش دیکھنے میں آئے گی جواس سے اسرطیق علل امدحد يتعليم يا فنطيق مي بالكواتى ب بم بهان اس سيجف نبيس كرت كه ناوى درج مي جونساك، وه مجارى ب، اور پانچ زبانوس كے ساته دينيات اور جار پانچ بيديولوم كابوج طلبارا تا كسكياني تسكن اسيرتجريد كياجاسكتاب ادريجريدكى روشنى بب مناسب ترميم ونتييخ كى جاسكتى بداير نوخا لفتعليمى معالم ہو بہاں قوہم محفن اس طرف توجہ مبذول كواناچا بتے ہيں كاس نصائے باركرنے والول فائل اس طون توج بنیں دی ہے کہ وہ اس کے ذریج س تنم کے فارغ طالب علم یا گریجویٹ تبارکرنا چاہتے ہیں، یہ ات بهت مزوري حي

مدیم خلن دفلسفه اور مبریت وغیره خیس علوم عقلید کہتے ہیں انفس اگر جبور مجی دیاجائے نواس سے ی کواکا نہر مبریت مولی مدیث فتر کواکا نہر مبریت کی مدارس کا بنیادی کام یہ ہے کہ وہ علوم نقلبیعین تفییر صدیث اصول مدیث فتر اور اصول فقة وغیره کی تعلیم خاطر خواه دیں اور ان قدیم علوم کا دامن آتنا ہجسیلا ہوا ہے کہ اگر سبت زیادہ کا نہ جیانٹ کی جلت تو کم از کم پانچ سال کی مرت جا ہیے کہ ان علوم میں آتنی استعداد بربیرا ہوکہ فارغ کا نہ علیم میں آتنی استعداد بربیرا ہوکہ فارغ

طلیط بضطاند اور فرو فکرسابی عالمار چینت قائم که ان علوم کمه لکر نے کے عرب فلسی اورچند دوسرے علوم کمه لکر نے کئی فلسی اورچند دوسرے علوم کمه لکرنے کئی فکسی خکسی حد کہ بہرحال مزورت ہوگ اگرید ہوسکے کہ نا نوی رہا ٹریکٹڑی کا سیار کے ودجات تک علوم جدیدہ کے ساتھ طالب علم عرب انگریزی فارسی اوران دوسرے علومیں معقول استعدا دیریا کرلے تو نا نوی کے بعد پانچ سال کی گرت وہ متدا ول علوم نقلیہ کے حصول میں مرد کرسکتا ہے اس کر ترت بیں اسے جدید علی نقط نظر کے متعلق معی کیجود کے جا سکتے ہیں۔

صورت یہ ہوگ کہ ابتدائی اور ثانوی درجات کی بجوی مرت گیارہ سال ہوگ ابتدائی کی اول بھا ہیں جب بچرداخل ہوگا تواس کی عرجیسال ہوگ اس طی اسال کی عرب طابع کی کو وہ خردی عوم سیکہ لین جا سیس جواس کے ستن علی نقلبہ کے حصول میں مدور معاون ثابت ہوں سوال یہ ہے کہ کیا یہ مکن ہو ہما کے نزویک س کا تجرب منرور کرنا چاہئے ' ثانوی درجات تک کا جونصاب ہو وہ ہرجال ایسا ہو کہ اگر طابع کم کا رجان علوم نقلیہ سے حاصل کرنے کی طرب نہیں ہے تو وہ سیکو لرنظام نقلبم کے مطابق ہا کہ سیک نا دی کا رجان علوم نقلیہ سے حاصل کرنے کی طرب نہیں ہے تو وہ سیکو لرنظام نقلبم کے مطابق ہا کہ رہے کہ کا دی اس میں دین تعلیم کے کے دہی طلب باس کر کے جدید بینور سلیوں میں بی لے و فیول تعلیم میں کرسکے اس طیح اعلیٰ درجات میں دین تعلیم کے کے دہی طلب او کہ کو اس میں اس کا شوق ہوگا اورج نکراس کے حصول کی کوشش برگ نکا نظری رجھان اور شوق شامل ہوگا اس میں اس کا حرب نہم ہینجا سکیں گے ۔

عنی مارس کے جوان ایسے والے اس بخونے پریا ندایشہ ظاہر کریں گے کواس طرح قوبہت کم فوجوان ایسے معلیں کے جوائد منظیں کے جوائد کے منوق میں تانوی درجات کے بعد دینی نعیلم کا سلسلہ جاری کھیں 'مرسے قو سنسان ہوجائیں گے اور علام جدیدہ کی جائے کہ اورائ سے علق مادی فوائد فوجوافوں کو کمتاں کتاں جدید ہونیوٹیو کی طرف لے جائیں گئ ہمارا جواب یہ ہے کہ آج عنی مدرسوں کے جونار غین تکلتے ہیں اُن کی اکثریت ترقودنیا کی طرف لے جائیں گئ ہمارا جواب یہ ہے کہ آج عنی مدرسوں کے جونار غین تکلتے ہیں اُن کی اکثریت ترقودنیا کے کمام کی دہنی ہے اور ندوین کے وہ سلم معاشرہ پر بوجوین کے دہتی ہے اس کی بیدا واری قدر قبریت کے کہ بھی تنہیں' اس سے کیا فائدہ ؟

ہماری بچوبزے مطابق اگر عمل ہواا وروہ کامیاب رہی تواس صورت بیں جوعالم تکلیں گے اگ کی ایک مستند سماجی حیثیت ہوگی اوران سے معاشرہ کو توانائی لیے گی۔

فحاكثر يختارالدين احدآ رزو

اسوان

اسمال: (أسواك (Assouan , Aswan) ،معرك اس نام كے صوب مع يا بيانخت، جو (عرض البلد سّ ۲۳ که شهر شالی اور مول إليند مرد ، ۵ مشرتی يد) بالائ تاہرو سے دریل کے ذریعے) ۵۵۲ میل کی دوری پرواتے ہے ۔ یہ جدید ام قدیم تبلی نغظ سوال (= بازار منڈی) سے ماخذہے، اس بیے کہ اس مگر کو تدیم زا سے میں مودان اورمبش کے درمیان تجارت کا ایک اہم مرکز ہولنے کی وجہ سے بڑی اہمیت ماصل تمی ؛ یونانیوں نے اسے eney & کرلیا اور عربی بیں یا فظ اسوان بن گیا ، جو آج تک مستعل ہے (بقول یا توت بعض عربی کتابوں میں بھی یہ نام بغیرالف کے سوال کھاگیا ہو دیکھیے معجم البلدان ، بندیل مارہ) موجودہ بو آباد شہر دریا نے بنل کے مشرق ماحل ہر س باوس ، جہاں ایک دسیع بیشت تعمر کردیا گیاہے۔ یہ شہر جنوب کا وہ آخری مقام ہے جہاں دریا سے نبل میں عام طور پرجہاز رائی موتی ہے۔ اسوان سے ریل کی لائنیں جنوب میں چندمیل اور المع ماتی ہیں ، جہاں ایک تصبہ الشِّلال مصری رلیے ہے کا آخری اسٹیشن ہے ۔ صحرا کے خانہ بدوش اور وا دی نیل کے فلاحین اسوان پہنچ کراپنا مال نجارت فروخت کرتے ہیں۔ اموان کے معتدل موسم نے رجاں بارش برا سے نام ہوتی ہے) اس مقام کوموسم سراکی اك الم تغريج كا اورسحت بخس مقام بنا ديا ب - كيدسياح يها الوان كاعظيم الشان بند وتكف أتفين جويبال سع تقررًا جارميل جنوب بي واتع بداور كمجدان تديم معرى معبدل

ى زيارت كىك آتے بيں جو ترب بى واقع بي - يہاں سے مجد اور جنوب بي سرخ عارتى بتمرو ى ک کانیں ہیں ، جہاں سے تدیم صری معاراتی عارتوں اور جسمہ ساز اپنے مجسوں کے لیے پتھر عاصل کرتے تھے ہے جم می اسوان بندی تعمہ میں بید جانیں استعال ک جاری ہیں ۔ قدیم معبدول کے علاده دوج سے لیکن نہایت خوبصریت معبد رجومصر کے اٹھا توں شاہی فائلان نے نیار کیے تھے، ١٨٢٠ء كد موج دتھے ۔ دريا بين كيمنرلي كنارے كي دھلواں چانوں كے سلسلے ير فراعنه كريفية اوربارهوس، شامي فاندان كے با دشاہوں كے مقبرے بي جو ١٨٨٥ - ١٨٨٧ یں لار در انسان (Grenfall) نے بر آ مریکے تھے ۔ بعن تدیم معری تحریب جو دریا نت ہوئی ہیں ان سے سلوم ہوتا ہے کہ پانچوں مدی تبل سے کے پہودیوں کر کچے نوآ با دیات بہاں موجو تھیں اوران کی ایک عبادت کا ہ کا بھی پتا جاتا ہے جس کی تعمیر ارانیوں کے حملة مصر (۲۳ ۵ تبل میسے) سے بہلے ہو یکی تھی۔ رومیوں کے عہد ہیں یہ شہر صحرائی نبائل کے عملوں کے فالاف ایک بیرونی جو کی کا کام دِبّاتها، جہاں وہ اپنی جِها وُن سے شہرکی مدانعت کرنے تھے ۔عیسائیت، کے ابتدائی نکھنے میں اسوان إنسطی عیسائیوں کا مرکز بن گیا تھا اور اس علاقے میں فسبلی خانقا ہوں سے کھنڈروں كة الله يائ ما تعلى - اب بى اس شري قبطيول كى خاصى تعدادموج وسبے - سولموين اى میں جب سرزکوں کے نبینہ اقتدار میں آیا توسلطان سلیم اوّل نے نوج کا ایک منبوط محافظ دسته اسوان می متعین کردیا (حوبوسنوی اورالبانوی سیابهون پیشتل تھا) اس شهر کے کیم موجودہ توگ اخیں نوچیوں کانسل سے ہیں ۔ اسوان ، مہدی سوٹوانی کی تحریک کامرکز تھا ا ورانیسویں مدی کے نوی اور دموی عشرے میں اس تحریک کی بدولت اسوان کی شہرت وور دور تک پھیل کی ونوں کے بعد بہمسری اور برطانوی انواج کے زیز تھیں آیا اور مصرسے انگریزوں کے اخراج کک بیشہر کیورت برطانیہ کے اتحت ریا۔ اسوالن بند

مصری آرن کاسب سے بڑاذرہید زراعت ہے ازرزماعت کے لیے وافر انی کا

ان تعیرشدہ بندوں اور نہروں کی روسے زراعت کے کام میں تھے سہولتیں منرو ں موئیں، نیکن معرکے کا شتکاروں کے لیے وسیع ہما نے برآب یاش کامسئلہ میر بھی بدستور اپی مجکہ تائم رہا ۔ اس شکل کا حل انیسویں صدی کے آخر میں تلاش کیا گیا اور ۱۸۹۸ء میں اسوا كيمقام پريوسوڈان كى سرحدسے كول دوسوميل شال ميں واقع ہے ايك ايسے بندك تعميس شروع ہوئی جو دریا سے نیل کے یا نی کومالویں رکھے اور ضرورت سے و فنت موسم گرما ہیں بہ ذخرواستمال كيا ماسك بندكى تعيركا نعته سروليم ولكاكس (Sia William Willcocks) نے مرتب کیا تھا اور co کا مصحفہ معھی نے اس کاتبیری ذمہ واری تبول کی ۔ اس کی وسعت کوئی سوامیل اور ملندی لے ۱۷۷ فٹ ہے ۔معرکے لوگ اس بندکی تعمیر کے بعدسے دو اراس كالمندى مين اضاف كريك بير ـ اس كانعيرين وادى نيل مين ايك رسيع ذخرة آب سهاموگیاہے جس میں ٥٠٠٠ و ه شن (تقریبًا دس لا کو ملین گلین) یانی کا ذخیرہ جمع ہوسکتا ہے۔ س بندلے عہدوسطی کے تدیم طرفیہ آب پاشی میں ،جومعرمیں مرقرے تھا، ایک بڑا انقلاب پیدا ردیا اور اس سےمعرکی ومین رگستانی زمین ،جس کارقبہ چردہ لاکد ۲ محد بزار مربع ایوط ہے، سانى سے سىراب بوسى كى اوربېت سى بنجرزىن قابل كاشت زىين بى تىدىل موسى كى د بندكى

تعیر ارد بر ۱۹۰۷ اور ۱۹۰۷ کو کمل بولی ، اس پر ایک کروژ انیس لا که دوالرفن آیا ۔ ۱۹۰۷ اور ۱۹۱۲ کے درمیان آنجنزوں نے بندکی دلیوار کی بلندی اورموالی میں مزیدا ضافہ کیا ؟ اس طرح پائ کے فیے سے درمیان آنجنزوں نے بندکی دلیوار کی بلندی اورموالی میں مزیدا ضافہ نفی مقدار میں مزید ہا الب کعب میٹر کا اضافہ ہوا ۔ ۱۹۳۳ میں اس کی بلندی میں فیل الله برطادی گئ ۔ دریا ہے نیل اس طرح بند سے اوپر ۲۰۰۰ میں لبی ایک جمیل بن گیا ، جس سے حکامیالی کے زیا نے میں انجیئر ۵۰۰ اش بان فی سکنڈ کے حساب سے چور کر خشک زمینوں کو میر اب کرسکتے ہیں ۔ بندکی اصلاح واضافہ پر مزید سا والد کو اکر فرمین کا کا شت کو موسم گرا میں پائی مل کی گیا تھا کہ ایک ارب کعب میٹر پائی سے سرا دولا کہ اکیو زمین کا کا شت کو موسم گرا میں پائی مل سے کا اور کو دست کو فوسم گرا میں پائی مل سے کا اور کو دست کے فز الے کو بھیں لاکھ ڈوالر کی البیت کا فائدہ حاصل ہوگا ۔

ستہ حالی :

دل جہی لینے لکے توج ل عبدالناصر لے مالی اساد کامشلدان کے سامنے بیش کیا۔ بوری کی ذکورہ بالة تينول عكوتتين اس منسوبے ميں دلچين ركمتى تحييں لكين اس ميں بعض خطرات بمى تھے اور سياس ايجا یمی - آخران حکومتوں سنے حکومت امریجہ کوہمی شریک کرسنے کی خواہش کی اوراب بر لمانیہ اورالیکم میں اس معلسلے پرخط وکتابت اور گفتگو شروع ہوئی۔ دسمبرہ ۱۹۵ء بی برطانیہ ، امریحیا ورعالی نبک فعمر کے اس مفسویے کی الی امراد منظور کی رجس میں دس بارہ سال بند کی تعمیر میں لگتے اور تغیر ببا ایک ارب تیس کروڑ ڈ الرخرچ ہوتے ؛ کین حالات نے ایبا پڑا کمایا کہ ۱۹ رجولائی ۱۹ ماء کو مكورت امريج لن حكورت معركومطلع كياكر" إنى ديم "كى مالى مديعن وجوه سے موجوده مالات یں ممکن نہیں ، دوسرے ہی دن انگلسّان نے امریحی کی ہروی کی اور پھر مہم ولائی کوعالی تبک نے میں اس منعوبے کی احراوسے با تھ روک لیا۔ امریجہ کے پانچ کروٹ ساٹھ لاکھ ڈوالر سے ساتھ المحلمتان سے بلنے مالی ایک کروڑچالیس لاکہ ڈالرا درمالی بنک کی نیں کروڑ ڈالرک رقمیں بی شائل تمیں ، حویا اس بندکی نعیر کے لیے جموعی طور پرسینتیں کروٹر ڈ الر طینے والے تعے، کیکن امریحہ کی دست کش کی وجہ سے معروفتہ ان ساری رقموں سے محروم ہوگیا۔ جال حبوالنامرلخ می بہت نہ باری ا ور ۲۷ چولائی ۲ ۵ ۹ء کو انھوں نے نہرسویزکو تومی کمکیت بنا دینے کا اعلان كيا اوراس برقبضة كري بدارا ده ظامركياكه اس كم م، ن سعيد نيا بندتعيركيا ما مع كار دوسال تک وہ معرکے وسائل اور دوست الکوں کی ا ملا کا جائزہ کینے رہے ۔ اکتوبر ۸ ہ ۱۹ء میں نیلڈ اُرْل عبدالعكيم حامر كفت وشفيد كے ليے اسكو كئے ـ ٣٧ إكتوم كوترض ك شرائط كى تفصيلات شاكع بيس اور ۲۸ راکتوبرکوروس ماہرین کی ایک جا مت اس منعوبے کا تنعیبل جائزہ لینے کے بیے معربہنی ۔ ٤ ہردیمبرہ ١٩٥٥ عکومصرا ور روس کے درمیان ایک رسمی معا بدہ ہوا ا ور اس پر دواؤں حکومتوں کے نمایندول کے دستخطیجے۔ اس معابدے کے نحت کومتِ روس مالیس کروڈ روبل رتین کراڑ ببترلا کم پیاس بزار لینڈ) کی رقم بطور قرض السترالعالی کی تعمیر کے لیے مکومت مصر کو فراہم کرے کی۔ روس سے دوسرے قرصے کی رقم شامل کرلی جلنے توبہ رقم ایک ارب تمیں کروڑ روبل رمیاره کرورتیس لاکادهری بینی بوتی ہے۔ یہ رقم بارہ ساوی تسلول ہیں معری بینڈ کا تمل میں محصر تعویت معراداکرے گی۔ اس کی بہات سام ۱۹۹۹ء میں اداکی جائے گی۔ قرص کی رقم سے کو میت معرت میر کے سلطے کی ساری مزوریات خریدے گی۔ صروری اشیبار معربی میں خریدی جائیں گی۔ بند کی تعمیر کی بہالی منزل میں کام آنے والے ضروری سالمان اور بھاری مشینیں اور انجینر اور ام برین فن خد حکومت روس فرام کرے گی۔ اس معا ہے۔ کے مطابق ۹ حاداء می میں وریا ہے نیل میں می کو کی کا کو خوالی کی فید اور ایس کی تعمیل کی میں اور انجازی کی میں اور انجازی کی میں اور اندی میں اور اندی میں معابدہ اور اندی اندی و نوات اور تفعیل آ

کے لیے دیکھیے MEA ، فروری ۱۹۵۳ء، ص ۱۸)

سدّمالی ک تعمیر کے بعد حسب ویل نوائد مامل مونے کا توقع ہے۔ وس لاکھ فدان (ندّان یه ۱۶۰۳۸ ایچ یا ۲۰۱س مربع میٹر) مزیکمیتوں کی آب یاشی اورسات لا کموندا بخرزمین کو قابل کا شت زمین میں اس طرح نبدلی کردیا جائے گا کہ سال بعراس میں زراعت مکن بو - اس طرح نابل زراعت زمینون مین تقریبا بیمین نیصد اورم مرکی توی آمدنی میں چو کروٹر تيس لا كه مرى بوندكا دمنا فه برجائے كا - ساتھ بى ساتى معربى سال برميرسم كى كاشت كارى کے لیے آب پاش کی مہم رسانی موگی اور سات لاکھ ندان زمین میں چاول کی کا شت ممکن موسکے گی، جس سے یانے کروڑ ساٹھ لاکھ ہونڈ سالان مکومت معرک مامسل ہوگا اس کے ملاوہ بندکی تعمیرسے میلاب کی روک تعام ا ورجهاز را نی که ترقی ممکن م_{بوست}ے گی ، جس سے مکومت معرکوعی الترتیب ایک کروٹر اور پیاس لاکھ مصری بینٹرسالانہ کا نا کدہ موسکے کا ۔ ج بجلی اس بندسے ماصل ہوگی اس سے وس کروڈمھری بچنڈنغ ہوگا۔ اس طرح برسال مکومت کے خزالے میں تیں کوڈ پالیس لاکھ معری اونڈ جمع ہوتا رہے گا۔ یہ نوائد تومھ کوماصل ہوں کے ۔جہوربہ سوڈوان کوج نائدے صاصل مہوں کے وہ ان کے علاوہ ہیں (اندازہ ہے کر سوڈان کا زیر کا شنت رقبہ کوئی دوسوكنا موما ـ الحالم عندى تعييماكام مركارى طورير و جنورى ١٩٧٠ ع كوشروع محار الكرج

اس سلط کے اہمائی اور غیادی کام کچے پہلے ہی شروع ہو بھے تھے ، بھیے کہ اسمان شہر کو زیر تعمیر
بندسے کا نے والی سفر کول کی تعمیر ، عرب اور روس انجیئروں کے لیے سکونتی مکانوں اور
بارکول کی تعمیر ، بہلی کی فراہی کی تدمیر اور ان کے علادہ کچے اور دور رے کام ۔ ۵ ہ ۱۹ ہے
ایک شخیلے کے مطابق بندک تعمیر کی پہلی منزل ہم ۱۹۹ ء میں تنام ہوئی تھی (الاہر ام ، ہر جنوب کی ایک شخیلے کے مطابق بندک تعمیر کی پہلے ہی اندازہ تھا کریم ہم کچھ تاخیر کے بعد ہی سر ہوسکے گی۔
اس بندکو بھے مصری "ہرم جدید" کہتے ہیں ، " بیٹسیس شرار مرد و درا و را نبیز کی کرنہ ان کی کہ بیل میں فرسال کی اس بندکو بھے مصری "ہرم جدید" کہتے ہیں ، " بیٹسیس شرار مرد و درا و را نبیز کی کرنہ ان کی کھیل میں فرسال کی کئیر کی و سرائے گئی سر موجدہ اندازہ اندازہ ہے کہ اس کی کھیل میں فرسال کی اس کے کہ اس کی تعمیر کی ہو تھی سروری اور مرکا ناست کی تعمیر کو و دو سرے منروری اور مرکا ناست کی تعمیر کو دو سرے منروری اور مرکا ناست کی تعمیر کو و دوسرے منروری اور مرکا ناست کی تعمیر کو دوسرے منروری اور مرکا ناست کی تعمیر کو دوسرے منروری اور دور ہوگیاں کہ می کرنی جائیں توزیر تعمیر پذر پرجموی خرچ کی قراکہ کیس کروڑ پیاس کا کہ معری کو ذرج کے منہ کو کہ جائیں توزیر تعمیر پذر پرجموی خرچ کی قراکہ کیس کروڑ پیاس کا کہ معری کو ذرج کی منہ کو کرنی جائیں توزیر تعمیر پذر پرجموی خرچ کی قراکہ کیس کروڑ پیاس کا کہ معری کو ذرج کی منہ کو کرنی جائیں توزیر تعمیر پذر پرجموی خرچ کی قراکہ کیس کروڑ پیاس کا کہ معری کو ذرج کی جائیں توزیر تعمیر پذر پرجموی خرچ کی قراکہ کیس

غرض مصرکا یہ ستعالی دنیا کے اہم ترین منصوبوں میں سے ایک ہے اور جال عبدالناصر کوزندگی جادید بخشنے کے لیے ان کا یہی ایک کار امریکا فی ہوگا۔

امریجی کے کا لیمسلمان چہ ایمانم چاسلام

الیامحد (مصصصصه ۱۸ معن علی الیاس محد) جنیس بندوستان و پاکستان کے اکثر، ردوا خبارات ورسائل غالباً آلیجا "کی وجہ سے عالیجا محد مکھتے ہیں ۔ اراکوبر ۱۹۹۹ کوجو بی روجو بی ایک ایک کا دُن میں پیدا ہوئے تھے ۔ ۱۹۹۳ میں وہ اپنی پیوی اور دو بیجوں کے ساتھ شالی امریکہ کے ایک ٹائوں میں پیدا ہوئے تھے ۔ ۱۹۲۳ میں متقل ہوگئے ویک ان کی تعلیم پرائم کی درجات سے آگے نہیں بڑھ کی تھی، اور دیسے بھی اُس وقت امریکہ میں جشیوں کوروز کا رکے مواقع عاصل نہیں تھے اس لئے ایجا نخلف کا رفانوں میں کام کر کے اپنا اور اپنے فاندان والوں کا پیٹ بھرنے لگے۔ وہی ان کی الما قات فردمحد سے ہوئی ۔ سم سال کے وصلے میں ایجا اور فرد معماس قدر قریب آگئے کہ ۱۹۳۳ء میں فردمحد سے ہوئی۔ ایجا کے میرد کردی اور خودنظروں سے خائب ہوگئے۔

الیجامد کا پرانافازان نام الیجابول (عامه میمنه عنی تعارسلان مروجائے کے بعد فردم میم الیجام کے کی بعد فردم میں الیک کے ایک مشہور (مردم) لیڈر مالکم اکیس نے ان کا نام الیک کے کہ مشہور (مردم) لیڈر مالکم اکیس کے ایک مشہور (مردم) لیڈر مالکم اکیس بے بنائی کے دیات میں بیتبائی میں بیتبائی

نوٹ : اس معنون کی تتیدی تسط م کی اشا عت میں کالی تومیت : تاریخ اور پس منظر کے عزان سے شائع ہو کی سہے ۔

البعا نے چڑک زیادہ تعلیم نہیں پائی تھی اس لئے جب فرد محد نے انھیں زیادہ سے زیادہ افتیارات دینے شروع کئے توجاعت کے دوسرے نسبتاً زیادہ پڑھے کھے لوگول ہیں جُہُوییا مشرد م ہوئیں۔ بھرا نہیں بیں رشک وحسد کی وجہ سے اختلافات پیدا ہوئے، لیکن فرد محرکے فائب محرستے ہی الیجا ہے جاعت کے اس طبقہ پر لورا تا ہو پالیا جو فرد محدکی الومین کا قائل تھا۔ مخالفین کی دیشہ دوانیوں کی وجہ سے سم ۱۹ مے سے لے کر ۲ م 10 کی کا زیادہ الیجا ہے نی تقریباً روہیش کی دیشہ دوانیوں کی وجہ سے سم ۱۹ مے سے لے کر ۲ م 10 کی کا زیادہ الیجا سے تنظریباً روہیش کی

مالت میں گذارا - ۱۹۲۷ء میں امری کومت نے انعیں نوجی خدمت سے انکارکسنے کے جم میں گفتار کرکے ہوا ہے میں کا کا کرے میں ایک بعدہ میں ایجا برتا وُر کھنے کی وجہ سے وہ ۳ ہی مال بعدہ ۱۹۱۷ میں ریا کر دیتے گئے ۔ جیل سے باہر آکر انعول نے جامت کی از رشنگیم کی ۔ اس مت میں این کے نمان سے فائب ہو چکے تھے ۔ اس طرح وہ امریح کے کا لے مسلمانوں کے تنہا لیڈر تسلیم کہ لئے میں میکان سے فائب ہو چکے تھے ۔ اس طرح وہ امریح کے کا لے مسلمانوں کے تنہا لیڈر تسلیم کہ لئے گئے۔

ایجائمہ کہ لوگوں اور ۲ لوگیوں کے باپ اور تقریباً ۲۷ بیے بچوں کے واما نا نا ہیں۔ فکا گوکے ایک ایجے طلاقے بائڈ پارک کے ۱۹ کروں کے ایک کل نامکان میں ۔۔جس کا ایک بڑا حصہ جا عت کے کا موں کے لئے وقف ہے ۔۔ اپنی بیوی کے ساتھ رہتے ہیں۔الیجا بخویق کے با وجد تنحرک پر پوری نظر رکھنے کے لئے ہر دوز اپنے دفتر میں آکر بیٹے ہیں۔ مزوری خلولم کے جا ابت خود کھو اتے ہیں۔ میر دات کو ان کے نائیس نخلف شہروں سے فیلیفون کے ذریعہ

ے یہ تداد ، ۱۹۹۰ و بیں تمی را ن کے لاکے اور دا ماد تغریباسب کے سب جاعت میں مختلف اعلیٰ عہدوں میں ناکز ہیں۔ ایک نوٹ کے نے جامعہ از ہر قامرہ میں تعلیم پائی ہے۔)

لدسعون كادبورث انعين سناتے بير ـ

الیجا محد بہت بڑے مکان میں اور حس اندا نہے سہتے ہیں وہ امریکے کھیتیوں کی ندگ ہددونوں ہے۔ 194ء میں ان کے پاس س کاریں موجو د تھیں۔ ایک س سال بران کیڈی لک اور نقیہ دونوں سرف آئیک سال بران کیڈی لک اور نقی تھیں۔ ان میں سے آئیک کار زیادہ تران کی سکوٹری اور کی سکوٹری اور آئیک ہے۔ اور آبک جاعت کے دوسرے کاموں کے لئے دفعت تی ۔ اس شالی ناز کی وجہ انعول سے بہتائی ہے:

" امری مبنی کسی شخص کی حیثیت کو اس سے ظاہرے پر کھتا ہے ۔ آگریس معولی کاریس سفر کر وہ ہے ۔ یہ تصویری کا رسے خریب بنا دیا ہے ۔ یہ تصویری خالت کے لئے نہیں بلکہ اسلام کے لئے معزہے ۔ یہ گوگوں پریہ ظاہر کرنا چا تہا ہوں کہ اسلام خربت کے بجائے نڈوت کا پر خام کے آتا ہے ؟

ر کفته بوئے یہ کہا جاسکتا ہے کتبدین کی تعداد ہ اور ۱۰ ہزار کے درمیان ہے۔مومنین کی تعداد تقریبًا ۵۰ ہزار سے ا درمجدروان کا کھول کی تعدا دمیں ہیں۔

بعامت کا ہر فردا بن مگر رمینے ہوتا ہے اور تول دمل دولؤں سے تبلیع کرنا اینا فرض محتا ہے۔ ایج امراس بات مرببت زور دیتے ہیں کر بحث ومباحثہ میں بڑے ہے اسے لوگ این ذاتی زندگی سے یہ ظاہر کریں کہ اسلام نے ان میں کیا تبدلی پیداکی ہے۔ ایک یا رجب وہ کھے لوگوں سے گفتگوکر رہے تھے توان کی نظر کرے میں رکھے ہوئے یا نی کے ایک میلے گلاس پریژی ۔ اضوں نے یا نی کا ایک دوسرا کاس منگواکر دونوں کوبرا بربرا برمیز میر رکھ دیا اورکہا کہ جب کی برتبلیغ کرو تویہ ندکہ کہ اس کا گلاس میلا ہے بکہ اپنامیا نے گلاس اس کے میلے کلاس کے برابر مکہ دو۔ وہ خوداین آنکھوں سے دیجہ لے گاکہ اسے دومرے گلاس کی ہزورت ہے۔ اس بیان میرکس تسم کا کول مبالغہ شہیں ہے کہ ایجا کے باتھ بیں ہاتھ دیتے ہی امری مبتی کی ا بلٹ مرجاتی ہے، اور مدہ ایک شالی کردار کا حال موجا تا ہے۔ ایجا کی جاعت میں ایسے لوگون کا اکثریت ہے جن کے شب وروز اسلام لا سے سے قبل چوری ، او کیتی ، نشہ بازی، زناکاری ، جوئے بازی اور اس قسم گُلنتی اور ناگفتی حرکتوں بی گذرتے تھے ، لیکن اب دسی اوگ اس طرح سے برل گئے ہیں کہ ان کے دشمنوں کو بھی ان بر انگل اٹھانے کی ہت نہیں ہے۔ آزاد امری مبشیوں بربینے کرنے کے ساتھ ساتھ ایجا کے مبلغ اسلام کا پینام عبشی قیدیو ك بمي بهونياتے ہيں ۔ جب كس عبثى تبدى كوجيل فالے بين ان كى تحركي كاعلم موتا ہے اور وہ وہاں سے انعیب خط لکمتا ہے تو ایجا خود اس کے خط کا جواب دیتے ہیں۔ اور اسے اپنی نحرک کے بارے یں بوری تعمیل بہونیا تے ہیں۔ اس سلسطیں اضعوں سے ایک تا عام بھی مقور ارر کا ہے کہ جب کی تیدی کا بہان خط آتا ہے توجواب کے ساتھ ساتھ وہ کم از کم و ڈالر کا ایک لنط بھی آسے بیسے ہیں۔ یہ ایک طرح سے ان کا تحفہ ہوتا ہے۔ رقع کے علاوہ البجامحد فیدلول کے ياس اكزچونی موٹی مزورت ک چنري مثلاً صابن منجن وغيره سجى بيعجة رسيمة ہيں۔ بغام ريہ

تعامی الی ایمیت نہیں سکے لین ایک تیدی کے ذہن ہی جو اپنے کو دنیا یں بے سہار اسم تا اسم تا اسم السم تا ہے ، ان کا بہت گرااٹر پڑتا ہے ۔ ان یں سے اکثر دبیتر ایسے ہوتے ہیں ج تیدی درایت کا درایت کا

السلام کلیم (رومن رسم الخطیب) بسم الندالرمن الرحیم - مالک یوم الدین (صرف آگریزی ترجه) بیارے بھائی - - - -

ا ب کاخط مورخ وصول ہوا۔ مجھ یہ بان کربہت خشی ہوئی کہ آپ مقدی قوم اسلام (مدساء/ مو مدخت کا کہ ایک میں داخل ہو لئے کے خاہشمند ہیں ۔ اسلام کیا بہ حیات (عمون کے مولا کا میں ایک مومن کی میشیت سے درج کرلیا میں ایک مومن کی میشیت سے درج کرلیا میں ایک مومن کی میشیت سے درج کرلیا میں ایک اسلام کے پانچ بنیادی اصول کھے جا رہے ہیں۔

ا- ایک فدایرالیان،جن کامیح نام الندسے -

۲۔ النّد کے رمولول پرایان ۔

۳ - السُّدِی کتا بو*ل پرایا*ن

س_ دوبار والخمائ و (Resussection) برایان-

۵- جزا ومزا پرایان ـ

س خط کے ساتھ ساتھ ایک کتابچہ ''مسلان کی روزاندعبا دت'' ہوپانے کے سناہ سناہ اس معلی معرق بھی روانہ ہے۔ اس میں کھی ہو کی دعائیں زبانی یا دکر لیجئے اور ہر دوزمشوق مطرف رخ کرکے یا نچ بارحیا دت ہیجئے۔ جب آپ حیل سے رہا ہوجائیں گے اور محدی سال

ل کمه ، امریجه سے مشرق کی طرف ہے ۔

عبادت کاه (Muhammad: 4 Temple of Islam) میں آئیں گئے اس وقت آیا کا شار کا میاب مومنوں میں ہوگا۔

س پرالندک رحت اورمبرانیان نازل مول ۔

السلام الكيم (روس ريم المخطعي) آپ كا بعال

الحامحد

(Messenger of Allah) illors

ایک رابدت کے مطابق ہر ۱۹۹۵ کک اس طرح خط دکتابت کے ذراید
تیری سلان ہو چکے تھے۔ ایجا کی جاحت میں داخل ہونے کے لئے صرف ہم فرح لیتا کا فی نہیں ہے بلکہ ایک خاصے پر ہیچ طراق کارسے ہرااں شخص کو گا
سلان ہونا چا ہزاجے _ داضے رہے کہ غیرامری معبثی کے علاوہ اور کوئی مس سون جبی ہوسکتا کیؤ کے یا تو وہ پہلے سے سلان ہے بایشیائی سلان ؟ یا پھر سفید نسل سے علق ہوسکتا کیؤ کے یا تو وہ پہلے سے سلان ہو چکا ہے _ برحال جولوگ مسلان ہمنا وہ جاحت کے دفتر میں اپنانام بیتہ کلما دیتے ہیں۔ دفتر سے ان کے نام حسب فرا بھی جاجا تا ہے :

السلام علیکم روین رسم النطین اللّٰدکے نام سے ، جوسب سے اعلٰ ، رحنٰ ، رحیم اور قیامت کے ولن کا الک ہے اور حزت آب الیجامحد کے نام سے جوالنّٰد کے رسول ہیں۔

توم اسلام كومسرت بي كرآپ اين مندس توم بي واپس ارب بي -اب آپ فلام نهيں دست - آپ مسلمان موجا ہے كے بعد آنا ديي - ايشيا و افرایتہ کے کروڑوں سلان بھائی بہن آپ کے ساتھ ہیں۔ مہر بان کرکے اقوار کو دید ہما یات اور اسباق کے لئے عبادت کا ہیں تشریف لائے۔
اور الدی رحتیں نازل ہوں۔

السلام کیم (رومن رسم الخطی) (کرٹری کے دستخط)

اس خط کو ہے کر جب اسلام کاخواس شند اتوارکوعبادت محاہ میں ہتاہے تو آسے حسب ذیل مطبوعہ درخواست کا فارم دیا جا تاہے جسے ا پنے تلم سے مفظ بغظ باسکل مسیم مسیم میں فتا کرکے دفتر میں دینا ہوتا ہے ۔

درخواست دمنده كابته اورنام

بخدرست جناب فی لبور الیف محد (دلی ، فرد ، محد) مهرم ر ایس ، دو دلال ایونبور شکاگو سطا ، الی نوات

میں آزادی دلانے والے پیارے نجات دہندہ التد (میال) ۔
آپ کے حسب کم میں نے اسلامی تعلیمات سے وا تغیت طاصل کرلی ہے۔
میراان پرایان ہے ۔ میں گواہی دیتا ہول کہ آپ کے علاوہ اور کوئی فدانہیں
ہے۔ میں اس بات کی بھی گواہی دیتا ہول کہ محد آپ کے غلام اور رسول ہیں۔
میں اب "ابنوں" (۵۱۷۸) میں والیس آنا چاہتا ہوں۔ براہ کرم مجھے
میرااصلی نام عنایت کیجئے۔ میرا دور فلامی کا نام حسب ذیل ہے۔

جونوگ اس درخواست کو میچ میچ نقل کردیتے ہیں وہ کا لے مسلانوں میں شامل ہوجاتے ہیں اور انعیب الیجا محد کی طرف سے کوئی اسلامی نام مل جا تاہیے یا بھرنام کے بچائے "اکیں" دے کر انتظار کرلئے کو کہدیا جا تاہیے ۔ لیکن اگر درخواست کے نقل کرلئے میں ایک حرف یا ایک شونشہ کی ہمی خلطی ہوتی ہے تو درخواست والیس کردی جاتی ہے ۔ بعن لوگ ۲۰۲ سال

اس وجہ سے سلان نہویا ہے کہ بریاران کی درخاست میں کوئی نہ کوئی نعلیٰ کل آئی تھی۔ ایک شخص کی درخاست اس وجہ سے نامنطور مرکئی کہ اس نے نجات دمنیدہ (SAVIOUR) کوارکی یجے کے مطابق (SAVIOR) مکودیا تھا۔ اس طرح ایک شخص جس لئے ۵۷۷۸ (اپنوں) کا " او گراے کے بجائے چوٹا لکے دیا تھا ، کچے دنوں کے لئے مسلمان ہولئے سے رہ گیا تھا۔

افراو پرجامت کاگرفت بہت سخت ہے۔ اسلام کے نام پر البجا محد کے تبین ان کے آگے جس طرح ہے چون وچار جھکاتے ہیں اسے وکھ کرصن بن صباح اور اس کے نعائیوں کی او تازہ ہوجاتی ہوتے ہیں کہ ابھی تک ان کے کو ہیں۔ اس کے برطان اور کی کو اس ان کا موقع نہیں مل سکا ہے۔ امریکی ساجیات کا مطالعہ کو کے کا کے سالمان کو بھی ان پراٹکل اسمانے کا موقع نہیں مل سکا ہے۔ امریکی ساجیات کا مطالعہ کو والوں کا بیان ہے کہ امریکے ہیں جومنسی اور ساجی ہے راہ روی پائی جاتی ہو اس کا وجودام کی کے کا کے سلانوں میں بائس نہیں ہے۔ ایک امریکی کا لے سلمان نوجوان سے جب یہ سوال کیا گیا کے کا کے سلمان ہوجائے کے بعدان گی ذندگی ہیں کیا نمایاں تبدیلی آئی ہے تو اس سے جوجاب ویا وہ دور سے کا لے سلمانوں کا بھی جواب ہوسے آئی وہ دور سے کا لے سلمانوں کا بھی جواب ہوسے آئی

مسلمان ہونے سے پہلے، بیں ہر بہت، جبہ کی رات سے کے دوشنہ کی تک کا اپنا وقت الرکیوں کے ساتھ کلبوں میں تفریج کرنے اور پینے بلا نے بین گذار تا تھا۔ ۱۲ سال کی عرسے میں سے لڑکیوں کے بینچے بھاگنا اور متعینہ رفتار سے زیادہ تیز موٹر جلاکر بولس کے ہاتھوں معیبت بھگتے رہنا ایناسمول بنا لیا تھا مینسی لذت اندوی سے مجھے ماسال کی ایک لڑکی ہے اس وقت آشنا کرا دیا تھا جب میری عرصر ف اسال کی آبک لڑکی ہے اس وقت آشنا کرا دیا تھا جب میری عرصر ف

لین اب حفرت الیجامحد م تعول بدایت یا اے کے بعد میری زندگی کامعول باکل

بدل گیا ہے ۔ اب میں شام کو الزکیوں کے پیچے ہما گئے اور پینے با نے کے بائے ، جائے ، جا

اس سے جب بوجیا گیا کہ جماعت کس قسم کے بروگرام دیتی ہے تو اس نے کہا:

مردوشنبه ك شام كوتعليم بالذان ك كلاس بوتى سع مين شام كعمات بج سے کے کر ۱۱ بیے دانت تک مردسیٹبینہ میں حربیء الکھیزی، ریامنی ادرساجی علوم ک تعلیمامل کرتا ہوں۔ اس کے بعد سوجا آا موں مسکل کی شام کوجاعت کی طرف سے ایت معنل الماقات منتقد موتی ہے جس میں مسلمالاں کے علاوہ روغیرسلم مبتی می شرك موتے بي جماعت سے مدردى ركھتے بيں - اس وقت جماعت ك طرف سے ڈرامے دکھا ئے جاتے ہیں۔ موسقی کی مفل منعقد ہوتی ہے اور اسطح ہم وگوں کا وقت اچھا گذرجا تاہے ، بدھ کی مات کوسی لوگ عبا دے کا ہ یں جمع ہوستے ہیں رجع اِت کی شام کو نام مسلمان لاکیاں " تربیتی مرکز برائے خاتین (Muslim Girls Training centre) من الورفان دارى كى ترمیت مامل کریا ۳ تی بین ، اورین اورمیرے ایسے بہت سارے لوگ اس وقت مرکز کے در وازے پر بیرہ دیتے ہیں تاکہ شیطان " (یین سفیدامی) کمی مسلم بهن کوچیٹرنے اور پریشان کرلے کی مہت نے کرسکے ۔جمعہ کی رات کوجما عت م اجماع موتا ہے جس میں سرشف کی شرکت لا زمی ہوتی ہے۔ سنیچراور اتوارکی شام خالی ہوتی ہے اور اوگ اپنے دوستوں اور عرمیزوں کے محروں پر جاکر لاقات محرتے ہیں۔"

امری مبنی مدیوں سے فلای ک زندگی گذارنے کے باحث موت نفس کے مغیم ا منا آشنا برگیاہیے۔ ایجامحد کوسب سے زیادہ محنت اس بات ک کرنی پڑتی ہے کان سے تبدین پرامن طریق سے امکی گوروں کے سامنے سرا کھا کر اور سینہ تان کر چھنے کی ماوت بالیں۔ اس تعلیم کی وجہ سے کا لے سلانوں کے بارے بی اکثر یہ خیال کا ہر کیا جا تاہے کہ مع امریح کی پرامن زندگی کے لئے خطرہ ہیں ؟ اس ذہنی خطرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے الکم آیں فنہ ایک بارام کی شہریوں کو خاطب کرکے کہا تھا :

"بم نشدد کے قائل نہیں ہیں۔ ہم سی سے پرامن تعلقات کے لئے جدوجہد مرر ہے ہیں۔ لیکن ہم حدم آشدد کا مطلب یہ نہیں سے کے کہ مرجبکا کو اسکالیں۔ آگریم پرکس نے حملہ کیا تو بھر ہم ہم موان کی بازی لگادی گے۔ ہم برسلان کو یہ تعلیم دیتے ہیں کہ وہ اپنی طرف سے بھی بھر ال نہ شرد ع کرے۔ اسے یہ تبایا جا تا ہے کہ وہ سی تخف کے حقوق کی بھر اللہ ؛ سرخ ہویا زرد - دراہل کے حقوق کی بھر اللہ ؛ سرخ ہویا زرد - دراہل رنگ کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اہمیت انسان کی ہے۔

بهمدانول کوی تعلیم دینے بین کرجوتم اپ لئے گیند کرتے ہو دی دومرول کے لئے

پندکر و دخیال رکھوکر تماری طرف سے بھی تشدد کی اجدانہ ہو۔ لیکن اگرکو گئی شخص

بھی تماری بے عزتی کرے تو اس بات کا بیتین رکھو کر الٹائی مدوتمارے ساتھ ہے ۔

پرگامہ کی ابتدا اپنی طرف سے نہ کرلئے کہ بارے میں جاحت کے احکامات اس صرک ہیں کہ

اگر کمی کی مسلمان کو لپس پرٹٹیان کرنے کی فاطر گرفتار کرلے جب بھی مسلمان اپنے جذبات کو ہاتھے

نہ جانے دیں ۔ لیکن یہ بی نہ کریں کہ اپنے گھروں میں پیٹھے ہوئے نتیج کا انتظاد کرتے دییں ۔ اس تمہر

کر پری جاعت کا فرض ہے کہ وہ تمائے ، جیل اور عدالت کے باہر اس وقت تک پر اس طرفیہ

سے کھڑی رہے جب تک کہ اس کے بھائی کے ساتھ انعمان نہیں کیا جا آ۔ اس آخرت اسائی کے ساتھ انعمان نہیں کیا جا آ۔ اس آخرت اسائی کے ساتھ انعمان نہیں کیا جا آ۔ اس آخرت اس کے بھائی کے ساتھ انعمان سے خاہ مخاہ البحف سے کتراتے ہیں کئی آگر کبی الیا واقعہ پیش آجا تا ہے اور ایک فرد کے لئے پوری جماعت اپنا کا روبا ر بن کر بھری پری دنیا ہیں تنہیا بند کر کھری پری دنیا ہیں تنہیا

ا مستدیرجب بر احتراض کیاگیاک وہ سیاہ انتدار کی ملمبردار موسے کے با وجداری کا مستدیر جب بر احتراض کیاگیا کہ وہ سیاہ انتدار کی مست کے توانین کیوں نہیں توڑتی توجاعت کے ایک الم فی جراب دیا:

دوراتع الیے بی جہاں امریح کے کا لے سلمان من حیث البحا عت مکومت سے اشر آکشیں کہتے ، ایک توالکیٹن ہے دوراؤی خدمت ۔ چانے وہ امریح کی محقومت کو جشیوں کی نمائندہ منبی بچھتے اس لئے امریح کا برالکیٹن ان کے نزدیک گاؤ آمدو خردفت کا متراوف ہے ۔ ان کا خال ہے کہ وہ ٹرلسٹ میں نام تکھا نے سے کوئی فائدہ تو اسفیں بہو بنے گا، ہاں السٹا نقصان بیمن روہ گاکہ دنیا کو ان کی میع قعدا دکا علم بوجائے گا جو سروست ان کے مفاو کے مناف ہے ۔

فرجی فدمت کو بھی امریحے کے کہ لے مسلمان قرآن احداسلام کے احکام کے فلاف سیمحتے ہیں۔ جب کہی جری بھرتی شروع ہوتی ہے تو وہ مکم عدولی کے سلسط میں جیل جا ٹالپند کر ستے ہیں کین فوج میں بھرتی نہیں ہوتے۔ اپنے اس فعل کو وہ ملک سے غیرو فاواری نہیں سمجھتے کی یک ان کے مقیدہ کے مطابق ، ان میر کمک کا صرف دفاع فرض ہے سیکن چوبکہ تسسران کے قال معمد معدہ وہ کہ سے من کیا ہے اس کے جب تک امریح بی کوئی دومرا کمک حملہ ند کرسے وہ اس اسلامی میں کہ امریح بی کوئی دومرا کمک حملہ ند کرسے وہ اس اسلامی میں کہ اسلامی کے ایک تا ب الم

کے لبتول: ہاتھ میں بندون لے کرامن کا وظیفہ پیسٹا اسلام اکام کے فلاف ہے۔

اپنے کو فوجی فدرت سے بچا لئے کے لئے وہ ہرتم کی تدبیریں کرتے ہیں۔ الکم انجیں کو دوری جگ علمے کے موقع میں بھرتی کیا جارہا تما توجتی تدبیریں بی ممکن تعمیل اس فرج نے سب کرکے دیجے لیں، لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ جب اس لئے اندازہ لگالیا کہ اب فوج میں گئے بیٹے چارے ہیں یہ افوا ہ پھیلائی شروع کی کرمعسلوم میں گئے بیٹے چارے ہی یہ افوا ہ پھیلائی شروع کی کرمعسلوم نہیں اسے محاذ جنگ پر بھینے میں تاخیر کوئی کی جارہ ہے۔ وہ جلد سے جلد محاذ پر بہونی جا نا چاہتا ہے تاکہ امری جبشیوں کو آزادی دلا نے کے لئے جا پانیوں کی مدد سے ایک نجات و مہدہ فرج بنا سے سے اس کی یہ ترکیب کام کرگئ ؟ فوجی حکام نے اسے کسی نامعلوم "معلمت کی بنا پر نوج جیں لینے سے اس کی یہ ترکیب کام کرگئ ؟ فوجی حکام نے اسے کسی نامعلوم "معلمت کی بنا پر نوج جیں لینے سے اس کی یہ ترکیب کام کرگئ ؟ فوجی حکام نے اسے کسی نامعلوم "معلمت کی بنا پر نوج جیں لینے سے اس کی یہ ترکیب کام کرگئ ؟ فوجی حکام نے اسے کسی نامعلوم "معلمت کی بنا پر نوج جیں لینے سے اس کی یہ ترکیب کام کرگئ ؟ فوجی حکام نے اسے کسی نامعلوم "معلمت کی بنا پر نوج جیں لینے سے اس کی یہ ترکیب کام کرگئ ؟ فوجی حکام نے اسے کسی نامعلوم "معلمت کی بنا پر نوج جیں لینے سے اس کار کردیا ۔

الشهد، بعدد کمسن اود پنیرمہیا کرلے کے لئے ایک فادم ہے ۔ ان ارشیار کوفر دفت کرلئے کے لئے ماعت کے پاس شکا گوشہدیں ایک کہانے کی دوکان (بعض معرفی) ہے۔ اس سے المن الكريكين مهد اس كملاده جاءت كدياس درا ل كلينك كالك يلان ب- ايك يعثول به جهال آمري الدعراب كمانے "طة بي، ايک درزى فاندہے، زنالے اردم والے عبوسات کی ووخاص دری دوکانیں ہیں ، ایک حجام کی دوکان ہے ، ایک پٹرول پہپ ہے اور کارے مِ المسلك كے لئے كئ ایک عارتیں ہیں ۔۔۔ اس فہرست سے یہ خیال زکرنا چا ہنے کہرشہر کی جما اس تعدخودکنیل ہے۔ شکاکوکی جماعت کواہمیت اس وجہ سے حاصل ہے کہ وہ ایجا محکا مہدکواڈٹر ہے۔ ویسے یہ میچے ہے کہ برشہر کی جاءت کے پاس اس قسم کی کوئی نہ کوئی چیز مزود موج دہے۔ ان دو کانوں اور فارسوں کی دیج بمال کے لئے کچہ توستقل تنوا ، دار لازم ہوتے ہیں احد اکثر دہشتر لوگ ایاتمداتعوثا وقت نسبیل النرد یتے ہیں۔ اس فرح خرچ کم اور آ مدی زیادہ ہوتی ہے۔ مرشرى جاعت كے ياس ايك عبادت كا و مرد نى ہے ، عبادت كا وكا انهارج ايك الم مونا ہے جے وہ خطر کہتے ہیں - ہرشہمی نوجوالال کا ایک رمنا کار دمتہ موتا ہے ، رمنا کار دمتہ کا لولهٔ پینیارم نہیں ہے لکن رمنا کارکوٹ کے کالریراکیہ بیج لگائے ہوئے ہوتا ہے جس پر انداما بنا بوتا بع - يدىغا كاردسته فراملام (معداء ا م و Franct) كبلاتا ب - رضاكار ستد کا انسراعلی کیسٹن کہلا تا ہے ۔ ہرشہرکا رمناکار وسستہ شکاکو کے رمنا کار وسستہ کے انسراعلی ے ہے۔ Supreme captain

میں اسلام عبادت کا و رسمای اور میں اسلام کے دفتر ، مدالت اور کیونی سنرکی ب رف بیر کر عبادت کے دفتر ، مدالت اور کیونی سنرکی بی بخر وہ جماعت کے دفتر ، مدالت اور کیونی سنرکی بی بخریت میں مرکزی چیٹیت منسر (امام) اور فروٹ آف اسلام کے کیبیٹن کو مسل ہوتی ہے ۔ ان دوا ہم انسروں کے ملا وہ دفتری کام کرنے کے لئے کچوکارک بی ہوتے بیا ۔ کاکول کے لئے مرد ہونا صروری منہیں ہے ۔ اس کے علادہ یا فازن ہوتے ہیں۔ ایک کے

بسم النُّداليِّن الرحم (الكريزى ترجم)

مسب ذیل احکام پڑمل زکرنے والے نوگ ۲۰ دن سے سلے کرفیر میبند مدت کے لئے اللہ سے متکال دیے جائیں گئے۔

١- عبادت محاه بي سونامنع سيد.

۲را پنے گرریکی صرورت سے زیارہ سونا منے ہے۔

٣ - برتسم كانشر ورادويات استمال تعلقا حرام ب،

یم. شادی شده مردول کوبن برای اظ کیول سے خلط لمطرکھٹا منے ہے۔

ه - بیری کوبرا بمل کہاسے - بعے -

ادعیائیوں سے گہرے تعلقات رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔

، يشراب نوش تطعًا حرام ہے ۔

ہ ۔ گھرا درجیم کومیا ف سخرانہ رکھنا جوم ہے

وسلان بہول کو تعورنا منع ہے۔

۱۰ یجوط بولنا اورچ دی کمنا حرام ہے۔

(ارجا کمینا دام ب داسی تاش ، شطریج ، اوربردم کی تسمت آزائ والے کمیل

(- سان بي -)

۱۱ ۔ منگرٹ پینامنع ہے

١١٠ - دنين ايك وقت سے زياده كمانا كماسك ك اجازت نہيں ہے (اس كم مي ،

اشترا مدشام ک جا ئے شام نہیں ہے)

۱۳۰ - نغول خرچ اور ا دھارسا ان خرید لئے کا جازت نہیں ہے ۔

٥ رسنيا ، تميشرا وركلب مين جا نامنع ہے۔

۱۱. سور کا محرشت کھا نا تعلمّا حرام ہے۔

رصلم وعلل فذاؤں کا ایک تفصیل فہرست جاعت نے شائے کردی ہے جس میں چرندو ہرند ، اور کھیلیوں کے روہ ان کا رہا ہے اور کھیلیوں کے روہ ان ترکار ہوتا ہے اور کھی کا حرام ۔

اد ميب كرناكناه سے -بهد زناکاری اور اغلام یازی حرام ہے۔ . السرول كى نافرانى جرم ب ۲. سالاراعلٰ ایدا ام کی مکم عدولی کرنامنے ہے ۔ الا۔ اینے تائدوں اور استا دوں کے بارے میں بری بتیں بھیلانا جم ہے۔ . ۲۷ ۔ اسلام کی تعنیمات کو توٹر مروڈ کریٹی کرنا جرم ہے ۔ ۲۳۔ الٹرکے پنمبری ہے عزتی کرنا دام ہے۔ خركمده بالااحكام كے علاوہ ، جرمردول اورعورتوں وونوں كے لئے ہي ، حسب ذي احكام خاص لمدسے عورتوں کے لئے شائع کے کئے ہیں: ا عردنوں کے نباس ایسے مول جن سے بازو اور انگیں بوری طرح وکھی موتی ہوں۔ ٢ ـ سره حكابونا ما سية ـ س لي استك اورظ يال بنا وُستُكار ك اشيارنبي استعال كم في جابي -س غيرمردون مي محس كرنبين بنيمنا بإسبة -عام لمورسے ان احکامات کی پابندی سرکالاسلان کرتا ہے۔ خالبًا بہی وجہ ہے کہ ٹرسنے سے بڑے بھے میں امریحیہ کے کا لےمسلان لاکے اور لڑکیاں اپنے پروقار انداز، صاف متعربے ادرمبزب لباس کی وج سے پہلے نے جاسکتے ہیں۔ جاحت اس بات کومیندنہیں کرتی کہ اس کے نوجوان واسکے اور او کیاں غیرسلم ورسکا ہوا،

النان المعالمة المتهام دین کے لئے ایک مررمہ ہے جے آونوں فا اسلام "کہا جا آ ہے۔ یہ آونوں فی اسلام "کہا جا آ ہے۔ یہ آونوں سی " فروحد نے اساواء میں قائم کی تی وہ 190ء میں ایک پرائری اسکول کے درجات کو لے گئے بھورنمنٹ ایجکیشن لورڈ کے مکم کے مطابق یہ تونوں ٹی " 190 سے لے کر اب مک کئ باراس وجہ سے بندگ جا چک اس میں اتن تعلیم ہوت تیں بہر بار جسال کے قاعد سے کے مطابق حزوری ہیں ۔ لیکن ہر بار جسال نے وولا وصوب کرکے قانون کی فاطر جمی کا دی ، اور آ بہ نیورٹ کو کام کرنے کی اجانت لئی ۔ طالب ملمول میں بہت بھاری اکثر میت الیجا بحد کے تبعین کے لڑکے اور لڑکوں کی چوبھار کی قانون کے مطابق خرس انتقال ن کی وجہ سے کس کے داخلے پر پابندی ما کہ نہیں ہوسکتی اس لئے غیرمسلم لڑکے بی داخل نے سکتے ہیں ۔ مگر جرسلم بچول کی تعدا داس درسگاہ میں نہیں کے دراجے واس کی وجہ کے لگول نے لیؤ برسلم بچول کی تعدا داس درسگاہ میں نہیں کے دراجے ۔ اس کی وجہ مجھول گول نے لیؤ برسٹی کا شختک " اور "اسلام" ماحول بنائی ہے ۔

بی ناگداری کے ساتھ کہا کہ انھیں النّد نے دنیا میں اسکول جلا ہے ہے ہے تہیں ہی ہی ہیں۔
اُسلاح "کے لئے بیسجے گئے ہیں۔ اور اس سلسلے میں کسن کی مصالحت کر نے برتیار نہیں ہیں۔
مالبًا اس جذبہ اصلاے کی دجہ سے اسا قدہ کے تقریب وقت اس بات کا خیال و کھا جا تا
ہے کہ کا لے سلانوں کو ترجیح وی جائے۔ اور جہال تک ممکن ہوشادی شدہ اسا قذہ سے جا تھیں۔
اسا قدہ کی تداود س بارہ سے نیا وہ کھی نہیں برطبی ، اور اس میں ایک وو اسا قذہ فیرسلم بیٹی یا جو
دمر کے مسلمان ہیں۔ امریکی کا نجول کے عالم بی لو نیورسٹی آف اسلام کا احول بہت حد کم
فانقا ہی ہے۔ اگر والدین کا دباؤنہ ہوتو بڑی عرکے لاکے اور لاکھول کا ایک طبقہ نام کھا کر
دومر کے البوں میں چلا جائے ، لیکن وہ بے چار سے اس وجہ سے مجبور ہیں کہ ان کی اس
حرکت کی جو ابدی ان کے والدین کو کرنی بڑتی ہے ۔ یہی دیجھنے میں آیا ہے کہ بڑی تاریخ کھیں
اور لاکیاں مسلم " اسا قذہ کے مقابلہ میں غیرسنم" اسا قذہ سے نیا دہ انوس رہتے ہیں کہ پوئی خیسیں
ان میں شکی " اور "خشونت " کم نظر آتی ہے۔

"يونيورش "كى عارت ميں دن كے دقت بچ تعليم پاتے ہيں اور رات كوتعليم بالغال موتى ہے يہ يؤدرش كامالان ہوئ تقريما ہم ہزار لحالرہ ، جو عراى چنده سے پوراكيا جا تا ہے ۔ بچول كو كمر سے لانے اور واليں بہو نجانے كے لئے "يونيورشي "كى طوف سے مغت بس جلى ہے ۔ ہر طالب علم سے كتابوں اور اسٹيشنری كے ہ أو ارسالان نعيس لى جاتى ہے ۔ وہ 19 كى طالب علموں سے مئوش نعيں نه جاتى تھى ، ليكن اب بطور تجرب والدين كو اپنے بچول كى تعليم كے لئے وو ڈالر ابوار مؤرش نعيں دينى پڑتى ہے ۔ اوہ تا كہ خوالر ابوار في مؤرش نعيں دينى پڑتى ہے ۔ اگر كى تنفص كے ايك سے زيادہ ني مردر ميں وافل ہوں تو پہلے ني كى نيس دو ڈالر ابوار اور چرتھے ني كے لئے ايك دوالر ابوار ان طالب علم مؤرش ديا ہوارہ ہوارت و تھے نے كے لئے ايك دوالر ابوارن طالب علم سے ؛ پانچوس يا اس سے زيادہ ني ہے كے لئے كوئى فيس نہيں ہے ۔

تریزیوسٹی آف اسلام کا نعاب تعلیم تعوشی سی ردوبدل کے بعد وی ہے جوال نوائے کے دور سے بہلک اسکولول کا ہے ، سوار اس کے کہ تیزیورسٹی سکے ہر درج میں حربی اور

ذاتی اخبارات کے ملامہ جاعت بہ بھی کرتی ہے کہی دو سرے شخص کے اخبار کی سربہا اللہ و کا کردیتی ہے اس طرح اخبار کو انی فاکدہ ہوتا ہے اور الیجامحد کو اپنی آ واز دو سرون تک پہوتا ہے اس جا تھے ہیں جن کے الک غیرسلم امری جب ہیں ہیں وہ اپنے چندسفا ت الیجامحد کے لئے وقعت رکھتے ہیں ، اورجاعت کے لوگ اس وج سے میں وہ اپنے چندسفا ت الیجامحد کے لئے وقعت رکھتے ہیں ، اورجاعت کے لوگ اس وج سے من او ابنے والی اس وج سے من اور ابنے و بہت ہی تندی سے مطرکوں پر پیجتے ہم تے ہیں ۔ غیرسلم جنی "پرلیں کے طلامہ جاعت کے لوگ اس وج سے من اور ابنی و بہت ہی تندی سے مطرکوں پر پیجتے ہم تے ہیں ۔ غیرسلم جنی "پرلیں کے طلامہ جائے گئے افراد کے بارے میں کہا جا تا ہے کہ یہ امریکہ میں پاکستان کی جعیت الفلاح میں حبدالباسط نعیم کا ہے ۔ ان کے بارے میں انعوں نے اپنا اخبار "دی مسلم ور لڈ اینڈ دی ہو ۔ ایس مرائی میں بوتے تھے جن میں الیجامحد اور ان کی جامت کو آسلای " ریگ المدہ کی طریف سے شائع کر فاشروع کیا ۔ جس میں دومرف یہ کہ ایجامحد اور ان کی جامعت کو آسلای " ریگ المدہ کی طریف سے المید میں ہوئے تھے جن میں الیجامحد اور ان کی جامت کو آسلای " ریگ اپیجامی اور ان کی جامت کو آسلای " ریگ اپیجامی اور ان کی جامت کو آسلای " ریگ اپیجامی اور ان کی جامت کو آسلای " ریگ اپیجامی اور ان کی جامت کو آسلای " ریگ اپیجامی ایک بیا جاماتھا ۔ ویسے یہ اخبار اس بات کا مدی تھا کہ وہ پورے مالم اسلام کی خریں مہیا کرتا اپیش کیا جاماتھا ۔ ویسے یہ اخبار اس بات کا مدی تھا کہ وہ پورے مالم اسلام کی خریں مہیا کرتا

ب الناس المنار المرائع المرائ

عاوالحس آزاد فاردتي

ستيجال الدين افغاني

اس مغمون میں ہم سپر جال الدین انٹان پیکی تحریک چین اسلام ازم اور اس کے اثر امت کا اگر است کا اگر است کا اگر است کا کیک میں جائزہ دیں گئے ۔ موضوع چین کہ مہرت ابھا ہوا اور مختلف فیہ ہرے ، اس لئے ہم لیسے مائزہ کا کرکو نسبتاً ندود سکھتے ہوئے فاص طور پر اس تحریک کے تاریخی بین منظرا ور اس کے روث مدال سبیرجال الدین انفانی کی شخصیت اور ان کے فکر کے نحتلف بہلوگ ل کو روث مدال سبیرجال الدین انفانی کی شخصیت اور ان کے فکر کے نحتلف بہلوگ ل کو رہے شاہ کا کیں گئے ۔

انعیوی سدی کے آغازی میں یووپ نیشنان کی گرفت میں پورست طوریر آنجا تھا اور

انسانہ ندیج اور ماجی اواروں کی بنیاوی ہل چکی تھیں ۔ انقلاب فوانس کے یہ بیت بیس نئے نئے سیای افکارست وانشوروں کا طبغہ متا شرم و پچا تھا ۔ نیپولینی جنگوں سے یوروپ کا نقشہ بدل ویا مطاور توی سیاست کے ساتھ قومی آنادی کی گرنے ماری فضا میں بس ری تھی ۔ دوسری مالور توی سیاست کے ساتھ قومی آنادی کی گرنے ماری فضا میں بس ری تھی ۔ دوسری مانسنست کی تیزرفتا زمرت کے ساتھ تومی آنادی کی اور بین الا توای صورت پر بارگر ارشی اور مانساسی اور مانشی اور بین الا توای صورت پر بارگر از شرا ان کی افزا کی اور بین الا توای صورت پر بارگر از شرا ان کی افزا کے اس بھیلا و کا ان میں مرتبی اور کی افزا کے اس بھیلا و کا ان ویا میں ان ویا میں اور کی افزا کی اور بین الا توای صورت پر بارگر اور کی افزا کی مورت پر بارگر اور کی افزا کی مورت پر بارگر اور کی افزا کی دیا وہاں باتی دنیا مربی کی افزا کی کردہ گئے ۔

المعاروين صدى كروسط سے بن الم مالك ميں زوال كر آثارظا برمويط تعه اورود

ایک الی نگ خدده ذہنیت کا شکار ہو بچکے تھے کہ لیر دبین اقوام کی بینار کی روک تھام کے بھے
مزاحت اور دوفاع کی ملاحیت بھی ان میں باتی نہ رہی تھی ۔ انھوں نے ذیائے کی رفتار کا ساتھ دبنے
سے اسکاد کر دبیا تھا۔ ان کے سیاس اور سابی ادار سے اسنے کمزور ہو بچکے تھے کہ ان سے کسی قسم
کی ترق کی امید عبث تھی ۔ اس کے باوج دسلم دانشور اور جوام ان ا دار وں کو بدلنے پرتیار نہیں
تھے سلم ممالک ابنی عدووسے با ہر کی دنیا سے بنیاز ، آپین جو بینے مراکز بچر دش کر رہے تھے۔
اس پراضافہ یہ کرتام سلم ممالک منتشرا ور ایک دوسرے کے حوالیت تھے ۔ چنانچ بور بین انوام سے ان برحق ہوئی کرور ہوں کا کہ دوسرے کے حوالیت تھے ۔ چنانچ بور بین انوام سے اس پراضافہ یہ کرتام سلم ممالک منتشرا ور ایک دوسرے کے حوالیت تھے ۔ چنانچ بور بین انوام سے اس پراضافہ یہ کردی انوام کے دوسرے کے حوالیت ایک متحدہ مہم شروع

البیدین صدی کی دنیا کا نقشهم کمولین توریحین کے کرفیدون قفقال ، اورا رقفقاز ، ہریا ہر روانیہ ، بلغاریہ ، سربیا ، مونی نیگرو اور بین ان ان سلا نول کے باتھوں سے تکل کر بجرهیا تیو ل کے باتھوں سے تکل کر بجرهیا تیو ل کے باتھوں والین پہنچ گئے تھے ۔ بورا افراتی براعظم ختلف بور پین افوام جیسے ابھویز ، فرانسین ، الحالی اور پر تیکر وغیرہ کے درمیان روس نے جینوا ، مالی میرت کر ویوں کے جینوا ، بخال ، برتنداور وسط الشباک دوسرے سلم علاقوں برانہائی جا برانہ طریقے سے تبعہ کر لمیا ۔ دنیا نے اسلام کے مشرقی مصر میں مہندوستان ، برما ، انٹرونیشیا ، لایا اور جنوب مشرقی ایشیا کے دوسرے علی دوسرے علی اندوج کر ایک قبیضے میں جا میں میسے عدن ، مشکا بور وغیرہ انگریز و ل کے قبیضے میں جا میک تعمیں ۔ فرانس کا قبید انڈو جا کنا پر کمل ہو چکا تھا اور ہالینڈ الشیا میں ابن جیٹیست سربت بڑھ خورک کے قبیم کر رہا تھا ۔

یوردپ کی انتهادی خوشمالی بنیاد انھیں مفتود علاقوں پڑر کمی گئے۔ مفتود توموں کے مقالد اور نہذیب کوبری طرح محروح کیا گیا۔ یورپین تہذیب ان کے نظریات میں امیں تبدیلی لائی کدو خود اپنی تبذیب ، اپنی زبان ، اپنی فطری قوتوں خوش اپنی ہرچنے کے بار سے میں احساس کتر می میں جنا ہوگئے تھے۔ جوعلاتے یورپین اقوام کے براہ راست تشتعل میں نہیں ہوسے ان پر

معناس في قالرمامل كياكياكر انعين مطليعيد تفاحد كرفية استبعال كميا جانبك . نتيج بهراك مدكر من التعالي المانسك التعالي على تقريبها كر مدكر من الا المرابسة الن علا قول مين مي يورسة طروير خايال جوشة _

اس طرے علا قرل پر علاتے ہتھیا گئے ۔ سلم تہذیب کے اثرات کردر کے گئے اور مسلم مالک کے معاشی نظام اور سیاسی اقتدار کی بیخ کی ایک سوچ ہجے منعوبے کے مطابق کی مسلم مالک کے معاشی نظام اور سیاسی اقتدار کی بیخ کی ایک سوچ ہجے منعوبے کے مطابق کی مسلیم جنگوں کا پوری طرح انتقام لیا گیا اور انجام کا ربور دب اچنے اس مانقابل کو منوز کی مسلیم کے مارض براس کا تنہا حراف تھا۔

مورت مال کو دیکھتے ہوئے سلمانوں سے اب کس تسم کی جدوج پرتوتے نہ تھی گرشا پر اسلامی ا دار سے جن نبیا دوں پر قائم ہیں وہ ہا رے تصور سے زیادہ منبوط ہیں۔ کیؤنکہ انبیوں مسدی ہی ہیں کچھ الین نحریکیں اٹھیں جنوں نے عالم اسلام کو اس وقبت تک زندہ رکھا تا آبکہ وہ خدسنیط نے کے قابل موکیا۔

نبورکے طلا نے بیں محد بن عبدالوہاب کے اپنے نفرے کتاب وسنت کی طرف والیس پلوٹ سے ایک الیں روح بیونک وی کے معلوم ہوتا تھا اسلام اب تمام غیراسلام ہی کہ مود وہوکے پاک ہو جائے گا ۔ گربعن وجوہات کی بنیا دیریہ تحرکی جذیرہ نائے عوب ہی تک محدود ہوکے رہمی ۔ سام ۱۹۰۸ء میں محدابن علی السنوس نے ایک خرابی سیاسی تحرکی شالی افراہی کے قبائل میں شروع کی گر ہ فرکار وہ بھی اطانویوں کے ہاتھوں دباوی گئی ۔ سوطان میں محدا حد ہے اپنے ہم طوال میں محدا حد ہے اپنے ہم طوال کے لئے کوئی اور ماست دنیا کر اپنے کو مہدی مشہور کردیا جس کے جند ہے تیا دکرنا مرسلان کا فرض مجماجا تا ہے ۔ اس طریقہ سے وہ ایک الی مملکت قائم کرلے میں کامیاب ہوگئے ہے وہ ایک الی مملکت قائم کرلے میں کامیاب سے خراب موالی ہو اور غیر کمک اثرات سے پاک ہو۔ ایران میں محمطی باب سے خراب ماملان کا مطاب کے خراب کا مطاب کی میروؤں سے اسلام میں ایک شارتے کا مطافہ کردیا ۔

اس منظای دورس سیدجال الدین انعان رح منظرعام پر آئے۔ وہ مسلم علی

کابل میں پیدا ہوستے۔ ۱۸ سال کی عرکب دہ تام اسلامی علوم شکا تغییر، مدیث بصوف و خود الخعت بلاغت، تاریخ ، نفت ، تصوف بمنطق ، فلسفه ، ریاضی ،علم نجوم ، لمب دفیرہ کی مقدا ول کتا بوں سے فراغت یا جیکے نعے۔

سبدا فنان سے نہ توکوئی تحریب پلائی اور نہ کوئی سلانوں کا گروہ اکھا کیا جوان کے مقصد کے مصول ہیں معا ون ہوتا ، ہاں عربھروہ اپنے گہرے مطالعے ، پراٹر طرق توریر اور تعناطیسی اثر رکھنے والی شخصیت کے ذریعہ بین اسلام ازم کا پروپگینڈا کرتے رہے ۔ ان کا نظریہ تناکہ یورہی انوام کے جا برانداست تعالی کے مقابلہ کے لئے تام دنیا کے سلمان اپنی کوششوں ہیں متحد موجا ہیں ۔

وانندیہ ہے کہ سلاف کے سمجہ ارطبقہ ہیں چین اسلام ازم ہیر پین اتوام کے خلاف ایک طرز نکر کے طور پر افغائی جسے پہلے میں موجو و تعالیکن یہی شظم تحریک کی شکل میں ہوئے کے بجائے ان لوگوں کے خلاف جنموں نے مسلما نوں کے ملک خصب کر لئے تھے ایک نفرت کے جذبہ کی شکل رکھتا تھا۔

پروفیسرد اون اپن کتاب "تاریخ انقلاب ایران" بین کصف بین: "اینے بیچیل ککچرمی میں نے بین مردی نوری کے بارے بین چیدشبہات کا اظہار کیا ہے، میں اب بھی اسس اصطلاح (پین اسلام ازم) کو قابل اعتراض مجتا ہوں اس لئے کہ یورپ بین مجاجا تاہے کہ پن اسلام ارم انتہائی گہری قسم کی مسببت کو ظاہر کرتا ہے حالا بحد نیڈیا یہ بین جرمن ازم ، بین سلام ازم یا برلٹی امریل ازم سے زیادہ تعصب پرست نہیں ہے ۔ ملکہ اس کی (پین اسلام ازم کی) درم داری اور کم ہوجاتی ہے کیونکہ ایک تو اس کی حیثیت دفای ہے ۔ دومرے یہ بجائے ہم نیسیت کے بیم عقید گی کی معول ترینیا دیرقائم ہے ۔"

عالم گریانے پر ایرب کی اقوام نے جو اوٹ کابازادگرم کررکھا تھا اُس نے ایتیاً بھر المان ملک کے بچھ ارطیقے میں ایک ہشترک خطر سے اور ایک مشترک مفادکا احساس پیراکردیا تھا۔ اور

تورقی کی دورے کے نزدیک ہونے گاکوشش کر رہے تھے۔ ان معنول ہیں "ہماؤن ما حب تسلیم کر سے ہیں ۔ سالفائی ما حب تسلیم کر سے ہیں آگرم چاہیں توا کیک ہیں اسلا کم تحریک کا نام لے سکتے ہیں ۔ سالفائی کا مول بیر تھا کہ انعوں نے سلمانوں کو اسلامی اخوت کی پرزور دعوت د بینے کے ساتھ ساتھ اس دعوت کو ایک خربی رنگ وے دیا تھا۔ انعول نے قرآن اور سنت سے نابت کیا تھا کہ سلمانوں کے لئے واحد راستہ یہی ہے کم تفد ہوجا ہیں اور اپنے دجود کو باتی رکھنے کے کہ سلمانوں کے دیموں کی کہ وہ قوش جو اسلام کے ایک اہم امول اخت کی نظر انداز کرتا ہے ، بھیٹا کی سلمان کی جیشیت سے اپنی پوری ور داری نہیں ا داکرتا ہے ، کونظر انداز کرتا ہے ، بھیٹا کی سلمان کی جیشیت سے اپنی پوری ور داری نہیں ا داکرتا ہے ، اورجولوگ اس انتحا کے در سیان کا وط بن رہے ہیں ان سے قیا ست کے دن موافذہ ہوگا۔ سیدا نغائی آ پنے ایک مضون ہیں جو عرف الوقیق میں چہا تھا تھے ہیں کہ ہم عقبدگ کی معنبوط بنیا دسلمانوں کے در میان ایک سنفون ہی جو عرف الوقیق میں چہا تھا تھے ہیں کہ ہم عقبدگ اصابی ان کی روح ہیں بیوست ہوتا ہے اورکس تھم کا دھوکا یا بہلا وا ان کے دلول سے اس اس کو بائیل ہی خم کر دیتا ہے ۔ یہ جمائی چا در ساس کو بائیل ہی خم کر دیتا ہے ۔

پین اسلام ازم سے افغانی کی مراد اتن ہی تی کہ جب اخت اسلام کا ایک اہم رکن ہے تو دنیا کے تنام سلمانوں کو چا ہے کہ وہ یورپین اتوام کے مشترک خطر ہے کا مقابلہ کریا ہے کہ دنیا کے تنام سلمانوں کو چا ہے کہ وہ یورپین اتوام کے مشترک خطر ہے کا مقابلہ کریا ہے کے لئے منظم ہوجائیں ۔ اس مقصد کے لئے وہ عرفة الوثنی کی تحریروں میں قرآن کی آیا اور ویشیں ہی خوب استعال کرتے تھے مثلاً

داعته وا بجل الله جيعاً وكاتف قوا ولا تنازعوا نتفشلوا وتذهب و يحكم و ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من ببد ما جاء نده والبينا و درا ودراك لهم عذاب البيم ه

تعاويزعلى البرِّ والتقوْي ولاً تعاُّ ويواً على الانتمروالعل وان يا يه عديث المومن المرومن كالبنيان يَشَتَكُ ابنف كَ بعضاً ٥ وغيره مغيره سیدافنان ٹینہیں کہتے تھے کہ تام سلانوں کو ایک ظیفہ کے تحت ہونا چاہئے۔ ہاں وہ اس بات پر ضرور زور دینے تھے کہ قرآن کی حکومت سب سلانوں پُرسِلم ہے۔ آل لئے سلانوں کو قوموں اور کھول میں بیٹ کر بالکل منتشر نہیں ہوجا نا چاہیے بلکہ ایک اور سرے سے ربط صبط تا ہم رکھنا چاہئے یہ چیزان کی ساکھ کوہی قائم کو وسط گی اور ا بینے وشمنوں کے مقابلے میں ہی حدودے گی۔ اپنے پین اسلام ازم کے فقر تیل عقیبت کو وہ اس طرح ٹابت کرتے سے کہ عیسائی توموں میں اب ہی سیلیں جنگوں کی معابل توموں میں اب ہی سیلیں جنگوں کی دوسے کا مرری ہے۔ اسلام سے نفرت اب جی ان میں مشترک ہے اور وہ بات ہو جہائی ہے اختا فات سے کے اسلام کے ورایہ بھیلاتے دہے۔

سیدا فغان آ پنے نہائے کے سلم کراؤں کے بی بہت فلاف تعے جور اپی سیای اور فوی پو دائیں مضبوظ کرتے تھے اور دہی عوام کی سیسم کی رہبری کر رہے تھے اس لئے سیدا نغانی گئے اپنی تمام کوسٹسٹوں کو اِن غیاش اور رجبت بیند مکرالوں کے فلا وقف کر عیا تھا۔ ان کا خیال تعاکہ سلمان ان کر الوں سے آزاد ہونے کے بعد ہم کسی تنم کی ترق کر کیجیں گئے۔ دو سرے الفاظ میں سلمانوں کے نہیا وہ خطر ناک تیمن بیم کم کمران تنم جوعوام پر اپنی گرفت مضبوط رکھنے کے لئے اسلام کے وشمنوں سے ہمی ساز باز کم قتے رہے اور ان کی مدد سے سلمانوں کو کھلے میں انعیس کوئی علام ہمیں سنما۔

سیداننان از بین زاین کے علاد کے مقلیل بہت ازاد خیال تھے۔ انعوں نے مذربی علیم کامی مطابع کے انعوں نے مذربی علیم کامی مطابع کی ان کاخیال تھے۔ انعوں ما مند بی علیم کامی مطابع کی ان کاخیال تھا کہ اسمام اور سائنس ایک دوسرے کامعاون کہنا چاہتے۔ ان کاکہنا تھا کہ اسمام میں جود کی خوت نہیں دیتا ۔ جال قرآن اصول نذہوں وہاں مراکی کو اختلاف ملے ہے کہ انتخاب مادی ہے ۔

ستيدا فناني كأوموى تنعاكر أكركهي اسلام اوعض بي اختلاف بوا توبي عقل كي طرف إرى س دمول ا ادراس بنیاد پروسلانون کودعوت و بیت تھے کہ دہ بی مقل کواینا رہنا بنا کیں۔اجّیا ادرواز ومبيشه كے بدنهي موجيا ہے - انمين تعليات كانتي تماكرشيخ محدعيده في بعد میں معرب اپنا اصلای کام شروع کیا ، رفے مسری ساج کے تقریباً ہر شعبہ میں اپنا انز دکھایا۔ ستیدانغان وطنیت کے بحیثیت ایک سیاس نظریہ کے سخت مغالف نعے۔ ان کاکہنا تفاکہ اسلام سوائے اسلامی تعتب کے ادرکسی تسم کے تعقب کی اجازت نہیں دنیا۔ سید انغان حوطنیت کے خلاف بہت سی آیات قرآنی بھی پیش کرنے تھے شاہ یا ایہ الناس انا المتناكيمين ذكروانني وجعلناكم شعويا وقبأئل لتعادنو إن اكرمكم عنزالله القاكعدوييو ، نيراس سلسليس اسمول ني سبت ى ميشي بين كي بي مثلاً ليس منا من دعا الى العصبية من قاتل الى عصبية من مات على عصبية وغيره وغيره - الكا نقط نظر تماك وطينت كاتصور معن لا فرجين "سے بيدا شده فلاكويركر لے كے لئے وجرد میں لایا گیا ہے۔ وطنیت وہی رول اداکرنا چاہت ہے جوپیلے ساجی اورسیاسی زندگی ندبهب کانتمار ندبهب بی کی طرح یہ ایک بایمی ربط اور روحانی قوت ماصل کرنے کا ذریعہ بن ۔ گراسلام اپنی مغبوط بنیا دول کی وجہ سے کمبی ہمی وطنبت سے کمل طور پڑسکست نہیں کھاسکا۔ نیزجن لوگوں نے والمنبت اور اسلام کوہم آسگ کرنے کی کوشش کی ہے وہ دونو طرن سے مایوس ہیں رہے ہیں۔ دراصل یہ دو مختلف سمتیں ہیں جو کہی کمیا نہیں مرد کتیں۔ م معلماء تک اینے نیام انغانستان کے دوران انغانی وال کی حکومت میں مفید اسلامات کے لئے کوشش کرنے رہے ۔ اس امیر رانھوں نے تبیر کی فال کا بغاوت میں اتھ دیا گرفکران ہونے کے بعدوہ اس کوان تمام اصلاحات کے لیے رضامندنہ کرسے و و ه نظام حكومت اورنظام نعليم بي جانت تنه يهال ك كرشيط خال تل كرديا كيا- اورسيد ننان شیری دیاں رہنا نامنامب سجد کراننانستان کو چیوڑ دیا ۔

اننانستان سے وہ جے کوجائے کے لئے ہندوستان آئے ریہاں عوام اس کومت دونوں نے اُن کا پرجوش استقبال کیا گرکومت سے ان پر پابندی لگا دی کے علا و سعت انسران کی موج دگی ہیں ہی مل سکتے وہ ایک مہینہ کے تیام کے بعد دہ بجائے کہ جانے کے معر انسران کی موج دگی ہیں ہی مل سکتے وہ ایک مہینہ کے تیام کے بعد دہ بجائے کہ جائے کہ مارسیاس سرگر دیوں میں حصہ لیسنا شروع کر دیا ، دہاں کی حکومت اس چیز کو برداشت نہ کرسکی اور چاہیں دن کے بعد انسین مرحور دینا بیا۔ چھوڑ دینا بیا۔

معرسے وہ ترکی روانہ ہوئے جہاں ان کی شہرت ان سے بہلے ہہنے کی تھی۔ اس کے وزیراعظم کی پانا اور دوسرے معزز اراکین کومت کی طرف سے ان کا استقبال کیا گیا۔ لین پہنے کے جہ مہینے بعد سیّدا فغانی ترکی کی انجن دانش کے مبرہوگئے۔ اس دوران ہیں وہ لین خیالات عوام اورخواص دونوں ہی میں بھیا انے رہے۔ اور طبری انعوں لے اپنی پُراٹر شخصیت احد یے پنا جملم کی بنا پرسبت سے ماسد بیدا کر لئے جن میں سے اہم شیخ الله کا حسن نہی تھے۔

خشاہ کے اور مفان میں سیدانفان سے دارا تفون میں سنتی پیٹوں کی افادیت پرایک مقالہ پڑھا اور اگرچہ وہ مقالہ مکومت کے بہت سے اراکین کی نظرے گذرجیکا تما گرشنے الاسلا فیاس کے ایک حصر کو بنیا دبنا کرستیدافغانی کے خلاف ایک طوفان کھڑا کر دبا بیال تک کرسلوان کو درخاست کرنا پڑی کرسٹید افغانی گلک چیوٹر دہیں۔ وہاں سے وہ ایک بار میر مصرح نے اورعقیدت مندوں کے بے صرکہنے پرخصومی رضا یا شا وزیراعظم کے امراد کی وجہ سے بخول نے ایک بزارم مری یا ونٹر کا وظیفہ بھی انھیں بپٹی کیا سبیدافغانی کی وجہ سے بخول نے مصری یا ونٹر کا وظیفہ بھی انھیں بپٹی کیا سبیدافغانی کے عصر سے لئے مصری یا ما ادادہ کرلیا ۔

اللیار، تعلیم یا فنہ حفرات اورعوام جوق درجوق ان کے پاس پہونیخی اور ان کے خالات سے استفاد وکرتے۔ سیدافغانی شیاس زالے میں کئ ککچ مختلف موضوعات مثلاً دبنیات دفلسفد، نفته ، نبوم اورتصوف وغیره پر دیے ، پیمین وی لاپورٹ پیربی ان کی مسلیس مراکرتی تعییں ۔ ان مجلسول اور الما قانوں کے ذرابیہ انغانی کی برسکد سے تعلق اپنے خیالات کے بیش کرنے کا خوب مونع الا ۔ فاص المورپر اسموں نے اخبار نویسی کی تعلیم کی طرف بہت توجہ دی اورجلہ کی ان کی کوشنوں کے نیتج بیں کئی نوجوان اخبار نویس میدان میں آگئے ۔ گراس در بیان انگریز عکومت نے ان کی مرکز میوں کوشند نظرے رکھیے بوسے فدیو توفیق پر ذور اللکہ وہ انھیں مزید ٹیمرے کی اجازت نہ دے ۔

اِس طرح الحك المع مسرے كل كرستيدا فغانى و دبارہ بند وستان آئے اور حيد آبا ده بند وستان آئے اور حيد آبا ده بن تعمى - اس دوران حيد آبا ده بن تعمى - اس دوران معرمي احرابی پاشاكی بغاوت نثروع بروگئ اور برشن مكومت نے انھيں كلكته بي نظر بند كرديا - بغاوت كے فرو بہوجا نے كے بعدا نميں بہند و شان چيوٹر نے كى اجازت ل گئ اور سود ده بندوستان سے بيرس پہنچ جہاں نثر وع بيں ان كا قيام كچے عومه ان كے مشہور عقيد ترند بلاث كے ياس دہا ۔ ا

سیدانغان و کامتعد پری جانے سے بہ تھاکہ انمیں اپنے خبالات کو پھیلانے کے لئے ایک آزادم کو نل جائے۔ اس کے و بال جہنچۃ ہی انھوں نے ختن روز ناموں اور انہاں کو اس مقصد کے لئے استعال کے ناشروع کردیا۔ اس دوران اس کے کچے معری شاگر دمثلاً نیخ محدع بدہ اور سعد زغلل وغیرہ بی ان کے پاس پہنچ گئے اوران سب نے مل کر شاگر دمثلاً نیخ محدع بدہ اور سعد زغل وغیرہ بی ان کے پاس پہنچ گئے اوران سب نے مل کر بیرس میں ایک سوسا کی بنائی جس کا نام آلعودہ اور نفی گنا۔ اس موسائی کی طرف سے ایک میں پہنے ہوئے مسلم مالک کی حایت کرنا اور ان کو مدد دینا نفا۔ اس سوسائی کی طرف سے ایک بہنت وار اخبار بی عودہ الوثنی کے نام سے بھل اتھا۔ س اور چ کا ۱۵ کے اس کا پہلا نم زبکل اور ان کو مدد دینا تھا۔ اس کو بند کرنے کے ان انہا حتول کے بعد بند ہوگیا۔ اس کو بند کرنے کے لئے انگریز گو مت نے اور ۱۷ انتا حتول کے بعد بند ہوگیا۔ اس کو بند کرنے کے لئے انگریز گو مت نے جال اور بہت سی تد بیریں کیں وہاں آس پریس پریمی دباؤ ڈوالاجہاں یہ چیتیا تھا نیز معرد بنج وان

وغيره مين اس كا ركمنا بهي جرم قرار ديا گيا ـ

سے اس انبار کے بند ہو لئے کے بعد سید انغانی اور ایک قلیل عرصے کے لئے لندن ہی گئے جہا انعوں نے مہدی سوڈ انی اور برٹش کو مت کے درمیان سلح کرائے کے لئے کچھ اقدا مات کرلئے جا ہے گراس تقصد میں ناکام ہو نے کے بعد وہ ماسکو چئے گئے جہاں سے کمچھ عرصہ بعد وہ بینٹرس برگہ آ گئے ، روس میں ہی وہ برابرا چئے مقصد کے لئے کام کرتے دہے انعوں نے انگریزوں کے فلاف روس اور اسلامی ممالک کے درمیان ایک معا بدہ کے لئے بھی فی موشنس کیں ۔ نیز انھوں نے نار روس سے کہہ کر روس مسلانوں کے لئے تران کی ملبا

ومهراء میں جب سیدافغانی حمیدنج بی نعے تو ناصرالدین شاہ ایران سے ان کی الافات ہوئی اورانس نے سیدانغانی حکوا پنے ہماہ ایران چلنے پر مضامند کر لیا ۔ ایران میں کچھ عرصة ك توده شاه كے منظور فارب اور بادشاه ان سے مشوره وغیرہ سی اربا گرجلدی جب وه اینے خیالات کی نیابرعوام میں سہت مقبول ہونے لگے تو با دشا ہ کوان کا بہرسوخ کھٹکے لگا اور اس کوخلرہ ہوا کہ ستیدا فغانی ^{می}کسی وقت بھی اپنے رسوخ کوا**س کےخل**اف استعال کرسکتے ہیں۔ بادشاہ کے اس روبہ کو دیچہ کرستیرانغانی شاہ عبدالعزیزی خانقاہ میں گوشنشین مجھ گروبال بھی عوام ان کے پاس بینے ہی رہے اورستیدافغان جمی اپنے خیالات کا اظہار كملم كملار لے لگے۔ بادشاہ لے خطرہ كوسربر نثر لاتے ديجه كر بانج سوسوار بينيج كه ان كو گرفتار كريك ملك سے بامركر ديا جائے مالائك اس دوران سيدا نغاني حسنت بھارتھ - ايران سے کل کروہ ۱۸۹۰ء میں بھرہ آئے اور صحت بحال ہوئے تک بہیں تیام کیا۔ بیبس سے انعوں نے اینامشہور ناریخی خط جومعتی اعظم ایران مرزاحس شیرازی کے نام تما، مکما ،جس میں انموں نے ایران کے مالات پرنفعیل سے روشنی ڈوالی اور بدیبیوں کو دی مجنی مراعات ک وجه سے جواننفیا دی برجالی رونا ہورہ تھی اس کو بوری طرح واضع کیا نیز اس کا اصاس

دلایا کرجرقانده ترین معاہره تمباکو کے تعمیکہ کے لئے الحجربر کمینی سے ہوا ہے اس سے ایران کوکس تعد نقعال پہونچے کا ، نیزان سے درخواست کی کہ اپنے فتوے کے ذراید تمباکو کا استعال معنوع تراد دسے دیں تاکہ کم پست نہ ہوئے کے سبب کمپنی فیل مہوجائے۔ مغتی اعظم لے لفظ بمنوع تراد دسے دیں تاکہ کم پست نہ ہوئے کے سبب کمپنی فیل مہوجا نے مغتی اعظم المنظم اس کی تعمیل کی ، نیتجہ میں پورے ایران میں نمباکو کا استعال فو آرا بند ہوگیا یہاں تک کم میچ کو جب شا ہ لئے حفہ طلب کیا تو طازم نے وائد کی آب کو اطلاع نہیں مغتی المام کو وہ معاہدہ خون کیا کہ کیا آپ کو اطلاع نہیں مغتی المام کو وہ معاہدہ خون کیا گرا۔

صخنیا بی کے بعدسبدافغانی جمعروسے بھرلندن بینے اور دہاں ایران کے سابق سغرمع پس کمکم خاں کے ساتع مل کراکی اخبار الغانون کا لئے لگے ۔ کچھ عوصہ بعد انھوں ہے اپنا ایک ج منیا را انجا فقین "کے نام سے نکا لنا شروع کردیا۔ بہمی عرف ہ الوثنی کی طرح ایک تنفیدی تسم کا پرچیتما گردونوں بن نرق به نعاک پہلے پرجہ بن توبور بین ا تعام کا ماسبہ کیاجا تا نعٹ ا جب كه اس پرچه ميسلم عكرال خصوصًا شاه ابران نشان تعديم كري عرصه لبدا مكريمكومت نے اس کوہمی بندکرا دیا ۔ اس دوران سلطان ترکی کے بے صدامرار برج کہ سیدا فغانی کو ا پیغمنامد کے لئے استعال کرنا چاہتا تھا۔ انعوں نے ترکی بین ستقل تیام کا نیصلہ کر لیا اور سلمهاء میں دہاں پہنچ گئے ۔سلطان نے اپنی خلافت کومفبوط کریائے کے لئے ارا وہ کیا كرستبدا فغان كى بين اسلام ازم كى تحركي سے فائدہ المحايا جائے در اس كے تيجبيں اپن مرکزیت کوبرقرار رکھا جائے ۔ شروع شروع میں توستید انغانی شینے ہی اس کی تائید کی اور سوچا کہ شایدسلطان کی شخصیت کے گردسلم حکرانوں کوئسی صریک اکٹھاکیا جاسکے۔ گرجلدی آھیں اندازه ہوگیاکہ سلطان علی حدید ایک حریص اور خدی ومن تسم کا انسان ہے جسے اسلام کے مفادسے کوئی دلچپی نہیں ہے اوروہ اس نحریک ہے ذریع عرابی پر اپن گرفت مضبوط رکھنا چاہتاہے۔ اس بات کے دامنے ہوجا نے کے بعد سلطان اورستیدانغانی سکے درمیان فاصلہ برمتا گیایهان تک کرسیدانغان سے ترک سے رخصت بہذا چا با گرانمیں اس کہی اجازت نہیں فی کیونکہ سلطان کو ڈر تھا کہ وہ کسی اور تکران کو مرکز بناکر پین اسلام ازم کا کام نہ شروع کر دیں۔ یہ سنبہ انتاب ان کو ترکز بناکر پین اسلام ازم کا کام نہ شروع کر دیں۔ یہ سنبہ انتاب ہوا کہ ان کو تقریبًا نظر بند کر دیا گیا۔ ان سے طبے جلنے والوں کی گران کی جائے گئی اور اس عالم بیں ہوارج کے 1 ان کے جڑے کہ ان کے جڑے کا ن بہدینہ کے جڑے کے کا بند ہوا۔ اس کا بھی شد کہا جا تا ہے کہ سلطان علیمیں میں ان کو زبر دلوا دیا گر اس کا کو کی ثنوت نہیں ہے۔

س ۱۲۷سال کے استنبول ہیں سیدافغانی کی قبغ معروف رہی ، یہاں تک کہ ایک امری سے اس سیاح نے اپنے خرچ سے اُس پر ایک خوبصورت کی ہے وہ نوا دبا۔ بعد ہیں مکومت افغانستان سے ان کی فاک پاک کو کابل ہیں لاکر دفن کیا۔

جری زیدان اپن ایک کتاب میں جوکہ ناموران شرق کی موانے عمویں پڑھنل ہے ، اس بات کو دافئے کرنے کے بعد کر سید جمال الدین افغانی سمام منفصد بین اسلام ازم نعا ، یوں رقسط از ہے کہ "اس معصد کے لئے اضوں نے اپنی تام قریب صرف کر دیں اور تمام علائق دنیوی سے اس کے لئے نطخ نعتق کرلیا ، نہ تو انعوں نے شادی کی اور نہ بی بھی کہتے ہم کی منیا وی منعمت جاہی ۔ گراس کے باوجود وہ اس مقصد کو کبھی حاصل نہیں کرسکے ۔ انھوں نے اپنے خیالات کا کوئی تحریب کریار ڈنہیں چوڑا ہ ایے اس ایک کتاب "رقر نیچریت "اور اپنے پرچوں کے معنا بین کے جن کا ذکر آجیکا ہے ۔ گرا نعوں نے اپنے شاگرووں اور دوستوں میں الیں روح بھونک دی تھی جب کے کہ ان کی تمام فوتوں کو بیدار کر دیا تھا اور جس سے کہ مشرقی دنیا ہے بہت فیعن الجھا یا "

پردند براؤن تاریخ انقلاب ایران میں تکھتے ہیں کہ سیدجال الدین افغانی ایک بہت مضبوط کردار کے بلک مراح مطالعہ کے حامل کہی نہ تھکنے والی ممل کوت ، ناقا بل فجر بہت مضبوط کردار کے بلک مرکزے مطالعہ کے حامل کہی نہ تھکنے والی ممل کوت تھے۔ ایک ہمت ، اورغ برمعولی وضاحت کے ساتھ ساتھ اتن ہی پر انز شخصیت کے ہی مالک تھے۔ ایک ہی وقعت میں و فلسفی ، ادیب ،مغزر ، ایک بہترین اخبار لؤلیں اور ان سے برمع کرسیاس مرتز

تعے۔ اپنے ودستوں کے لئے رہ ایک بہت بڑے محبّ اسسلام اور ڈنمنوں کے لئے زبردست خلوہ تنھے۔ "

عالم اسلام کے سنجلنے اور اُس کے اِس موجد وہ تعلیٰ بی باتی رہ جائے ہیں سیدجال الدین انغانی میں کوشٹ وں کا بھی بہت دخل ہے جیملی دوصدیوں ہیں بہت سے ایسے سلم رہنا یہ ابرا ہوئے جنوں نے جدید دور کے منافع کو اسلام کی نیمت دے کر خریدنا چاہا ۔ گرسیّدا نغانی جہال مغربی علوم کا چرچا چا ہے ہتے تھے وہاں اسلام کی مربلندی کے لئے بھی کوشاں تھے۔ وہ شرق اور مغرب کے درمیان ایک دلط چا ہتے تھے رسیّدا نغانی کے بینام کی بنیاد چو کھ خرب پرتھی اور مغرب کے درمیان ایک دلط چا ہتے تھے رسیّدا نغانی کے بینام کی بنیاد چو کھ خرب پرتھی کے بینام کی مسلمانوں نے خواہ وکھی طبقے اور فرقے سے تعلق رکھتے ہوں ان کے بینام کو سراہا اور ہر ملک کے مسلمانوں کو اس سے فیون بینیا۔

سبیدافغان شیخ اینی گمت شموالید ونت مین آواز دی جب که اُس کے عقائدی بنیالی الله کی بنیالی از مین میں آوال تقریباً کمل ہو جپکا تھا۔ سیدا فغانی میں اور اس کا زوال تقریباً کمل ہو جپکا تھا۔ سیدا فغانی کے انھیں اس حالت سے کالااور ان میں ندیسی حمیت کا احساس پیدا کیا۔

گراس کے ساتھ ساتھ یہ بھی جے ہے کہ اپنے لامحدودعلم ، بہترین ا دبی صلاح یہ اور پراٹر شخصیت کے با وجود سیّدا نغائی آ بنے مقصد کے لئے کوئی جاعت منظم نہیں کرسکے ۔ نیزان کی بہت سی معروفیات البی بھی دکھائی پڑتی ہیں جو ان کے مقصد کے منائی تھیں ۔ نثلاً وہ مربحر مسلم حکم انوں کے فلاف ر ہے لیکن آخر عمری سلطان ترکی کی دعوت پر انھوں نے استنبول میں تیام منظور کرلیا جہاں کہ واضح تھا کہ جس قسم کا بین اسلام ازم وہ چا ہتے تھے اس کے لئے کوئی کام نہیں ہوسکتا تھا ۔ اس طرح معرمی وطغیت پرست گروہ کی انھوں نے پوری پوی مدمی والعظیت پرست گروہ کی انھوں نے پوری واسطم مددی واسطم میں کوئی واسطم مددی واسطم میں کوئی واسطم کوئ

تماانداس کے لئے ہواف سے کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ برمعلوم ہوا ہے کہ ان کی تی زندگی پران کے بی جذبات بھی کانی اٹر انداز ہوتے تھے۔ ایک زیال کے بی جذبات بھی کانی اٹر انداز ہوتے تھے۔ ایک زیال ایک معاہدہ بیں ہم دیجھتے ہیں کہ وہ انگلینڈ اور دوسر ہے آزاد سلم مالک کے درمیان ایک معاہدہ کی کوششیں کررہ ہے تھے گرا چا کہ معن ایک نبی جگڑے کی وجہ سے لندن چوڑ کردوں روان ہوگئے اور وہاں انگریزوں کے خلاف روس اور عالم اسلامی کے ابین تعلقات استوار کریائی کوششوں میں لگ گئے۔

چاراس ہی۔ ایڈمس اپنی کتاب مصرمی تبدّ دیحرکے " بیں لکھتے ہیں کہ "تدریج اصلاح اقتعلیم کا طریقیہ سبّدافغانی سے کے نز دیک بہت طویل الدّت اورغیر تقیبی نتھا۔ وہ اپنی ہی زند میں اپنی کوشٹ شوں کا نمرو دیکیولینا چا ہتے تھے۔ اس لئے وہ موجودہ نظام سے ہردتت بغاد پرآ ما دہ رہنے تھے ، اس سلسلے میں نااہل مسلم مکرانوں کے خلاف سکرش حتی کہ ان کا قتل مجی وہ جائز سجھتے تھے ۔ اس سلسلے میں نااہل مسلم مکرانوں کے خلاف سکرش حتی کہ ان کا قتل مجی

سیداننانی کمی گفتگوی رور عایت سے کام نہیں لینے تھے امد اس طرح اکثر اپنے مقصد میں لئے خود ہی مشکلات پیدا کر لینے تھے۔ وہ اپنا رویۃ ذرا مصالحان رکھتے تو یقینا اپنے مقصد میں کہیں زیادہ کاریاب رہتے ۔ سبید انغان جہن اصولی آدی تھے اور خواہ اس کے لئے آمیں اپنے عزیز ترین مقصد میں اسلام ازم ہی گفیمت کیوں ندا واکرنی پڑی ہو، گرا نعول نے اپنے اصولوں سے ذرہ برا رہی میٹنا ب ند نہیں کیا ۔

سیدانغانی تحربی ، فارسی آور ترکی میں مہارت رکھنے تھے۔ فرنچ میں وہ کام کال لینے کی قابلیت رکھنے تھے ، نیز انھوں لینے کی قابلیت رکھنے تھے ، نیز انھوں نے اردوہی پڑمی تھی ۔ ان کے اندر بلاکی قوت تقریبی ۔ اپنے زور بیان سے لوگول کو بالکا مے رکھرل کے الکا مے رکھرل کے الکا مے رکھرل کے الکا می رکھرل کے اندر بلاکی قوت تقریبی ۔ اپنے زور بیان سے لوگول کو بالکا می رکھرل کا کہ تھے۔

ان ک شخصیت بہت بھاری بعرکم تھی۔ ربگ گہراسالولا نھا ۔ سجد کے عربوں کی

المرق المحمد من غير مولى عيك تمى جولوگول پربهت كراان والتى تقى - بال سيد ہے اور خوبسورت تھے - عوگا وہ تركی علام کالباس پہنے تھے - خوراک بہت كم تمی اور عام طور سے دن میں ایک مرتبہ كھا تے تھے لیکن چائے كے بہت شونين تھے - پائپ كے عادی تھے اور اس كے لئے تمباکو خودې خريداكرتے تھے _ گفتگوميں آ مہنگی سے كام ليتے تھے - يا دواشت بہت عمرة تھی ۔ صرف بین مہینے میں انحول نے اتن فرنچ سکے لئی تروری کا کال ليتے - ان میں روا واری بھی بہت تھی اور بہتے سا میں کے معیار کے عاای گفتگو کرتے تھے ، نیز گفتگو میں مہدینہ سنجیدگی کولموظ فاطرر کھنے تھے ۔

یہ ہے اس شخص کی مخترر و داوزندگی حسب سنے ابنی ساط بھر ابنی آست کی خدمت کی میں کئی میں ہوتا ہے۔ مہلی کمزور ایوں کے ہاوجود آن کا شار دنیا ئے اسلام کی ممتاز شخصینوں میں ہوتا ہے۔

رفتانعلىم دىبىلسلەصفىدد ھ

سانی اختلات کے مسلم بی ہمارے اس فاہل فی نے بہت صحیح رائے دی ہے اور اور کہاہے کہ یہ ہمارے ہیں کے حامیوں کی بے عبری اور جارہ انظر نظر نظر نظائم جس نے زبان کی دشواریاں اور حبگر سے کھڑے کے ۔ ہندی کو اگر انگریزی کی جگرلین ہے تو اسے اور نجت راد مالا عالی ہونا چاہیے ۔ جو لوگ انگریزی ہٹا و 'کا نغرہ لگاتے ہیں ، وہ حقیقت ہیں مکن اور مالا عالی ہونا چاہیے ہیں ، ہندوستان کے مطلع برجوسیا ہ با دل نظر آرہے ہیں ، وہ اس وقت کس دور نہوں کے جب کے کہ ہمارے اہل علم اورصاحب دماغ ان تنگ نظر بوب اور خطراک سیلانات کا زندگی کے ہرشوبی کھل کرمقا بار ذکریں گے۔

رفتا رنعليم

بینی میں ایک مجلس قومی وحدت وائم مہدئی ہے جس سے کے ایم منتی صاحب صدیب اس محلی اس نے ابھی حال میں تمام بو نیورسٹیوں کے اسا تذہ وطلبا کا ایک کیمپ کیا تھاجس کا موضوع بہت یہ تھا کہ مہندوستان میں وحدت کیسے قائم رکھی جاسکتی ہے اور اس میں یو نیورسٹی کے اسا تذہ وطلبا کیا حصتہ لے سکتے ہیں ؟ اس کیمپ میں تمام مہندوستان کی مدہ یو نیورسٹی کے اسا تذہ وطلبا کیا حصتہ لے سکتے ہیں ؟ اس کیمپ میں تمام مہندوستان کی مدہ یو نیورسٹیوں نے اپنے نما مُندے اور سٹرکا رجھیج کرحصتہ لیا تھا ۔ چھ دان تک مہندوستان کے اس اللی ترین و بہن و دماغ کے نمائندوں نے اس موضوع پر مجبث وگفتگوجاری رکھی جکیمپ کے اشتمام پران سب نے مل کرچند کات پر حلف و فاداری اُٹھا یا جوحسب و بل ہیں :۔

ا - سهندوستان کی وحدرت اورا کینا کومحفوظ اورقائم رکھنا -

٧- جمهورى طريقة زيزگى كى حايت

س ۔ قانون کی حکومت

س سیوارزم کی حابیت

۵- فرقد وارا فا تعلقات كى خوت كوارى

ان طلبا واساتذہ فياس بات كا بھى جدكياكہ وہ قوم كے زبان كے سكد كا مك كى وحدت اور سكا لك كا الله تك كريں كے جوعلى صلفوں اور ملك دو نوں كے لئے قابلِ قبول بہوگا -

اُکھوں نے طلبا کے مسکلہ کا بھی کوئی نہ کوئی حل سکا سنے کا عبد کہیا جوا تضا من اور آزاد انہ بجٹ و گفت کو ہر بڑی موگا۔ اُکھوں نے اس بات کا بھی بیڑہ اُٹھا یا ہے کہ وہ یو بنوسٹی کے ماحول کو کملی کیا۔ سے پاک رکھیں گے اور یو بنوسٹی کو سیاسی اغراض کے لئے استعال کئے جانے کا ہرگز موقع نہ ویں گے۔ ای اجماع بی اید فراردایی مطوران می مهدارده اطان دردهای ا مداری بری واشا کی بھی کوئشیش کریں گے امھوں نے اپنی ایک دورٹ سے اس بات کا بھی اظہار کیا ہے کہ سیکو لرط لیقہ زندگی ہی بہتر مین طریقہ ہے جوافلیتوں کے اندراغنا دہدیا کرسکتا ہے۔

اُکفوں نے چندیا توں کا اور بھی فیصلہ کیا ہے میں سے جمہور بہت اور سیکو لرزم کو ترتی بہوکتی ہے ، وہ یہ میں:۔

ا انتخاب كے قوائين من بيض صروري تبريليان -

ا انتخاب كه زاريس بي جاحركون كوردكنا -

۳ سیاسی جماعتوں میں ایک دوسرے کو جھوڑنے سے حتی الاسکان روکنا اورجو چھوڑ کر سیاسی جماعتوں میں ایک دوسرے کو جھوٹر کر سیاسی جلے جائیں ' انتخبیں کوئی ذمتہ داری کی حبکہ نہ دی جائے۔

مه نام فرقه وارا خرجاعتون وروخبارات بربابنديان لكانا-

طلبا کے مسلم پر اور اکیمب اس بات پڑتفت تھاکہ ملک کا موجودہ نظام تعلیم بہت و تیا نوسی ہوگیا ہے اور اسے موجودہ ضرور توں اور تقاصوں کے مطابن لاناچا ہیئے ۔

برنيوسى سيريانسارا وردوسكرعبد بدارول كانتخاب كسلسارس عجى

اس اجماع نے یو مسوس کیاکداس میں بڑی حد تک سیاستگھس آئی ہے، چنانچاس نے بونصلہ کی اور میں افرات سے یاک رہیں کہا کہ مام یو مزومین ول کے اکر میں السی ترمبیں کرنی چا ہمیں کہ وہ سیاسی افرات سے یاک رہیں اور دائس چا نسلوا در دوسرے عہد بیاروں کا انتخاب علی جاعتوں کے اجھ میں رہے ر

آخریں صدر نے اس بات پراطینان کا اظہاد کیا کہ یہ کیمیپ ، لوگوں کی توجہ کو لک کی وحدت اعد ما بیت سمے قیام پرمپذدل کرانے میں بڑی حد تک کامیاب رہاہے ۔

المستورخطرے میں

- .. ہندوشان کا وستور نصون ہمارے سیاسی نظام کی بنیا دے للکہ ہماری عام زندگی اور

المخصوص بار نعلیمی نظام کی بنیا دیجی اس کے بنیا دی اصواوں پرہے اور دستور مبند فصوت موکس اور ستور مبند فصوت موکس اور سیاسیات کے نصاب بین شامل ہے بنیادی اصواول کی تعلیم ہر بیج کے لئے صروری اور الازی جمی جاتی جاتی ہے اس بنا براگر خود دستورخطرے میں سے تو بھر بماری سیاسی اور بلیمی زندگی کا خدا ہی جا فظ ہے ۔

ڈاکٹری ، بی تجیندرگدکرسابی حبیجیٹی وحال والیں چانسلمبئی یو ینورسٹی کے انکار د
خیالات کا ذکران کا لموں بی کئی بار آچکا ہے ، انجی حال بیں اُنھوں نے کلکتہ بیں اس نے خطرے کا
اظہار کیا ہے اور کہا ہے کہ مہر دونہ یہ دونر کے بنیا دی اِصول سخت خطرے میں نظرا رہے ہیں ،
اُنھوں نے بتایا ہے کہ ہم روز یہ روز فرقہ وارا نہ ، لسانی ، علاقائی اور دوسرے اس قتم کے چوٹے
جھوٹے تعصیا ہے کا شکار ہوتے جا رہے ہیں ، اُنھوں نے لا انسٹی یٹوٹ ، کلکتہ بیں ہندوستان کے
وستور پرتھر پرکہ تے ہوئے فرمایا کہ جو لوگ مندوستانی دستورکوایک رجعت بیندا نہ وستا دین اور
قانون کی حکومت کو ایک بڑھیا کی کہانی جھے ہیں ، اس سے ہوا کے رُخ کا پتہ جاپتا ہے اورا نلازہ
ہوتا ہے کہ لوگوں کے ذہن کس طرف کا م کر رہے ہیں ۔

تجیه جیش نے بتا یا کہ مندوسٹنان کے دستوریس قانون کی حکومات معاملات کے مطارت کے مطارت کے مطارت کی بڑی گنجائش رکھی گئے ہے انحقول نے اس بات پرافنوس کا اظہار کیا کہ بیضیبی سے مہندوستان کی از دی کی جدّ وجہد سروع ہی سے اختلا من اوراحتجاج پرمبنی تھی ' اس لئے بہت کم نوگول کواس کا افرازہ تھا کہ سیاسی آزادی کے کیامعنی ہیں ' مہندوستان کے دستور نے اس بات کا پورالحاظ رکھا ہے کہ لک کی بیگا نگت اور سالمیت پُورے طور برباتی رہے اور جبہو ری طریقہ برکوگوں کے ساتھ ساجی اور معاشی سا وات کا برتاؤ ہوتار ہے ' لیکن افنوس ہے کہ ان اصولوں برہمارے دماغ کی تنگی نے بروہ ڈال رکھا ہے۔

ہمارے مک کے دستورکی یہبت بڑی دین ہے جوسیکولرزم کی شکل میں اسس نے ہمیں دی ہے۔ ہماراچ تھا عام انتخاب اصل میں پہلاا نتخاب ہے جس میں ہمارے رائے دہندگان نے اس بات کاموقع دیا ہے کہ کانگریس کے علاوہ اور سیاسی پارٹیاں بھی چا ہیں تو مک ریکوست کرسکتی ہیں۔

ریکوست کرسکتی ہیں۔

(باتی مفون صفحہ مہم پر ملاحظ ہو)

تعسارف ويهو

(تبعرہ کے لئے سرکتاب کے دونوں کامجینا ضروری)

سه ماهی صبح _ جابرلال نهرو مرتب: علیللبف اعلی

صغات ۱۷۷۱ تیمت چار دوید پیچتر پیپ ، کتابت مطباعت ایچی ، کن رخی تعویری سف کاپته: جزل سکریزی اخس ترنی اردو، علی منزل ،کوچه پیات ، دبی سا

سه ای رسالی کے کے جوابرلال نہر ذبری اشاعت کا چھا ایک عرصہ سے تھا ایکن شائع ہوا اب پڑت بھی بری کے دفتے ہر ایس کے لئے مزب ہرطرن نعرلیہ کے منتق ہیں ، اس اشاعت کی تیاری ہیں انھول بنے برش محنت اورع قدریزی کی ہے ، اس میں موصوف کے دفاق تجربے ، فاص نمیز کا لئے کے سیلنتے اور اُس فلوس وغفیدت کا بھی بڑا وظل ہے جو انعیں مرحم نیڈت جی کی تخصیت اور ان کا روخیا لات سے رہی ہے ، نہرست مضامین پر ایک مرمری نظر والی جو انعیں مرحم نیڈت جی کی تخصیت اور ان کا روخیا لات سے رہی ہے ، نہرست مضامین پر ایک مرمری نظر والی میں سے شا رہ نکورکی تدرونی تساور کا اس کا ہری وبا طنی کا اندازہ ہوجا تاہے ۔ میرت وشخصیت کے عوان کے تحت مصمون اور شاعوں کا خواج عقیدت کے زیرعنوان سات نظمیں ہیں ، ان کے علاوہ تنہروکے کی حقت بین مضمون اور شاعوں کا خواج عقیدت کے زیرعنوان سات نظمیں ہیں ، ان کے علاوہ تنہروکے بارے میں ان کے خیالات ہیں ۔ آخریں حالات وزیری کا اس کے خیالات ہیں ۔ آخریں حالات وزیری کا اس کے تو اس کے ترجوں اور تہرونی کا اشا رہے ۔

بنٹرت جی مرحم پر اس رسالہ ہیں جومعلومات درئ کردی گئ ہیں آن کی افا دیت سلم ہے، ہارا خیال ہوکہ اس کا کا میں مرحم پر اس رسالہ ہیں جومعلومات درئ کردی گئ ہیں آن کی افا دیت سلم بند نہیں فرار دیا جاسکتا، بنٹرت جی کی خصیت بڑی بہلو واری ، بیہ تونہیں کہا جاسکتا کہ بیٹر اس شخصیت کے تمام پہلو وُں کا اصاطر کرتا ہے لیکن بڑی صرتک است ایک کی پوری ہوگئ ہے ، اور اس طرح معلیف صاحب کی محنت سے اردوز بان وا دب ہیں ایک

بیش بها اصاف مه گیاسه کاش کتابت وتعیج وغیره میں جونپدخلطیاں ره گئی ہیں وه نه به وتیں - افوا سے سیفید به سیوپل نمسید (۳) مزنب: علیقوی دسنوی سائز بڑا مصفات مهم، کتابت وطباعت دجی ، لئے کابتہ: شعبۃ اردو ہیفیدکالی ، بعمیال

شاعر افعانه ولحوامه نمبر اداره: اعجاز صدیقی مهندرنا تع سائز بهرین ، مجم ۲۳۳ صفات ، نیت . تبن روی مسائز بهرین ، محم ۲۳۳ صفات ، نیت . تبن روی مسئ کابند: کمتبه تقرالا دب ، بوست کس ۲۳۵ س - ببئ ۸ م بس

"شاع" ان جندا ہنا موں میں سے ہے جو ایک طویل عرصے سے اردو کی فدست میں نگے ہوئے ہیں اس کا ایک خصوص بس منظر ہے اور بڑی مذک اس کا ایک خصوص طفۃ بھی ، اس کا اس کی زندگی پریجی اثر بڑا ہے ، گرار دد کے بیشتر اہمنا موں کی طرح یہ بھی بدلے ہوئے حالات سے متا تر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، ننا یہ اس وجہ سے اپنے وطن آگرہ سے جرت کر کے بمبئی میں اسے بنا ہمبئی بڑی ۔ آج کل اردو کے تقریبا سمی رسالوں کو اپنی زندگی کے بیے تو ت لاہموت حاصل کرنے کے لیے بہت کچھ کرنا بڑتا ہے ، ظاہر تر شاع ہمی اسے متنی نہیں ہوسکا تھا، گرجب وہ حالات کے دبا و سے مغلوب ہوکر اردو کے نسانی سے کو، جو خاصا اسے متنی نہیں ہوسکا تھا، گرجب وہ حالات کے دبا و سے مغلوب ہوکر اردو کے نسانی سے کو، جو خاصا اسے متنی نہیں ہوسکا تھا، گرجب وہ حال کرنے کی کوشش کرتا ہے تو تھے جسے لوگوں کو تھوس ہوتا ہے کہ اپنے گرا ہے ، وقتی سیاست کے دریویہ حل کرنے کی کوشش کرتا ہے تو تھے جسے لوگوں کو تھوس ہوتا ہے کہ

مبس شاورت: سیداختنام حبین ، حیات الدانساری ، عابیتیل مرنب : ندیرکاد مائز یا بین به مهر ۱۳ منات ، اس شارے کی قیت ، ارد و پے سالانہ جندہ ، ۱۰ روپ ، بتر : چک ، کمنو ک سالانہ جندہ ، ۱۰ روپ ، بتر : چک ، کمنو ک سالانہ جندہ ، ۱۰ روپ ، بتر : چک ، کمنو ک سالانہ جندہ فراں شارہ می این اردی ک با بنائر کتاب پند سال سے بحل را بر کوئی باخی سال سے ، زیز نبو ، فراں شارہ می گراس خمتر مدت میں اور شکل ترین زمانے میں اس نے بڑی ترقی کی ہے اور اردو ا دب میں ایک نا بال تعرف بی کا بال می میں اور شکل ترین نامی کا بال دارہ کی شکل اختیار کرئی ہے ، چنا نچہ اس سے خاصی تعراد میں اور میں بالا شبہ اردو ادب میں قبی امنا فد ہیں۔ میں ایس کے علاوہ آ سیم بین میں موات ناوں کے ادب اور اس کے دیجانات سے بہت کم واقف

ہیں۔ کہ آب کے زیرجہ و شاہے سے نہ صرف یہ کہ مراضی کے انسانوی ادب سے بہیں گہری واقعیت ہوتی ہے۔ بہت آب کے زیرجہ و شاہے سے نہ صرف یہ کہ مراضی کے انسانوی ادب سے بہیں گہری واقعیت ہوتی ہے۔ بہت اور ان سے امید کرتے ہیں کہ ہندوستان کی باتی دوسری ربانوں کے ادب پریمی وہ اس طرح فاص نمبز کال کرار ووخواں لمبغہ کے لئے معلویات بہم بہنج بنب کئے۔

فروغ ارووس الدوميم نمابر

ادار ، فروغ اردو، اردوک جندام ادا .دمی سے بے اور آج کل جکداردو کتابول کی سیاس میں باتی دفیق بدا مرکئی ہیں، حس کی وجہ سے اس کی اشاعت میں برا مرکی موتی جاری ہے، خوش کی بات ہے کہ ا دارہ فروغ ار دو سرسال اچی خاص تعداد میں کتا ہیں شائع کرتارہ اسے ۔ زیر تبصره ابنائد اس كا ترجان سے رجوبا بندى كے ساتھ كوئى سما سال سے شائع بور با سے ـ اس نے كى فاص برشاك كئ بن ،جن من سي سي بن سي المعن في برى مقبوليت مامس كى "أردومهم مبر" اس كا نازه ترین فاص بمریع اجس میں بہت تعمیل سے ار دو کے اسان مسلے اور اس سلسلے میں خملف کوششوں اورسر كربيون كاجائزه بياكيا بحراد رختع فيال ركهن والعاسحاب تلم كانقط ونظر مخلف اخبارات كه ا داريد ادريده عريد الهريك كالم تحركون ادركونش كالجالي فأكه ديا كياسيد - يدنم ربب سليق اورخن سے مزنب كياكيا ہے اور اردو كے بارسے ميں ادموں كے علاو و مختلف سياس جاعتوں کے رسما وں کے خیالات اکٹھا کرے گئے ہیں جن کی وجہ سے اس اہم اور مازک مسلے کے تام بہلو مفاحت كرما فقد است اسكة بير اسسي بابائ اردومولوى واليحق كاخط بنام مهاتما كاندى أور ننج ب_ه درميرو، پرونديب_{ا ن}يشيدا حرصدلغي اورنستي پريم چيد دغيرو كے خلوط جو ۱۹۳۷ء کے حالات اور دانعا ستعنق رعجة بي زشائع كفركية بير ميرح فيال مي ان كي اشاعت مذصرف يدكه بلامنرورت بي بكه نامناسب بمى بيد يه أزادى سع بيل ك سان جنك و ل كوالما في سع موجوده مسلط كم على مي كوفى مدد نسبي مازكى مذكرانشان من الأراد وكالمستلے كومل كرنا برتوموجوده حالات كى دوشى ميں غور كرنا چاہے اوراس کے مل میں جذبات کے بجائے مقیقت لبندی سے کام لینے کی فرور مرد عالم طیف آئی

The Monthly JAMIA P. O. Jamia Nagar, New Delbi-25

APPROVED REMEDIES

COUGHS COLDS CHESTON SYRUP for QUICK RELIEF

> ASTHMA ALERGIN TABLETS

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

FEVER & FLU POINARSOL

INDIGESTION COLIC & CHOLERA

PRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORATORII

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

المعالم المعالم

جامعه متبيراسلاميبهٔ دبلي

جامعم

شار ا-4

جلاءه

جنورى تاجون ١٩٤٥م

جامعهميه اسلاميه وبلي عد

مجلس ادارت

و اکٹرسیدعابرحسین ضیار الحن فاروق

بروفىبىرمحىر بحيب داكٹرسلامت النگر

مد*ید* ضیار الحسن فارو قی

فرست مضامین (به له لفاظ موضوعات)

		ا۔ شنبات
٣	ىنيارالىس فارونى	۱ ـ شذرات
<i>5</i> 4	u u	u _ +
110	4	" - "
141	*	u - 6'
444	4	0
YAY	"	<i>u</i> -4
	بب	۲- تاریخ، سیاسیات ،معاشیات اور ند
4	ڈ اکٹرجعفر رضا بگگرامی	ا۔ تومیت عہدما ضرمیں
4	واكترمحد حميدالشر	س۷- قرآن سے متعلق جرموں کی خدات
مومهم ا	ترجمه: عادالحس آناد فاروتي	
		۳ رکالی قومیت :
444	و اکثرمشیرالمحق	تاريخ ادربس منظر
ror	واكثر محتريمر	س مسلمانوں میں حقہ نوشی
YA 4	صبيا رائحسن نادوتى	۵- انکار آزاد اور چندتوی سائل
سماسا	حميده سيالم	۷- نظام زربحران پی

۳- ادب ، تنقید اورفن

	6	۱-عربی ا دب میں اضا نہ بھاری رومان لپند کمتب فکر د۲)
۲۲	الحليم ندوى عبد للم يروى	رومان لپند کمتب فکر دم)
44	ا إم مرَّلِضَى نَعْوَى	۲ يىلخيى اوراس كافن
22	لميتب انصاري	٣- يُروح تنقيدٌ برايك نظر
A 4	صالحه عابيسين	سه رسطمیسس
104	مال <i>ك د</i> ام	۵ ـ مولانا <i>از اوک ادبی ضربات</i>
141	پرونىيىرال احرنسرور	۲- <i>ار دونٹرمی مولانا آزاد کا اجتہ</i> اد
۲.۲	الؤرصدلقي	ے ۔ جدید شاعری کے مجد مسائل
۳.۸	صالحه عا پرسین	۸ ـ عورت ـــا تبال کی نظرم ب
٣٣٣	عبداللطبب اعظى	4 - نیازنخپوری کے خطوط
		س- شاءي
rl	سَلَامْحِبِل شهرِی	ا۔ غزل
24	رَوَشُ صدلِعِي	۲ پرسندگل
r·9	چاندزائن ربیز چآند	۳_غزل
r. 0	روش صدلقي	ىم رشيع تنهال
w.4	ų	ه۔ تهذیب نغاں
2.2	"	۲۔ رنگ ولو
	•	ه : شخصیات
٥٢	عبداللطبف اعظمي	ا ـ محدلوبىف جامعى

نه پېلى تسط بلد ٥٩ يى (صفات ٢٩٤ ــ ٢٧٣) شائع بول ہے۔

430	ضيار الحسن فأمروتي	۲- ژان ژاک روسو ۱۱)
		س- برونىيىرىبالعلىم
۸۴	عبدأللسطيف امغلى	سو۔ برونسیسرعبوالعلیم مسلم بینیورسٹی کمنے خاکش چانسلر
114	منيا رائحس فاروتي	مهر زران ژاک روسو ۲۱)
propri	سيدانصارى	۵ ـ نروسل كندر كارش كا بان را)
140	منبيارالحسن فاردتى	۲ ڈان ژاک روسو ۱۳۰
100	سعيدانصارى	، _ فروتبل کنڈرگارٹن کابانی (۲)
19 m	خواجه غلام السبدين	۸ - مولانا آزاد بحیثیت ایک انسان
441	فألط نذيرأحمد	۵ مولانا شبلی
		٧- نفسيا تي مطب العبر
444	عبدالترول بخش قادرى	۱- دیوانه گرنهی ہے تومشیار بھی نہیں مع
		ے ۔ رفت ارتعالیم ارطلبار کے سائل اور اِن کے اِسباب
1-1		ا ِ طلبار کے مسائل اور ان کے اساب
1.4		۲- ایک گاؤں کے مربصہ کی رفتاً ڈنولیر ۳- نوج ان اورڈ اکٹر کلودلیں مقصود
140	1	
144	4	موجودہ لُطام تُعلیم کی بےروی
44.	"	۱۷ - صدرجبوریه کے خیالات
44	"	پہلک اسکولول کے بالے میں
441	"	ے پردسان فارمولا زبانوں کا ماحد مل کے در تعلی رہ رہیم
		۱- تعلیم میں بلا بھی۔ ۲- یونیورٹ عوام کی تعلیم کے لیے
LA Å	"	
477	"	٨ - نيشنل لوتهد سروس
44 1	7	4 - سائنس كاتعليم مين شخصيلانات
449	"	1٠ ـ ولې مين اصلاح تعليم

ه ملمبين طوم يا انسان علوم ؟

م ر ر ليورت أثر المرات المرات المرات أثر المرات ا

فهرست مضموك بمكار

(بەلحاظىرون تېجى)

rrr - r1 104 - 18 - 08	١- اعظمي ، عبداللطيف
Y.Y - 1.0	۷ ۔ ابورصدلفی
4	۳ _ بگرای، مذاکثر جعفر منا
r.4	م - چآند ، چاندنرائن ربینر
ساسها ا	٥- حميدالسد، واكثر محمد
٣١٣ -	٧-حميده سالم
4.c - 4.4 - 4.0 - 64	، ر روش صدلعتی
PI	۸ - تىلامىچىل شېري
166 - 44 140 - 140 - 14m - 1.1	۹ - سعیدالفساری
mya	
191	۱۰ ـ سرور، پروفلیسرال احمد
r.1 - 19	اا ۔ صالحہ عا برحسین
44	۱۲ ـ لحبيب النصارى
rar	MI - عمر، الأكافر محمد

اارسام السيدين وكواجه 17 5 ۱۵ ۔ فاروقی ، ضیارالحسن 141-119-110-44-09-4 YAL - YAW - 474-160 ١٤ . فاروتى ، عادالحسن آزاد سومهم ا ١٤- فادرى ، عبداللرولى بخش 74A ۱۸ - مالک رام ۱۹ - مشیرانح*ق ،* فواکٹر 104 7mm ۲۰ ندوی ،عبدالحیم ۲۱ - نذیباحد، کی الٹر 44 اسوم ۲۷ - نقوی ، امام منفی 14

جامعه

تیمتنی پیچپ پیچاس بیسے ساكانەچنك *چىھاروسىك*

شاره ۲

بابت ماه آگست ۱۹۲۸ع

جلدمه

فهت مضامین

09	ضيإرالحس فاروقي	ا۔ شدیات
43	جناب نديرالدين مينانئ	١٠٧٤ ميكيا ويلي ١
^4	المحاكة مشيرالحق	٣- امركاكالمان دس
1.0	جناب سعيدانصارى	س- رفتارتعلیم (۱) وزیرتیلیمکاتعلیی منصوب (ب) ننگ پالیس کااعلان
•		ه ـ تعارف وتبصره
111	عبراللطيب اعظى	(۱) مجاز به حیات اور شاعری (ب) تعریظ تندیل حرم

مجلس ا داریت

طواکٹرسیدعابرسین ضیار الحسن فارم فی

پروفىيىرمحىرمجىب داكٹرسلامت الٹر

مدیجه ضیارالحسن فاروقی

خطوکتابت کابیته رساله جامعه، جامعه نگر، ننی دلی ۲۰۰۰

شذرات

اس شارہ میں جناب سعید انعماری صاحب نے 'رفتار تعلیم کے عوان سے تو می تعلیم پائیس کے جنوا ہم ہتات برروشن ڈال ہے، مرکزی مکومت نے تعلیم پائیسی سے متعلق جوریز ولیشن منظور کیا ہے اُس کا کمل متن انہی سامنے نہیں آیا ہے، ہاں اخبار وں میں اس کی تمام خاص باتیں چھبگی کیا ہے اُس کا کمل متن انہی سامنے نہیں، یا ہے، ہاں اخبار وں میں اس کی تمام خاص باتیں چھبگی بیں اور جو کچے معلوم ہوا ہے اگر اس پر کل ہوجا نے تو نیمنی بابر سے معید نتا ہے تک سکتے ہیں، اس ریزوری کی معید نتا ہے تک سکتے ہیں، اس ریزوری کی معرب بیل میں خصوصیت یہ ہے کہ حصول آزادی اور ریاستوں کو تعلیم کی ذمہ داری میرو کرنے کے بعد بہلی بارم کن محکومت کی طرف سے تو می تعلیمی پائیسی خااطلان کیا گیا ہے ۔ اس سے تبل برطانی مکومت نے میں تعلیمی پائیسی کا ایک ریزولیوشن جاری کیا تھا۔

اس بنولیوشند و دور دس کے تحت ۱۱ سال کا میک منت اور لازی تعلیم کی جب فرس داری کا ذکر کیا گیا ہے ، اُسے پورا کر لے کی جد وجہ دپر زور دیا گیا ہے ، گذشتہ اٹھارہ برس میں قدی زندگی کے اس شعبہ بن کوئی نایال کا میابی نہیں ہوئی ، سارا زوشنتی ترقی پر دبا او مسنعتی ترتی سے متعلق سائنس اور میکنالوجی کی تعلیم ہی توجہ کا مرکز رہی ، یہ بھی کچھ ناگزیر سائنا، دوسری طرف دسائل جم معدد تھے اور وقتا فوقتا بالی مسلات بھی در بیش رہیں ، اس لئے مفت اور لازی تعلیم کا می و در منصوب میں بائی گیا ہے ، اس عزم کے پورا ہو سائل کا میں بائی گیا ہے ، اس عزم کے پورا ہو سائل کا منصار دیا سنوں کے ومائل ، مرکزی الم اور انتظامی مشینری کے شعبیک ٹھیک چلئے پر ہے ، اور انتظامی مشینری اگر اس مور پر انتظامی مشینری اگر اس تعلیم سائل مور پر انتظامی مشینری اگر اس تعلیم سائل میں ماسکتی ، فاص طور پر انتظامی مشینری اگر اس تعلیم سائل کوئی بات تعلیم سے نہیں کہی جاسکتی ، فاص طور پر انتظامی مشینری اگر

شمیک نه مواور توگ مکن اور دیانتداری سے کام نه کریں تو وسائل بھی منا لئے ہوجاتے ہیں،

ربزوليش مي مندوستاني زبانون كي ترقى اور اسميس يونيور سليون مي ذريعية تعليم بنانے كا ذكر ور اگرچہاس بیل درآمک کی مدے کا تعین نہیں کیا گیا ہے ، اس کے ساتھ بی علم کے عالی معیار کے بیٹ نظ اگرزی اور دوسری بین الاتوامی زبانول کی تعلیم بریمی زور دیاگیا ہے اور سائنس کی تعلیم ادر دلسرج کی ضرورتوں کا لحاظ ہی رکھا گیا ہی، جہاں تک بند وستانی زبا نوں کی ترتی کا تعلق ہے اس سے کسی کو انكارنهي سوسكناا وربه بات بمي مي سيكريه زبانين اس وقت ترتى كرسكي بي جب النيس يونورسليون میں ذریع تعلیم بنا یا جائے اوران زبا نول میں معیاری کمی کتابیں لکمی جائیں ،اس کام کوشروع بہرمال كردينا چائے كيكن احتيا طركے ساتھ انگريزي اور دوسري زبانوں كر معياري كتابوں كے ترجے ميكا کام اتنابڑا ہے کہ اگر ترجے اور علم کے معیار کوبیش نظر رکھا جائے توکانی وتت اور بیہے کی ضرورت ہوگئ جس مدیار کے ترجے بازاروں میں مل رہے ہیں و کسی طرح اعلیٰ تعلیم کی صرور توں اور تعاضوں کو لیرا نہیں کرسکتے ،معلوم ہوا ہے کہ ان میں سے بیٹیر ترجے یا توسکمی بیں یا روا روی میں کئے گئے ہیں ا اس نے خلطیوں سے ہُر ہیں اور اکثر مقالمات تو استے گنجلک اور انسانی فہم سے بالا نرمیں کہ بیچارا طالبعلم أيك كوركد دهندسي مينس كرره جا تابي ، ترجي كي كام مين طوص محنت ، قابليت اوركم زكم متعلقہ وونوں زبانوں کے اچھے علم کی صرورت ہے ، ممک میں اقربابروری ، بددیانتی اورسب ملتاہے جی کی جن سوم وہنیت کا دور دور ہ ہے اُسے دیجھتے ہوئے اسٹیر مرتا ہے کہ اس طرح تعلیم کامعیار اور ندگر کررہ جائے، انگرنری کے خلاف جرسیاس مہم جلائی گئی ہے اُس سے تعلیم کو خاصا نقعان مہونے کیا ہے۔ اس لنے ہاراخیال کوکہ اس معاملہ میں جوش وخروش سے کم اور موش واحتیاط سے زیادہ کام لینا چاہئے۔

اکی مسئلہ سہ اسانی فارمو لے کے اجراء کا ہے ، توم تعلیم بالیسی کی قرار داد میں کہا گیا ہے کہ ہندی علاقہ میں ہندی ، انگریزی اور ایک مہندوستانی زبان کا چیز بی مہندگ کسی زبان کو ترجیح دی جائے)

ادر فیر بندی ملاقہ میں ملاقائی زبان ، مبندی ا در انگریزی کی تعلیم ہو۔ اس فادمو لے بیں بظام کوئی فائی فظر نہیں آئی ، کیک نہیں آئی مبندی علاقے میں جہاں اُر دو بولئے والوں کی بمی فاص تعداد ہے ، اب کک ' لیک بندہ تنانی زبان کا مطلب محض سند کرت بھاگیا ہے اور الیں ریاستوں نے ، فاص مور پر ایوبی نے ، علا اُر دو کو بندوستانی زبانوں کے زمرہ سے فارج کردیا ہے ، اس فرار دا دمیں بھی جنوبی مبندگی کسی با ورجے دے کر بہتا ہے کی کوشش کی گئی ہے کہ اُردو کا شار بندوستانی زبانوں میں نہیں ہے ، اس فرار داری میں نہیں ہے ، اس کے بندوستانی زبانوں میں تنہیں ہے ، اس کے بندوستانی زبانوں میں تنہیں کی فرست میں بھی اُردو کا اندراج نہیں کیا جن بندوستانی زبانوں کی ترفی کا ذکر کیا گیا ہے اُن کی فہرست میں بھی اُردو کا اندراج نہیں کیا جا مجد دید وعوی ہے کہ ملک میں توی کیج بنی کی بنیا دیں استوار کی جا کیں گئی ، برست تا بکوا

توی تعلی پالیسی کی اِس قرار دا دیں ، جیسا کہ اخبار وں میں اِسے چاپا گیا ہے ، بہ کہیں نہیں بہا گیا ہے کہ بہری تومی تعلیم کا مقصد کیا ہے اور دستوری جس تسم کی جمہوری ، سسیکو لرا ورس تسلسط طرز کر ساج بنا ناچا ہے کہ ساج کا گیا ہے اُس سے اِس کا تعلق کیا ہے ، ہم جس طرح کی ساج بنا ناچا ہے ہیں اُس کے مطابق ہاری تعلیم پالیسی ہوئی چا ہے اور اِس کی فاطر ہارے دسائل صرف ہونے چاہئیں ، ہیں اُس کے تعلیم ہی وہ وسیلہ ہے جس کے ذریع ہم اپنی پیندی ساج اور اپنا نظام جیات بنا سکتے ہیں ، اس سکتے میں مقسد اور حسول مقسد کے وسیلے ہیں اگر ہم آئی مذہوئی توساج میں زبر دست تضاوی پیرا ہوں گا اور بھمورت مال کسی الیسے سیاسی انقلاب کا پیش خیر ہوسکتی ہے جس میں پوری قوم کی تباہی ہو۔ اور بھمورت مال کسی الیسے سیاسی انقلاب کا پیش خیر ہوسکتی ہے جس میں پوری قوم کی تباہی ہو۔

یہ بات اطمیدنان کی ہے کہ ایک عرصہ کے بعد مرکزی حکومت کو اس خطرناک صورت حال کا اصا ہواہے کہ اسکولوں میں تاریخ اور زبان کی جو درسی کتا بیں پڑھائی جاتی ہیں آن سے اتحاد واتعال کی توتوں کے بجائے انتراق وانتشار کی توتوں کو تغویت کمی ہے ، اور خاص طور سے مبند واورسلمان ایک دو مرے سے دور ہوتے جاتے ہیں ، اس لئے تو می کجرش کونسل کے فیصلوں کوعل میں لالے کے لئے حکومت بہند ہے جو معدو ہے ہوں اُن میں جدید دری کتب اور تاریخ کی کا بوں کی تیاری بھی ثال ہے :
قری کہتی کانفرنس (سری نگر) کے موقع پر مرکزی وز ارت تعلیم کی طرف سے جو نوٹ بیش کیا گیا تھا اس
میں یہ بات زور و ہے کر کہی گئی تھی کہ تاریخ کی کتا ہیں ایسی ہونی چاہئیں جو فلاف وا تقوم نہوں گران کو
پڑھ کرمنا فرت کے بجائے کیجین کا جذبہ پیلے ہوا ور زبان کی کتا ہیں اس انداز سے مکمی جا ہیں کان میں
کسی خصوص تہذیب کے اجبا رکا جذبہ بدنتا لی ہو، نوٹ میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ کتا ہیں اہرین تعلیم کی
مدوسے تیار کرائی جائیں ۔

وزارت تعلیمی یہ سفارشات بروقت اور نامب ہیں ، گرمادامعالم وہیں آگردک جاتا ہے کہ
ان سفارشات کوعل میں لا نے کے لئے کیا طریقہ کار ہوگا اور آبابول کی تیاری کے لئے جو کیٹیا ب
بنیں گی آن میں کس تسم کے لوگ ہوں گے ، ملک میں اچھے اور صاف ذہن کے اہرین تعلیم کی کی
نہیں ہے ، ہمال خیال ہے کہ اگر انعیں آزادی اور اطمینان کے ساتھ کام کرلئے کے وسائل اور
سہولتیں فرام کی جائیں تو اچھی اور مفید درس گتا ہیں تیار ہوسکتی ہیں ، ملک میں ایے تعلیمی اور اشاعتی
اوار ہے ہی ہیں جنوں نے تو کی روایات کو اپنے سینے ہے لگار کھا ہے اور جہاں سے اچھے میار کی
درس کتا ہیں کلتی رہی ہیں ، مزید براں اس سلسلہ میں سلانوں کو بہت زیادہ شکا بتیں رہی ہیں اور
مسلمانوں کی ہرجاعت رائے نصابی کتابوں کے مسوم اثرات کی طوف ارباب مکومت کی توجہ مبذول کو ایک
ری ہے ، اس لئے بیغیر منام ب نہ ہوگا اگر الیں تمام سلم جامنوں سے یہ کہا جا ہے کہ وہ قابل احتاد
مسلم ام برین تعلیم کی نشاند ہی کریں ، اِن جاعتوں کے اشتراک و تعاون سے مکن ہے اور کئی طرح کے
منام میں تعلیم کی نشاند ہی کریں ، اِن جاعتوں کے اشتراک و تعاون سے مکن ہے اور کئی طرح کے
جو بنیات خود تو می کیج تی کے لئے ضرور می اور مفید ہے ۔

ميكيئاولي

نلسغه سیاسیات کی تاریخ کومزین و آراسته کریے والشخصینوں کی ایک طویل نہر سنے۔ ىكى ثما يدى كوئى شخصيت اننى بيجيده اورعمه ربى بوجننى كى كيا دىلى كى فات بير. ايسے معكى برت كم محزر سے بہت برننبند ول اور کھتے چنے بول کا ان بوچار کی کئی بوطننی کہ مکیا وہی مید اسے انعال کما مائے استم الم بین کے جولوگ میکیا ولی سے مای کے جاسکتے بیں انھوں نے بھی میکیا ولی کی تمام تصنیف كابغورمطالعيني كيا - اس كي جمد تصانيف مين سعصيف دى يرنس منعلق مشبور بعد كرمحف اس كتاب مين ألى كے نشأة ثانيدكى اس عظيم شخصيت كے نظرات كى صحيح ترجمانی گاگئے ہے۔ ایک طویل عرصے تک میکیا دیلی کی شخصیت پراسرار صد تک پیچیدہ رہی ہے۔ سمچھ تو میکیا دیلی کوچم عغرمت سیحفتہ تھے اور کیچرا سے دلیں پھگی کا اعلیٰ نمونہ نعور کرتے تھے ۔مبکیا وہی کو اس مد ككاموا اور ذليل بحماجا تا تفاكه اس كمتعلق بهبات مشهوركردى كئ تمى كدوه توبرترس بدتر گنا ہ کے از کیا ہے کا بھی جواز بین کرسکتا ہے ۔ کچولوگوں کاخیال ہے کہ اس کی تصنیف وی پرنس اس زان کی استبدادیت برایک گرا طنزے ناکه لوگوں کو ان کی غفلن سے جی خور کر بیار کرنے اور استبعاديت كوخم كرفي برانعبس آماده كباجاسك اورروم كانديم جهورى نظام فائم كباجا سكاركر بمينيت مجموعي ميكيا ولي كے نظريات كو علط، خطرناك اور المتفانة "مجماعاتا تفا اور اس لحاظ سے ايك نيالفظ ميكيا وبليزم" رائج بوگيا تها،جو الچهمعنون بس استعال نهين موناتها -دی پرلیس کے مسودے کی نقلیں مصلف کی زندگی ہی میں لوگوں کے ہانھوں میں پہونچ گئ

تعیں۔ بوپ کیمینٹ بہتم سے راس شہزاد ہے کا چازا دہمان تماجس سے نام میکیا دیلی ہے ابن کتاب معنون کنمی اس کتاب کی اشاعت کی مهمد ایازت دیدی تنی رکبکن کا دنسل آب فرمنیط نے میکیادل ك جلدنسانيف كوتلف كردينے كا فرمان جارى كرديا - روم ميں دہريہ كہر كے اُسے فالب كرون زدن اوراس كى تعمانيف كومنوع قرار دياكيا جرى مين جيزويش JESUITS في غير كالمهار میکیاولی کانتلاجلاکیا کینغولک اوربرولس ٹنٹ میکیا ولی کے خلاف نند میر کئے اور امنوں نے <u> ۱۹۹۹ میں اس کی ساری نعدانبیف کوممنوعہ کتابوں کی نہرست میں شا ل کر</u>دیا۔ ایک المرف توسیکیا دلی کی بیہ درگت بہوئی دوسری طرف بڑے بڑے دتبرول ہمورخول نواسفیول اورساجی علوم کے ماہرو نے اکٹراس بات پرندور دیا ہے کہ اس کے اصول سیے ہیں اورسیاس کامیابی ملکہ عام بہودی کے لئے بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر پرشا کے فریڈرک دوم نے میکیاوی کا تردیدیں ایک کتاب تو مکعددی کیکن مل زندگی میں ممکیا دہی کے اصولوں کا بیرور با مسولین میکیا دہی کا تداح رہا ہے لیکن عوام کے لئے اس کی تصانیف منوع قرار دیں۔ ارکس کی تصانیف کے منظرعام پر آ نے تک بورپ بب اس ک تصانبف کومقبولبت عاصل رہی ہے اور سکیا دلی کوناریخ فلسغہ سیاسیات میں وورجديد كاعلم واركها جا تاب كيح توحالات في اوركي ولكون كى لاعلى في ميكيا ويلي كي نام كون يوب تك داغدار ركما اور اسى لامت كانشان بنائے ركما - بالآخر ١٩ وي صدى ميں مفكرين في ديا ندارى سے بیاولی کے نلسفے اور نظرئے کو سیح رنگ میں مجھنے اور میٹی کرسنے کی مدر وارن اور می خسلوص

بی بات افسوسناک ہے کہ سکیا ویل کوئن وی پرنس کی کسون پر پر کھا گیا۔ یوں تواس کی دومری تصنیف ڈسکورسز آون لیوی (DISCOURSES on Livy) کا بھی مطالعہ کیا گیا۔ لین اس کے نقادوں کے دل وواغ پر عمو گا دی پرنس کا غلبدر کا جے ۔ میکیا ویلی کی تصانیف بی وی پرنس کا غلبدر کا جے ۔ میکیا ویلی کی تصانیف بی ایک اس کی تصانیف بی ایک اس کی تصانیف میں میں سے زیادہ فتر میت ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس کی نصانیف میں میں سے بندہ اور ادب یارہ کی حیثیت کھی ہے۔ اس میں میکیا ویل کے سارے اصول مہت

جائع ، موثر اور دل نشير الدازي بيش كئ كئ بي ما العبن ضوصيات كى بنابريكتاب لوكول كو اني طرف نؤ المعنوج كريسي ہے اور شايريس وجہ ہے كہ كيا ولي كے نقادوں نے محض اس تصنيف كوسا منے وكم كر اس براهترامنات کے ہیں۔ بہت سے بڑے بڑے ناکد ل ادرا دیون کا کیجہ الیابی حشرموا ہے دا نیتے بیجی من الفرانو ک بنابر بے طرح تنقید کی گئ ۔ نیکن لوگوں کے جائزے اور احتساب میں مدم توازن کا وجہ سے شایدی کی مفکر کوا تنا نقصان بہونچا ہوجنا کرمیکیا ویل کے ما تدست بلی مشکل بدید که اس کے نظریات یا انکارکواس کے ماحول اور مالات سے علی کرکے سہیں دیجا جاسکتاہے ۔ اوگوں کا کہنا ہے کرسکیا ملی کو اپنے ہم د طنوں کی بدیانتی اور اُٹی کے بے پایا انحارا مساليها دحكا لكا تعاكر استجهوديت كعظيم تعتوركو بالاسته لماق ركمتا يراراس عنوان راس نے اپن تعدنیت کی سکورین میں سرحامس بحث کی سے۔ پہاک نومیح ہے کہ سکیا وہی سے اپنے اس مم كے خيالات كا اظهار تخصوص حالات پر تالوپائے كئوض سے بيش كئے تھے۔ آگروہ حالات درمیان سے مٹا دیے جائیں نوبھ اس کے اصول اور نظریات بے بنیا داور گھنا و سے نظر آ سے لگتے ہیں ۔ شایدمیکیا دبلی کوعسیاری ۔ نہ الالم سے بری کردیا جا آا اگروہ اشار ٹاہمی اتنا کہہ دیتا کہ یہ امول صرف ایک نئے حکران کے لئے وضع کئے گئے ہیں جو ۱۹ دیں صدی کی اُٹلی کےعوام جیسے بقابو اور بے امو لے موام پر قابو یا ہے کے لئے ہیں ۔ اس لے ابک اور فلطی بھی کی ۔ ا وروہ برک این امرین كے جواز میں فطرت انسانی كاج تجزيد كيا اس ميں بي جنالنے كى كوشن كى كوك عام طور يرخو دغوض، تنگ نظر اور ملک دل ہوتے ہیں۔ اور بیکه انسانی کردار غیر نغیریذ بریدے اور کسی مجکہ کے باشندوں کا کردار ہزنا نے اور ہردور میں کیسال رہاہے۔

آرسیلیوی دفات (ساسه) اورمیلیاویلی کیبدائش (۱۳۹۹) کے درمیان جوع مرکز را اسم میں ایوب میں ایک عظیم ذمنی اور روحانی انقلاب کا آغاز ہوا جے نشاۃ ثانیہ کے نام سے یا و کیاجا تا ہے۔ اس دورمیں کلیسا اور ریاست دولؤں کی شان وشوکت اور ان کے اختیارات. میں کی آئی اور جدید طرز کی اختیارات کی کی خوالی ریاست وجد میں آگئی۔ فرائن ، اسپین اور

التكلینڈیں طاقت دربادشاہتیں قائم ہوگئیں۔ سیاس نکر وفلسفہ بھی ان تبدیلیوں کا اثر لئے بغیرمنہ رہ سکا۔ چانچہ میکیا دیلی نے ایک نئی راہ کالی۔ اور حکومت کا ایسا نظریہ بین کیا جومر وجہ نظریایت سے بالکل مختلف تعا۔ میمر وجہ نظریایت قانون نظرت یا اصول اخلاق پر بنی تھے اور ۱۵ ویں صدی کے سیاس فکر میکل طرور ماوی تھے۔

۔ اٹلی کی سیائن سیم اور اس کے نینج کے طور پر لمک میں پھیلی ہوئی بنظمی ، بدیانتی اور فاجھگی ۲۔ بادشاہت کا ردیمل جس نے عبدوسللی کے نام نمائندہ ا داروں کی باقیات کا فائنہ کر دیا۔ ۳۔ نشاۃ ٹانیہ جومکیا وہلی کے ولمن فلورنس میں عروج برتھا۔

بركياتها رمكياولي من محسوس كياكه أكر ملك كواكي طاقتورم كرن مكومت كيتحت متحدا ومنظمة كيا سراته یا تواس برفرانس یا اسپین کافیف مرجائے کا یا بھران دونوں لمانتوں کے باہی تنازعہ کی نارتبا ہتاراج محاے کا۔ ایک علق محب وطن کی چیٹیت سے میکیا ملی کی بہ شدیدخام شخی الارنى اليا ذرايد كالاجائے جس سے الملى كوئنى كيا جاسكے اور اس كواس تدر طاقتور بنايا بائے کہ اندرونی امن والمان اونظم دلنتی کوقائم کیا جاسے۔ ا ورسانی بی بیرونی طمہ آمسد کا نغابلہ کریلنے کی صلاحیت ہی بیدا کی جاسکے ناکہ اُٹلی کی سرزمین سے بیرونی طا تعول کو با بیرکا لا اسے ۔ اس مفسد کے لئے اس نے تین کابی وی رئیں ربادشاہ ، کبوی پر درسکورسر دمقالے) ا ، _ آرف آف وآر دفن جنگ ، لکعیس - ما لانک وه جمهوری طرز کا حامی شعراکیکن وه اس نتیج بر نےاکہ اٹملی کو حالات سے بہنی نظر جس جبز کی ضرورت سے اسے ایک عنبوط اور لما فنو ر إرناه يا جابر كمراك بي يوراكرسكنا ہے - سم ١٣٥٩ بي مبكيا دبي منظرعام برتها - به وه سال تہ جب فرانس کے جا کس سنتم نے نشالی اُلمی پرخو دائلی کے لوگوں کی دعوت پرحلہ کہا نظا اور اللهُ يَي لَوك فلوريس سے كال دئے كئے تھے مركبا ولي فلوريس كے سفارت خالے ميں ١٥١٧ کے لماذم ربا۔ اس دور المازمت میں اس لے اُٹی کی دوسری ریاستوں کے علاوہ بیرونی ممالک کا الله و در کیا میکیا ولی کی سیاس تحریری خصومیًا دی رہیں انھیں سیاحتوں کے مشاعرات وجرایت الأنتج بير - دى پرس بي شامزاد موفاطب كرتے بوئے اس لا تكھا سے : . ريرى بمي يرتمناب كد ابني طوس كي نشاني كر حضور واللي فدمت مي ما مزمول . مرس ابنے سامد سازوسامان پرنظردوڑا تاہوں تواس میں مجھے رکم ازکم اپنے خیال میں اك بير ست زيادة تميتى مكمائ دين بع ميرى مراوب اس ملم سع جومشا بيرك طرز عل اور . امول سے منعلق ہے ۔ بیملم می سے جدیر معاملات سے پرالے تعلق اور تدیم معاملات ا کے اسل مطالعے کے ذریعہ ماسل کیا ہے۔ بہت واؤں کی محنت اور غور و کر کا نجوا میں جموانی اس ہے جے منور والاکونڈ دکرنے کی جدارت کردیا ہوں ۔۔۔۔۔ اس ے

زیادہ میری بسا کھ نہیں کرکئ سال کی کوشش، انتہائی مخت اور طرح طرح کے خطروں کا مغسابلہ کسے میں بنیش کروں کہ مختسابلہ کسے میں نے جوہم حاصل کیا ہے اس کا لب لباب اس طرح آپ کے سامنے پیش کروں کہ تعوید سے وقت میں آپ کے ذمین نشین مبوجائے ؟

١٠ هاميجب وميزر بورجيا كے دربارس كيا نو وه اس كے طريقة كار سے بہت متا ترموا اورب جلدمه بيزربورجياً كااس ك حكمت على كى بناير كرويده مبوكيا - سيزر بورجراً ك حكمت عملى في حبوس معجى كست الريمي جروز بروت سے كام ليتا تعاميليا ديلى كے دل كوجيت ليا يسير لورجيا فيص سخت کیری سے مفتوص علاقوں پر حکومت کی وہ بھی میکیا دبلی کے نز دیک قابل شاکش تھی۔ میرزافیت کواپنے متعدکوعامسل کرلئے کے لئے ودست اوردشن دونوں سے طرح طرح سے نبٹنا آتا تھا۔ جب مہ کمی کمک برقابعث ہوتا تھا تو وہ اس وثنت نوٹری بے دردی اور بے رحی دکھا یا تھا کیکن لیں مين اس كا انتظام بهت منصفان مهنا تها يسير بورجيا كي اس يالبسي عدمتا شرسوكرميكا ولي بعي ممراں کے لئے وی پرنس کے پانچویں باب میں اس نسم کی تجویز پیش کرتاہے ۔ گوبالا تخر میزر بورجیا کو تخت چیوژناپڑالیکن میکیاویی اس کی چالاکی ، چاکبدشی ا ورطریقه کارکا تا دم آخرمعترف را د اور وه مجتباتها كدفى زمانه مضغ معمرال موجود تعجان سب بين سيزر بورجياسي لائن اور شالى مكران تعار ١١ ١١ من ميكيا ولي اين عهدے سے معزول كرديا كيا اور فلونس سے ملاوطن كريا ^سگیا۔سازش کرنے کے جرم میں اسے نید کرلیا گیااور دوران نیدا سے بہت ایڈا پیونجائی گئی ۔لیکن بہت جلدی اسے رہاکر دیا گیا۔ رہائی کے بعدوہ گوشہ عانیت میں عزلت کزیں سوگیا۔ اپن زندگ کے سمخت مصمی اس نے توپ کاپنٹ سفت کے اصرار پر سفارتی خدمات بھرامتیارکیں لکی مختر علالت محدبيد ١٥٢٤ مِن انتقال كيا-

میکیاولی گانصنیفات، جبراکداور ذکر آجکا ہے، اس زمانے کہیں جب اسے ۱۱ ہا میں مزو محرد یا گیا تما کیکن ان تعانیف کا مواد اس بات کی نمازی کرتا ہے کہ پیاری نخلیقات اس کی سفارتی وسیاسی زندگی کے بیس سال تجہ ہے کا نتیجہ ہیں۔ اس کے خیالات ووقعہا نیف میں بیش کئے گئے ہیں

ڈ کورمنز ایں دی برش جو اس کی موت کے بعث الترتیب اسم ا اور ہسودا ہیں شائع ہوئیں۔ DISCOURSES on FIRST DECADE OF TITUS أوسكويسترجي كالإبدانام LIVIUS ہے ہیوی کی تاریخ روم پریغام ایک تبھرہ ہے ۔ لیکن دراصل اس میں ریاستول کی بقا ا وران كانتظام سے متعلق الم بنيا د تى تحقىق شائل ہے۔ دى پرلش كا دائرہ بحث اور كلى محدود ا و پخصوص ہے۔ اس میں ان اصولول کی دخیا حت کی گئی ہے کہ جن کی مد وسے کسی رہا ہست کا حکم ل ا سے موٹرانداز میں منبوط اور تھکم بنا سکناہ ہے۔ ٹوسکور سنرعلم سباسیان کے ایک پہلو کا مطالعہ بے لکین برنس ایک تنابیہ ہے جس میں ایسے اصول درج بیں جو مکرانوں کی رسیانی کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ اِن کی اساس فرسکورینر سرے۔ بہرال یہ دونوں کتابیں ریاست کے نظریات سے متعلق میں تکین فن حکمران کے عملی پہلوسے تعلق رکھتی ہیں۔ میکیا ولی کوسی اور نظری مسائل سے رکیجی نہیں تھی۔ اس نے باریک بین اور زرف کی میں سے کام لے کر اُٹلی کی اس افسوسناک عالت کے اسباب عبل دریافت کے اور اس نتیجے بر بہونے کہ الی کی بے وست دیائی ، بے بسی ، بے کسی ، کمزوری ، بیرونی حلوں سے غار مگری، باہمی نفاق، بے انتظامی اور ابنری ان حالات کی ذمہ دارہیں می وہ مبلت خ دبہت کٹرجہ وربت برست نھاکین اس کے با وجود وہ اس نتیے بریہ دنچاکہ ان حالات میں الی کوایک مغبولم بخت گیر جابر، بے باک اورکس صریک بے ابیان فرا نرواک ضرورت ہے خواہ مد کوئی ڈکٹیر ہویا بادشاہ سبکیا دیل کے سامنے جومفصد تعامہ نیک تعاجب کے حصول کے لئے كى تىم كافدىية يمي مناسب اورجائز فرار ديا جاسكاتها ، اس لية اس كاصول مخصد ذرا ئته كا جواز مین ایک کلیدبن گیا جس کامنطنی نتیجه به کلا که افلاتیات کوسیا سیات سے علیده کردیا گیا بن دراصل میکیا ملینزم کی روح ہے اور یہی خصوصیت میکیا ولی کو دور مدید کا پہلامفکر منادی ہے۔میکیا دیلی کے نزدیک سیاست کا مقصد سیاس اقتدار کوقائم رکھتے ہوئے اس بیسسل اصا كرناجه ـ يالىيسىوں كى كاميا بى اور ناكامى اس اصول كى روشى ميں جائجى جاسكتى ہے ـ مبكيا ويلى كه تعودات كوبا قاعده شكل نهي دى جاسكى كيؤي ميكيا دبي كامتعدرياست سيمتعسلق كوئ

فلسف بیش کرنانہیں تما وہ توریاست اور کرانی کے بیپرہ عمل سائل کاعمل جیش کرنا چا بہنا تھا۔ ای لئے اکثر کہاجا تا ہے کہ بکیا وئی نہ فلسفی ہے نہ مفکر ملک ایک عمل اور خنیقت بہند اور خنیقت بیں انسان ہے ۔ اس کاعین تفصد الیسے گروں "کو بیش کرنا تھا جو مربروں اور کرانوں کے لئے فن کھران میں مفید ثابت بہوں ۔ اس کے بیش کردہ انھیں گروں "کے بیچے اس کا اپنا مخصوص فقط فظر میں مفید ثابت بہوں ۔ اس کے بیش کردہ انھیں گروں "کے بیچے اس کا اپنا مخصوص فقط فظر کا رفر الے جے اس کا اپنا مخصوص فقط فظر کا رفر الے جے اکس کا نظریہ فرار دیا جا سکتا ہے۔

میکیا ولی کو نیده نلسنی نهی ترارد یا جاسکا کین اس کی تصانیف بهرطال نلسنیول کی حسومی و می کامرین جاتی بهی کامرین جاتی بین کیون که ان میں سیاسی مسائل کو سا خشک شرصنگ ہے۔ مبت سے متع روں اور نلسنیول نے حکرانی اور نرط نروائی کے اصوال کا اظافی جواز تلاش کرنے کی کوششن کی کوششن کی سے کین بیکیا دیلی ہی ایک الیبا انفکر ہے ، جوا ظلا قی متعا مذکرہ محض نفسیاتی تو توں کا نام دیتا ہے جو تو مول کے بنائے بین دور سرے عوا مل کے ساتھ ساتھ اپنارول بھی اواکرتی رنتی بین ۔ وہ اس بات کو سرگز نسلیم نہیں کرتا کہ ان اخلاتی عقائد کی کوئی فارجی یا معروضی بنیا دیہوسکتی ہے ۔ یا افلانی عقائد کوئی ایسا عقلی یا استدلالی اصول بیش کرسکتے ہیں جن کی بنا پر انسانی افعال وکر دار کوجا کرنیا مسترد قرار دیا جائے ۔ بی بیشت ایک باہرسیا سیات کے میکیا ویلی کو اس سوال سے کوئی غرض نہیں کہ انسان کو کیا ہونا چا ہے ۔ اسے صن کا منز دیک بیکوئی ایسا سوال نہیں ہے جس کاکوئی عقل یا معروضی جواب بیش کیا جاسکے ۔ آسے صن اس سے واسطہ ہے کہ انسان فی الوقت کہا ہے ۔

سکیا دیلی کے انسانی نظرت اور نیت کانجزیہ کیا اور اس سے متعلق اپنے ذہن میں کچے مفرو منا

قائم کرلئے تھے۔ ریاست کی ابتدا، اس کی ماہیت اور اس کے مقاصد کے حصول کے بارے
میں حکومتوں کے طریقہ ہائے کارسے متعلق میکیا ویلی کے جونظریات تھے اُن پر ان مفروضات کی گہری
چھاپ نظر آتی ہے۔ رمیکیا ویلی کاعقیدہ تھا کہ انسان فطری طور پر خراب ہے اس میں کوئی فطری کی اوجھائی یا گن نہیں ۔ انسان احسان فراموش، متلون مزاج، وغا باز، بردلی اور حراص میں "ان

میں جانوروں کی مانندخون ہے مجبور ہوکر ما پھر طاقت منو دونمائت ، خدب بندی اور ذاتی مغاد کی میں اور لمع میں آکر قوت عل بیدار سوتی ہے۔ انسان کبی کوئی نیک کام نہیں کرتا تا وقلیکہ اسے اس كرية مجمود في جائ لقول ميكما دملى:

"جب کمی اسے اختیار بل جائے اور حسب نشار کام کرلئے کی آزادی حاصل ہوجائے تومیم بركام ميں الجما وُبدا ہوجا تاہے ا رہ طرف ا بنری پھیل جاتی ہے۔ انسان اچمائی ا ورثیکی کی نسبت برائی کی طرف زیا وہ جلدی اکن ہونا ہے زمار سخ میں ایسی مثنا لوں کی کمی شہیں ہے کہیں سے انداز ہ ہوسکتا ہے کہ جنیخص ہی ریاست کی مطیم کرنا ہے یا اس کے لیے تا بون وضع کڑا ہے اُسے لازمی طور ریہ وین کرلیٹا بڑتا ہے کہ نام انسان خراب میں اور جب کیمی انسین رعی، آزادیعل میبرا کے گی و ہ اپنے دلہ ل میں پوشبدہ شیبطنت اور مدشعاری پر کارنبد ہوجائیں انسان کی نطری وجلی خود غرضی اور جارحیت دخاگجوئی اسے خراب بنادیتی ہے ، اس کی ہوس کی

كونى انتهائهي - اس كانتجدبه بوناب كرسار سرمين ننتل ايك خلفتنا را ورمقلط كي كي كيفيت قائم ریتی ہے۔ اگران حالات برفانون کی طاقت سے فابور یا یا جائے تو پھر براج بھیل جانے کا اندلیثہ يمونا سبع۔

فطرت انسانی کے اس جزیے سے یا دخطتی تنا یج برآ مدبوتے ہیں۔ ایک پیکہ انسان کی فطری خدوز من معرشیطنت کی وجہ سے تحفظ کی در ورت محسوس مبوتی ہے اور اس صرورت کی تشفی ریا کے وجودی شکل میں ہونی ہے، یعن حکران کے لئے لازم سے کدو وسوام کی جان و مال کی زیادہ زیادہ حفاللت کرے رخودمیکیا ویلی کا تول ہے کہ "لوگ اینے باپ کے قتل کوجلدی محلادیں سے کیکین ورت میں ملنے والی جائیداد سے محرومی کو وہ کہی نہولیں گئے" اس لئے ضروری ہے کہ حکمال مفہوا طانت وراور خت مورد دوسرے به کرماجی طور پر نظم زندگی السالوں کے لئے مغید کی تیسرے بیک ساست کا کمیل اخلاقی اصولول پرنہیں کمیلا جاسکتا اور چو تھے بہکہ انسان کی اصلاح کے لیے مؤد انسان پڑھروسے نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی اصلاح تعلیم کے ذریعے نہیں بلکہ جروتشد دکے ذریعے کرماسکتی ہے اور اس کی مدرسے اس کے گرئے ہوئے رجھانات پر قابر پایا جاسکتا ہے۔

اس طرح سکیا دیلی اپنے تنیل کی دنیا ہیں سیاس منظر کو ایک سائیٹر فک محقق کی نظر سے

میکھتا ہے ۔ اسے اس بات کی چنداں ضرورت نہیں کہ وہ حکم الی کے جائز و مناسب مقاصد کے لئے

اظلاقی عقائد کا سہارا لے کیو بحہ خود مرکبیا دیلی کے کوئی اخلاقی عقائد نہیں تھے۔ اس کا خیال تھا کہ گوت کو وہ کہ کہ کرنا چاہئے کہ جس مقصد کے حصول کے پیش نظر لوگ اس کی طرف سے عائد کی ہوئی ذور الیلی اور چاہیں اور شاید ہے ہی اس کا خیال تھا کہ اہر سیاسیات کا یہ اولین مقصد کے دور اور بحر تجربے کی رشنی ہیں یہ تا ہت کہ لئے کی کوشیش کہ وہ ان فرائک کو تحقیق اور وضاحت کرے اور بھر تجربے کی رشنی ہیں یہ تا ہت کہ لئے کی کوشیش کے رہے کہ ان کوکس طرح بہ خوبی ا دا کیا جا سکتا ہے۔

يهم عجيب أنفاق ب كو كومت كى انبدا ي نعلن ميكيا ولي كانظريه بالكل وسي ب جوم كيا ولى کے سورس بعد ٹانس ہورزنے بیش کیا۔ میلیا ویلی کا قول ہے کہ " انسان احسان فراموش، متلون مزاج " دغاباز، بزول اورحرایس میں ران کی ساجی خربای اور ان کے مجلس آداب اور ان کے اخلاق ان كى خودغونى كابېروب بىي يۇكولىيى يە اخلاقى خوبال اس كئے يائى جاتى بىي كەانسانون كواس كا بخوبی علم ہے کہ ساجی طور نیزظم زندگی میں نرو کو نغصان کی بہنبت نائدہ کہیں زیادہ ہے ۔ ا فرا دیر تحومت جریا بندیاں عائد کرتی ہے اس کا جواز اس میں مضربے۔ ان یابند بول اور قالز نول کی فی نفسہ کوئی قدر نہیں اور نہ ہی انھیں نظری قوانین کے روپ میں جائز فرار دیا سکتاہیے۔ میکیاوی کا تول ہے کہ انسان کوسب سے زیا دہ جس چیزی ضرورت ہے وہ" اس کی جائ ال ك حفاظت ب تاكروة بغيرس فدشے كے ان سے لطف اندوز بوسكے ۔ اسے ابن بيوى يابيلى كى عصمت اورعفت کی طرف سے کوئی اندلیثیہ نہ ہو۔ پنر اُسے اپنے بیٹوں کی زندگی کی طرب کوئی فکا کھ اورنداین جان کی فکریو" (و سکورتز، اول صفحه ۱۹) اگرایک بارید خیادی مطالب بوراکزیا جلئے توفرد ثنايد دولت اورشرت مامل كرف بي كامياب بوجائے . أسے يه دولت اورشرت اپنے لئے اور اپنے متعلقین کے لئے درکاریے ریاست کے دوسرے اراکین کے ساتھ وہ محفل س

لئے تعاون کرتا ہے کیو بحدوہ جانتا ہے کہ اگر تام لوگوں نے سیاست سے فرڈ افرڈ امحض اپنے ہی له فائده مامل كرناشروع كرديا تو يهرصورت مال وي بوجائ كى جس كو سوبزي "برخض كى جنگ سرخص کے فلاف سے تعبیر کیا ہے۔ بعنی افراد اہم دگر آمادہ پیکار موجائیں گے۔ اور بھرجان ال كاتحفظ نامكن بوكارميكيا ويلى كاكهنا ب كتجربه شابه ب كسلاق ، دولت اورشه بت ، وي تخص تنبع ہوسکا سے بودوسروں کے۔ اتھ اس کے اس تنم کے تفاصد کے حصول میں تعادن کرے عملاً یہ دیجا كيا يه كرفردكى سلامنى اورحفاظت أس رياست كرسائه أورحفاظت يرمخصره كرجس كاوه باشنده ہے۔ دراصل نیک اور بداور جائز اور نا جائز کے بیج جو اخلاقی فرق ہے اور جو افراد کی زندگیوں پر ا ترا نداز ہوتا ہے اس کی اصل وا بندا اس سے ہے۔ اچھا، نیک اورجا کزیعنی مناسب ومعقول وہی بجديج جس سے لوگوں كى جان اور مال محفوظ رہ كيس اور حبن سے رباست اور اس كے اراكبين كى فلاح مور اور خراب اورناجائز يعني غيرناسب دغير مغول بات وه جي دان نتا يج كم منافي بوراس اصول پراورمس اس اسول کی بنا پر فردکی نولین کرما یا است الزام دینا باسترا دینا بی عقلی طور پرشاسی مرکار تمبعكبى ابسابمى موسكتاب كرباست كےمفاد پر فرد كےمفا دكو نربان كرنا بڑے ليكن بالآخر جو رياست کے حق میں مغید سے اسی میں اس کے اراکین کا بھی فائڈ ہ سے ر

میکیاوییکا خیال ہے کہ ریاست فرد کی بنیادی صرورتوں کی شفی کے لئے وجود میں آتی ہے تو بھر
اس سے پُینطق نیتجہ برآ مرمز آئے کہ ریاست کا آفتدار اسلیٰ اس ریاست کے شہرلویں کے ہاتھوں میں
ہونا چاہتے۔ اس اقتدار یا اختیار کا جزدی یا کلی استمال خواہ ایک فرد کوسونپ دیا جائے یا افراد کی ابکہ
چھوٹی سی جاعت کولیکن اس کا مرحثیہ بہرحال بحیندیت مجوعی عوام ہی کو ہونا چاہئے بشر طبیکہ ریاست کے
بعد فی سی بھوکہ وہ افراد کی مزوریات کی شفی کے لئے وجود برب آئی ہو۔ میکیا ویلی اپنے تعمول
نیام کی وج محنی بیمی ہوکہ وہ افراد کی مزوریات کی شفی کے لئے وجود برب آئی ہو۔ میکیا ویلی اپنے تعمول
کے اس خطق نینے کو تسلیم کرتا ہے۔ بیہاں دراصل وہ ارسطو کے اس خیال سے متعنق معلم ہوتا ہے
لہم سے دریکیا ویل کا کہنا ہے :

"ميراتول ب كرمرال كانسبت عوام زياده عنداند اوركبين زياده ستقتل مزاج بوسلة بي امدان كانيمله الكل ميج بوتا ب اوراس ك زبان ظن كونقاره فدام كيا جاتا ب عوام كى ما ئ بين الك قسم كي ينبرانه پيش كوئ بوق ب جواكثر ميخ كان ب ايسامعلم بهنا عوام كى ما ئ بين الك قسم كي ينبرانه پيش كوئ بوق ب جواكثر ميخ كان ب ايسامعلم بهنا ي كركويا وه اپن خفيه سلاميتون اورخوبون س ا پن ا چه اور بر كو پيل مي سه مان لين بين " DISCOURSES (مدكورينز اول مده)

بی خیال کناکر کیکیا دین ملل العنان بادشاہت کا مای تھا بائل فلط ہوگا۔ شاید کو کو کا بہ تا ٹرمحس میں ہونی کے مطالعہ سے پدا ہوتا ہے۔ لیکن و کو کور سزیں اس خیال کی تردیہ ہواتی ہے۔ اس کے برظان کیکیا ویل کا عقیدہ تھا کو مرف ان ریاستوں ہیں جوجہوری بنیا دوں پر قائم ہول یہ فوش کر لینے میں کو کئ نقصان نہیں ہوگا کہ ان ریاستوں میں حکومت کے افتیا رکا ناجا کز استعال نہیں کیا جائے گا۔ وہ یہ لیکن نعمان نہیں ہوگا کہ ان ریاستوں میں حکومت کے افتیا رکا ناجا کز استعال نہیں کیا جائے گا۔ وہ یہ لیکن اس کا اصرار ہے کہ حکومت کے لئے ایک شعوس بنیا داس وقت کی آئے گی جب افتال عوام کے باتھوں میں آجا ہے گا۔

میکیاویی کا خیال ہے کہ ریاست کا صرف ایک اہم پہلوایسا ہے کہ جس میں ریاست بحیثیت ہموی افرادسے بالکل مختلف ہوتی ہے ۔ شہرلوں کی ایک بہت بڑی اکثریت محن اس پرقائے رہتی ہے کہ اس کی جان مدالی محفوظ رہے ۔ سیکن ایک مختصری اقلیت المیں ہی ہوتی ہے کہ اسے دومروں پراختیا کا حیال مروقت خالب رہا حاصل کرنے کی خواہش ہوتی ہے ۔ اس طرح ریاستوں پرا تشار اور اختیار کا خیال ہروقت خالب رہا ہے اوروہ جوا بینے اختیار واقتدار میں اضافہ نہیں گڑیں وہ آوگے جل کر اسے بالکل ہی کھوبیٹی ہیں ۔ بین اتوای نولفات میں تناحت ، شہراؤیا استعلال جیری کوئی سے نہیں ہوتی کوئ ہی ریاست اقتدار کی وہ بلندی حاصل کر سکتی ہوتی ہیں ۔ کی وہ بلندی حاصل کر سکتی ہوتی ہیں ۔ کیکن یہ اقتدار یا تسلط جو وہ ریاست حاصل کرتی ہے نظام رہے دومری ریاستوں کی تعمیت پر ہوتا ہے ۔ اس لئے کم حیثیت ریاستیں ریاستیں میں ماصل کرتی ہے نظام رہے دومری ریاستوں کی تعمیت پر ہوتا ہے ۔ اس لئے کم حیثیت ریاستیں اپنی چیست سے مطمئن نہیں ہوتیں '۔۔۔ وومرے لغطوں میں بیکھا جاسکتا ہے کہ تومی تحفظ و

سلامتی مرف تو تک برتملک عاصل ہوسکی ہے ا درجب ایک توم برتر مبوکی تو دوسری توہول کا کم تربونا الازی ہے ا مدکمتری میں برونت عدم تحفظ کا خطرہ لاحق رہتلہ ہے ۔ مجھے اس تسم کا چکر آج کل بیان وا تعلقات میں بھی نظرات کا ہے۔

اگر الم میں میکیا ولی نے انسان انعال کے محرکات اور حکومت کی اساس سر اینے خیالا بن کے بی تو دی ریس میں میکیا ولی کچھاس مستلے کے علی میلو برزیادہ زور دینانے کہ حکراں کوموٹر ملور پرچکرانی کے لئے کن اصوبوں پڑمل کرناچا ہے۔ اس کا خیال نتماکہ آمریت یا با دشاہے مرن دومقعهد ول كے شحت كواراكى جاسكتى ہے ____جيوٹى موٹى جاگيروں كوستىدا وريكجا كھيك بری اور کی است کے نیام کے لئے یا بھرنانس اور بے ناعدہ ریاستوں کی اصلاح کے لئے۔ اس سے کو رہے ہوئیا وی معالات میں عقل وخرد کا ایک مرقعہ ہے جرا کی ایسے حکمران کے لئے تیار کیا گیا ہے جے ان دونوں با توں ہیں سے کس ایک سے دوچارہونا پڑا ہو۔ ۱۹ ویں صدی سے تبل اٹل پانچ چرٹی چوٹی ریاستوں میں نقیم موکی تھی بہت منین محسن اس مقصد کے لئے ہے کہ ال ریاستوں کوختم کرکے اٹل کومتر معنبوط اور شکم دیا مکار ریاست کی شکل دی جائے۔ <u>دی پرتن</u> کی ایک نمایال خسوصیت به بمی بید که استدلال میں اخلاتی اصولوں کو بالکل بالا تے لمان رکے دیا گیاہیے ۔ بعین سیاست کو خرب اوراطلا تیاتے باکل الگ کریا گیا ہے ۔ اس کتاب ہیں بانکل صاف معامی کی نفک میرامدیں بے لگک لحد دیرایسے اصولوں کو پیش کیا گیا ہے جوکرمیکیا ویل کے تعیدے کے مطابق کی بھی ریاست کومتی افریخ کم کرنے میں کامیاب موسکتے ہیں ۔ اس منعد یکے لئے وہ جو ذرا ئع تبویزکر تا ہے خواہ وہ اخلاتی ہوں پاینہ موں اس سے میکیا ولی کو کوئی سرو کارنہیں ۔ تے توبس اس سے غرض ہے کہ مجوزہ ذرائع مقصد کے حصول میں کہاں تک معاون ومدد گا ر بوسكة بيرر اودميكيا ويل كامقصدتها ايك اليي رياست كا قيام أوراس كى بقا جُوشَحكم، مغبوط بمتحدُ ورتوسيع بذير مورميكيا ولي كے نزديك مسياست كايبي اولين اور فيادى مقصد بے اور اس تعدد کامحرک وہ بنیادی مطالبہے حوالشان اپنی جان دمال کے تحفظ کے لئے کرتے ہیں۔

اس سیسلے میں اس نے ڈکوروز میں وائل پیٹی کئے ہیں۔ اب مقصد نیک ہم یا نہیں میکیا دیلی کے نزدیک برسال اس وقت تک بے معنی ہے جب نک مقصد کی برسکی مطلوبہ مقعد کے عیمطابق مذہو۔

ایک کامیاب حکمراں کے لیے ضروری ہے کہ اس کے ماشخت ایک متبرفوج ہوجس میں مقامی ریا بی موں غیر کمکی نہ ہوں ۔ کیوبحہ مبرطال ^تام حکومتوں کا داروملارچرا ورطاقت برسیع ۔ **اگرج**را ور كا قت كاستعال نبي برها تورة خم بروجائيں گا - بعول ميكيا ديلي مركس اور سے سعن اركتے برئے ہتیاریا توشماری کمرسے گرجاتیں گے یا تم ان کے بوجھ تلے دب جا کا گے یا پھروہ تھا رے کام میں ر کادٹ ڈالیں گے"۔ اڑمایا کم ال سے معرب سوئٹنفزنہیں۔ اور حکراں کوچا سے کہ رعایا کی جا کاد كى طرف أنكه المحاكرة ويجه يمكرال حسب صرورت ظلم، وحوك، فريب اورتشدوس كام ليسكتا ہے کئین جہاں کک بمکن مہو اسے نبطا ہرائیا روپ دھارنا چا سے کہ بیسے وہ بہت نمیک ، شراپ ا *در البندکه ب*ذار **مِو**یناکه چېپ ده بردیانتی . پیرکام ئے تو وه بهر*ت مونز ثابت بهو*۔ نربهب اوراخلاقیا سے توگول کی عقبیرن سے اور انسانی نطرت میں وافل خون الاہج ا ور زود تقیبی یا زودا عثباری سے مبراس موتعہ پرکہ جہاں ان سے حکومت کی منعد مبرا ری ہوسکتی ہو، اچپی طرح فا مکرہ المحانا چاہیے ۔ اخلاتیات کی ارف میکیا دیل کے اس بے رحانہ اوربجٹرنا نہ رویبے کی مثال دی پرتش کے الممارديں باب سے بہترشايد بي كہيں ہے ۔ اس باب ہيں ميكيا دلي عوام كى زوواع**تبارى كا فائڈ** المالے کے لئے فریب کاری کی بالاعلان ترغیب دیا ہے۔ وہ لکھتا ہے: مشرخف كواس سے اتفان بيرگاكه بادشاه كے لئے عہدوييان برفائم رمبنا راستبازى اختیارکرنا اور دغا وفریب سے کنار کمٹی اختیار کرنا بہت ہی تابل تعربیٰ بات ہے۔ گرہا رہے زیالے میں جو وا تعات پیش آ سے ہیں اُن میں خودیم لنے اپنی آ تکھول سے ديكها بندكه اليسه بادشا بول نے جنوں نے عهد ديمان كى بھى بروا ، شكى اورومور كودهوكم اور فريب سے نيجا دكھايا۔ بڑے بڑے كاربائے ناياں كت بن اور

" بادشاه لومرای کی طرح چالاک سوتو کامیابی اس کے قدم چوہے گی "....

"البتہ بہ منرویی ہے کہ اس صفت کو اچھ رنگ ہیں بیش کیا جائے۔ اور بنا وہ اورجاپہ اُز میں خاص مبارت پدیا کی جائے ۔ لوگ اس قدر مجو لے ہوتے ہیں اور فوری صروریات سے انتے ، تا شرکہ گرکوئی انعیں وحد کا ویبنے کی دل ہیں شمان ہے تو اسے وحوکا کھالنے والول کی کی کہمی شکا بہت نہ ہونے باسے گی۔"

یہی اچی طرح ذہن نشین کرلیں کہ بادشاہ ا ورخاص طور پر نیا بادشاہ ان اصولوں پر
علی پر انہیں مہرسکتا جو انسانوں کوئیک خصلت مجھ کوضع کئے گئے ہیں۔ اپنی بادشاہت برقرار
ریکھنے کے لئے وہ اکثر بمجور ہوجا ناہے کہ الفائے عہد ، نیکو کاری ، ہملنسی اور دینداری کو
جریاد کچے ۔ اس لئے اپنے رویلے ہیں تبدیل کے لئے اسے بہیشہ تیار رہنا چاہئے ۔ قست
پڑا کھائے تو وہ بھی اپنا رخ بدل و سے ۔۔۔۔۔۔ جب تک ممکن ہوئی کا وامن ہاتھ
سے نہ چھوڑے گرجب اسے ترک کو ناخروری ہوتو یہ بھی ہے باکی کے ساتھ کو سے
سے نہ چھوڑے گرجب اسے ترک کو ناخروری ہوتو یہ بھی ہے باکی کے ساتھ کو سے
سے نہ چھوڑے گرجب اسے ترک کو ناخروری ہوتو یہ بھی ہے باکی کے ساتھ کو سے
سے نہ چھوڑے گرجب اسے ترک کو ناخروں ہوتو یہ بھی ہے باکی کے ساتھ کو سے
اسے نہ جھوڑے اسے باکس مختلف کے اسے نہ نہائے کی روایت سے باکس مختلف
ادر باغیان در باسے ۔ اس مجیب وغریب رویے کی وجہ سے میکی ویلی کی شہرت سے اور یہی وہ بات ہم

جو آسے تون دملی سے ملی ہوکرکے وورجدید کے بانی کی جیٹیت بخشتی ہے۔ زمان تدیم یا عبدوسلی کا کوئی سی سیاس ملکوالیا نہیں ہے گا جس نے نہیں مقائدا ورافلاتی اصولوں کو ، جہاں تک سیاست کے ممل اور اصولی کا تعلق ہے ، آئی بیابی اور دیدہ دلیری سے انحییں اپنے مقام سے ہاکر در مرف یہ کہ ایک متر حیثیت علی ہو ملکہ انحییں بالکل غیراہم بنا دیا ہو۔ بغول فرنگ تانون فطرت ہو عہد قدیم اور زمان و دسلی کے فلسفوں میں سیابیات کے اصولوں کی اساس اور ان کا لمفذ ما ناجا تا تھا دیکیا ولی کے باتھوں اس کے ماتھ دیسلوک ہوا کہ اس کے انکاریں اسے بس سرمری طور تربیلیم کیا گیا ہے۔ اور قانون الہی کہ جہاں تک اس کے النائی ہوا در است نزول کا تعلق ہے میکیا ویلی کے وائرہ کا رہوکیوں اس کے دائرہ کا رہا ہوت دول کا تعلق ہے میکیا ویلی کے وائرہ کا رہے مین میں بنایز کا لکر الگ بیمنیک میں گیا گیا ہے۔ اور اس بنایز کا لکر الگ بیمنیک میں گیا گیا ہے۔ اور اس بنایز کا لکر الگ بیمنیک میں گیا گیا ہے۔ "

سياسى نظرىيدى بدانوكماا ورعديم المثال روريمكيا وابي كيتصورات ميس مختلف جكبول برختلف اندازیں بیش کیا گیا ہے۔ اس کے نلسفے میں صاف صاف علم سیا سبات کوعلم الافلاق سے شعوری طرر بالعل الگ کردیا گیا ئے الگ کرلے کی بیکوشش ہمیں پیلے بہل ارسطو کے پہال ملتی ہے کین شايداس في منامان اس كا اعلان نهي كياكه اخلاقيات وسياسيات أيك وومرس سع ي تعلق بس بلکہ ارسلونے بہت باقاعد کی کے ساتھ یہ واضح کرنے کی کامیاب کوسٹش کی سے کہ سیا سیا ت کا دارو ماراخلاتیات پرہے ۔ سکین میکیا دبلی کے پہال مہدیں ایک شعوری کوشش اس بات کی ملتی ہے کہ وہ سیاسی مظاہر کوافلاتی سیات وسبات سے الگ کرکے ان کامطالعہ کرے حص میں کہیں ہمی اخلاتیات کا اثرانداز بونا یا اس سے کوئی دیشتہ یا تعلق ہونانسلیم ہی نہ کیا جائے۔ نم مبب وافراتیا كاطرف ميكيا ويل كے اس رفيائى ايك دجراس كے وہ تصورات ہيں جروہ حكومت اورانسان كى نطرت کے بارے میں رکھتا ہے اور اس کا برمغروضہ ہے ، جے بطور کیئے کے بیش کرتا ہے کہ طاقت بذات خود ایک مقعد مجر ریاست کی طاقت کوره کس باند اخلاقی مقعدک ماتحت نہیں مجماً تھا ملکہ اسے بنات خود ایک مقعد جمتاتها - تعامس ایکوئ ناس کے اس خیال کی تردید کرتا ہے کہ النال کو اپی ما تبت سنوار لے کے لئے قانون الی کی ہراہت ورمینا آئ کی مزورت ہے۔ بیول میکیا دلی

آنسان کامرن اکیس مقعد میوسکنا ہے اور وہ ہے اس زندگی میں اس کی فلاح وہ ہود"۔ کیکا دیل اس بات ہے ہی منعن نہیں کہ فاکساری، انکساری اورعلائق دنیوی ہے دست برداری اور اُن سے نعزیت و بیت ملتی ہیں ہے۔ اندان میں بردلی سے نعزیت و بیت ملتی ہیں ہیں تعداری و بڑا یا جائے کی بی کی ان سے انسان میں بردلی ہوئی ہے۔ ان کی مگر مہ فریب ، چالبازی ، عیاری ، عہد کنی ، تشدد ، ناشکر گزاری میری فرافل کی ترغیب وینا نظر ہے اسے ستم یہ ہے کہ وی پرین اور ڈسکور ترمیں ان کا ذکر کرتے بافول کی ترغیب وینا نظر ہے تاہے ۔ ستم یہ ہے کہ وی پرین اور ڈسکور ترمیں ان کا ذکر کرتے وقت اگر کہیں ان سے نابین دیگ یا ناگواری کا اظہار میں کرتا ہے توبس پول می گویا یہ کوئی تابی اور مان ہے کہ بادشاہ یا حکم اِن میں تابی خوبیاں اور الیے اومان بی مونے چاہئیں جن کی بنا پرلوگ نیک اور مان ہے بھے جاتے اسی خوبیاں اور الیے اومان بی مونے چاہئیں جن کی بنا پرلوگ نیک اور مان ہے بھے جاتے ہیں ہیں :

" بادشاہ کوچاہے کہ وہ ہمی الیں بات زبان پرخال نے جس میں اندکرہ بالا پانچ خوبیا موجود نہوں اکر جوکوئی اس سے ملے اور اس کی گفتگوشنے تریہ سمجھے کہ وہ وجم، دیا تدال کا مستبازی کوم اور دینداری کامجر ہے ۔ اور ان سب اومان میں آخری وصف کا نظر کا نا فاص طور پر فرک روم نے دیا ترائے کا کم کرتے ہیں برت کونہیں ۔۔۔۔۔ کا ہر ہے انسان مبیسا نظر آتا ہے وہ ہر ایک دیجتا ہے گا موں درامل میسا ہے اس کا بہ بہت کم پوگول کومیل یا تاہے یہ

(دورلس، اب

یمن اس کے سانے میکیا دیل بہمی تبنیہ کرتا ہے کہ مکمراں کو اپنے ذہن کی تہذیب وتربہت الیں کم ٹی چانہ حجب بھی اسے ریاست کو بچا نے کی مزورت ہوتو وہ ان اوصا ف کو خاطر میں لائے بنیر موثر قدم شما سکے ۔

تھر کوئی بادشاہ اپن مکومت قائم کرکے اُسے برقرار دکھ سے توپیر ذرائع ٹمیک ہی بھے جا کھر کی گئی گئی ہے کہ السال ہوگا۔" (دی پرنس ، باب ۱۸)

جب میکیا دیلی جہوری نظام پرخیال آرائی گرتا ہے توجہوری مکومت کے لئے بھی وہ یہی کنے تجویز کرتا ہج: "میراحتیدہ ہے کہ جب کبھی ریاست کی زندگی کوخطرہ لاحق ہوگا تو بھر بادشاہ اورجہورتیں دونوں ، سیاست کوقائم رکھنے کی خاطرا پنا عہد توڑ دیں گے اور نا شکر گزاری کامنظام ہو کریں گے "

وسكورمزك اس ماب مين ايك اور تحجد لكمتا ہے:

"بادشاہ اورجہورتبیں جواپنے دامن کو بددیانتی ، بے قاعدگی اور بے ایانی سے پاک رکھنا چاہتی ہیں انھیں چاہئے کہ وہ اور باتوں کے مقابلے بین تام ندہی احکا مات اور عقائد کے تقدیس کوبر قرار اور تائم رکھیں اور اُن کا پورا پورا لحاظ اور احترام کریں ۔ کیوئے کس بھی ملک کی بربادی کی اس سے طرحہ کر اور کوئی علامت شہب ہوسکن کر اس ملک میں فرہب کی بھتے بہوا وراسے یامال کیا جائے ۔"

اس طرح میکیا دیل کے نفسنے میں سیاس ضرورت وُملحت اورعوام کی بہود کے جن میں افلاق اصولوں کوٹانوی اور ذیلی جیٹیت دی گئ ہے۔ میکیا دیلی اپنی سیاست میں بدا فلاق نہیں ہے افلاق ہے۔ باککل ایسا ہی روریکیا دیلی ذہر ہیں کے بارے میں افتیار کرتا ہے۔ اور وہ غیر فرہی یا فرہب وہمن نہیں ملک نافریس یا یلا فرہی معلوم ہوتا ہے۔ میکیا دیلی بخوبی جانتا ہے کے عوام کوٹھن سزا کے خوف سے اطاعت کا افریس کی یا جانتا ہے کہ وال اور ان خاتی گئری اور فاقت کے ساتھ اُسے کسی ایسی شے ک بسی جہتی تھی ہونے میں اور ان کی میتوں پر بخوبی قالم بسی جہتی تھی ہونے میں اور ان کی میتوں پر بخوبی قالم بسی جہتی تھی ہونے والی ہو اور ان اور انوائکی جیز سوائے فریب کے اور کیا ہو سے اس لئے اس لئ

"ریاستوں کی عظمت کی وجہ خابی احکامات کی پابندی ہے اور ان سے عفلت اِن کی برادی کا پیش خیر ہے ۔ مقلند کر اِل اس جذبے سے کام لے کر اصلاح کرسکتا ہے جو ویلے

مركوينر اول ملا

كليسا اورندب كابداستعال مكراك كو اخلانی اور ندیجی پابندلی سے بالاترا در آزا دیمی کردیتا ے . اس کے نز دیک خرب اور اخلاقیات کی صرف اس صدیک اسمیت ہوگی کے جس صدیک وہ رہایت ، پیسی بین مد دمعاون ثابت ہو گیں۔ کیکیا دیلی کا رویہ اور بھی عجیب تربیعے ایک طرف تو وہ نمیب ارراحلاتی اصولوں کی با بندن کی معنین کرتا ہے تاکر عایا برحمرال کاسکہ جماریخ اربے اور با دشاہ اپنے ارادو من تا میاب موسی اورد وسری طرف و ه بادشاه کوییجی منوره و بیا ہے کہ وہ بظاہرا دیا بناہیے ١٠ وتنتيت كيدا ورى كيول نه موا ورب كه حسب ضرورت مذبب اور اخلاتيات كو بالك · ن) رکھا جاسکتا ہے ۔ سوال یہ ہے کہ یہ متھنا دا ور دوختلف اخلاقی معیار کیوں روا <u>ہے گئے ۔</u> ائے یا ویلی کاخیال نی کہ چونکہ ریاست ساجی نظیم کی سے اعلیٰ اور بندترین شکل ہے اور انسانی نادے وہمبودنیزان کی سلامتی کے لئے جملہ اوارول سے کہیں زیادہ ضروری ہے۔ اس لئے ایک بى اسول ا فلان كي نوت ماكم اوركوم بار باست ورعايا كوايك بى سطح برنبي لايا جاسكا اورى ان کومسا وی حیثیت دی جاسی ہے۔ ووسرے یہ کہ اگر ریاست اخلاتی بنیادوں برہی کاربندموتو بهروه انسالوں کی نظری خودغومنی اور مباردانہ رجحانات پر فالونہیں حاصل کرسکے گی ۔ اس کے مبکیا وہی اس بات پربهرت زور دیبأ ہے کہ ریاست کی حفاظت ا ور اس کی سلامتی کی خاطر سرا قدام ا ورمرعل كوافلاتى قرار دياجاسكنا بيد اس كاخيال بيكه:

"جب کس کے ملک کی سلامتی ہی خطر ہے جیں میو تو پھر جا کڑ ونا جا کڑ ، رصلی یا سنگدلی مظیم اور شرمناک کی بحث جیں نہ پڑنا چاہئے ۔ بلکہ ان سب با توں کو نظر انداز کر کے عرف وہی راست اختیار کرنا چاہئے جس سے ملک کا بجا قد ہو سکتے اور اس کی آزادی کو قائم رکھا جا کئے ۔"

وسكوريز مواس

میکیا والی کاخیال تھا کہ ریاست نہ افلاتی ہے اور نہ برا فلاق بلکہ بے افلاق ہے تعینی اسے ا فلا قیات سے کوئی واسط نہیں ۔ اس لئے پالیسیوں کی خوبی وخرابی کا وار و مدار اس بات برہے کا ك كوعل ميں لانے سے ملك كى سلامتى بركيا اتراث تا ہے ۔ غرب اور اخلافیات سے مكيا ولي كالمبريكي معن اللي سے انسوسناک مالات کی وجہ سے تھی۔ ندم ب محض نام کورہ گیا تھا۔ توگوں کے نول فول میں بڑا تضادتھا۔ بغامروہ نہب کے ہروتھے کین ان کیجی زندگیاں نرہب سے بھانہ شعیں کی بھیے عفا کرک گرفت ڈمبلی پڑکی تھی ۔ لوگوں کے پاس کوئی الیے اظاتی اصو ل بانی نہیں رہ گئے تھے جندیں عام طور رئیسلیم کیا جاتا ہو اور حس پروہ لوگ عل کرتے۔ اس من فی الوقت انسان انعال کے محرکات میں سے صرف دوبانیں ان کے ذہوں پرسلط تعیں ۔ایک ح**فاظت ن**غس کاتصوراور دومرے مسول مسرت که - آلی میں بیرجان اورزیا دہ زور کیڑگیا کیؤیکہ ایمی نغاق ک مصر سے ملک کا نی کمزور برگریا نھا۔ اور اسے نرانس اور اسپین مبیبی کھا فتورریاستوں کے غاصبان ارا دوں سے بھی خط ہ لاحق نہا۔ رومن کلبیا کی جو ندر ومنزلت پہلے تھی وہ تقریبًا ختم ہوچکی تھی۔ اس کا ذمہ دار لیہ پ کا وہ رویہ اورعل تصاکہ جواس نے اٹلی کے انتحاد کی نحالفت میں اختیار کمایتھا اور کمک سے اندرون معاملول میں بیرونی مداخلت کو دعون وی تعی رتسل دغار گرئ : الملم واستبلاد آمہتہ آہستہ حکومت کے طریقیہ کا رکا ایک جائز جز وا ورمعمول ہوتے جا رہے تھے۔ اس لئے میکیا ویل کی بہ سنک اس کے اپنے دور کی پیلادارہے ۔ اس نے جربی اصول بیش کئے انسي شايداس كے سياسى مع عصر عام طور پرين وعن تسليم كر لينة كيكن بھر بھى مبكيا ويلى ان سب سے مختف نظراتا ہے کیؤ کے وہ اپنے زیالے کے ان خیالات کوصاف صاف اور اللکم وکاست مسبط تحريب لي آياكم جو دور كررجا لي ك بعربى يائنده بي - دُننگ كاخيال ب كر بحيثيت مجموعي نمریب واخلاتیات کی طرف میکیا دلی کایه روسیا کنینفک نقطه نظرسے جائز ہے اور اس سے سیاست کے مائن كوسلى اندى مردى مدولى سے"

محرمیکیا دیلی کتوریں اس کے دور کی ترجان کرتی ہیں لیکن اس کے علاوہ بھی ان تحرروں کی یک

ستغل امهيت سع دميكيا دلي كانام بري يحن ايك اليي مغت ا وروصف كابان بيع جس كا اطلاق ساس اقتدار کونظم کرلے اوراسے استعال میں لالے کے علیر ہوتا ہے یہ اس بات کا ثبوت ہے كه وه اصول بحو اس نے اپنے زیانے میں رائج كئے وہ آج بھی اتنے ہی سیجے ہیں اور ان پر آج مجمل الياجاسكذا بعضواه ان يرعل كرين كى نرغيب انها تى نقطه نظر سے كتنى بى شرمناك كيوں نه قرار وى جا-بین اتوامی سیاست بجزاس کے اورکیا ہے کہ مام طور رکی متعین مقصد کو حاصل کرنے کے لیے اقتدار اور الماقت كوشظم كيا جاتا ہے يتجرب بتايا ہى كەان مقصدوں كوحاصل رنے كيلئے صرف استقىم كے ذرائع كيدناً كزير سيم بير - اس كانبوت آج كل كي فيرشب بين كرني بين جهال تشدد وفريب كا استعال اور انسانی زودا عباری کا نا جائز فائد و الحان حکرانی کے طراقیہ کارک جانی بوجی خصوصیت بنگی سے رجہویت ن جهاں قانون کی علداری ہے اوراس کا احرام کیا جا تا ہے اورجہاں حکومت کی پالیسی کوتعلیم یا فتہ ا درباشعورعوام برسرقدم پرسر کھتے ہیں ا ور اس کی گرفت ا وزکتہ چینی کرتے ہیں ویاں میکیا ولیین طراقة کار كُنْ كُالْتُ بِالكُلْنِينِ رسياسى بِارْبُول كَى مِباست سے دیجیں اور وا تغیبت ریکھنے والے جانتے ہو مح كمانتداراوطاقت كانتليم اكثر بذات خود أبك منعمدين جاتى بداوراس كو ذرائع برنوتيت مامل ہوتی ہے ادرعام طور ریر ذرائع وہ اختیار کئے جاتے ہیں جومتعسد کو بخو بی عاصل کرسکیں۔ اس لیے متصد براری تقدم - ورائع کا اچھا اورصالح ہونا ٹانوی چنیت اختیار کرجا آ ایے۔

بیمیا دیلی کے کھا اس کے بھا اوران پر افغان آمرانہ حکومتوں نے آبنائے ہیں اوران پر افغان سے مل کیا ہے۔ لیکن اس سے بہا ندازہ نہیں کرنا چاہئے کرمیکیا دیلی شاید آمریت کا حامی سخا۔ معلم اس کے رحک نظام رہوتا ہے کرمیکیا دیلی کے نز دیگ ہوت اس کے رحک نظام رہوتا ہے کرمیکیا دیلی کے نز دیگ ہوت ب سے بہر طرف کومت نہیں کی جان کہ بی بی مضیص حالات کی بنا پر وہ اس کی صرورت معلقاً محسوس بس سے بہر طرف کومت نہیں کی جان ہوں کا مناور کے مفاد کی بنا پر وہ اس کی مفاد کو آئیڈیا لوجی دتھوں کا عمل میں لا نامقدم ہوتا ہی اور فرد کے مفاد کو آئیڈیا لوجی کے بالکل ما تحت کردیا گیا اور فرد کے مفاد کو آئیڈیا لوجی کے بالکل ما تحت کردیا گیا اور فرد کے مفاد کو آئیڈیا لوجی کے بالکل ما تحت کردیا گیا

ہے۔ اس حیثیت سے تو وہ ممکیا ویل کے انجی مکومت کے اس تصور سے باکل مخلف ہیں جو اس سے وسکورتز میں پیش کیا ہے۔ موسکورتز میں بیر بات بائکل واضح ہوجا ت ہے کرمکیا ویل کے نز د مکہ گرا کی ابتدا اور اس کا جواز دونوں اس بات سے ظاہر ہوتے ہیں کہ حکومت اپنے انتدار اور افتیار سے فرد کی حفاظت اور اس کی مرت وخش حال کے سامان کس صریک مہیا کرسکتی ہے ۔ حکومت ہیں فرازو اُلُّو کی توق حکوموں کی رصا پُرخورہے می حکومیت کا پیکسلہ جاری نہ رہ سے گا اگر حکومت اپنے اس بنیادی مقصد ۔ فردی حفاظت اور مرت وخشحالی کے حصول ۔ بین اکام رہے گی جس کے لئے وہ وجو دیس لائی گئے ہے۔ اس لئے مکیا ویلی کے نظریات کا آج کے نظام آمیت کے بجائے آج کے جمبوری نظام پر کہیں ذیا دہ اچھا اور کمل طور پر اطلاق ہوتا ہے ۔ کوئی ہے در اصل جہوریت ہی میں مکمن سے کوئرد نظام پر کہیں ذیا دہ اچھا اور کمل طور پر اطلاق ہوتا ہے ۔ کوئی ہے در اصل جہوریت ہی میں مکمن سے کوئرد کی رضا جو یا ہیں کے تعین کی حقیق بنیا د ہے اکثریت کی جوی رضا کے ساتھ مل کرظا ہر ہوتی ہے۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ کہیا ویلی گفت اس کرا کہ ن اور بکتین تمی نیز رہے کہ انسان اپنی مکومتوں سے جان و ملل کی حفاظت اور نسرت اور خوشحالی کے حصول سے کہیں زیادہ شبت اور نسبتاً کم خود خوصی والے مقاصد کے حصول کی توقع رکھتے ہیں۔ آج بلاشبہ واقع یہ ہے۔ اس لئے کہ جدید مکومتیں رہایا کی جان و ملل کی صفاظت کا کام تو از خود اور عمولاً کرتی ہی ہیں۔ اس لئے آنھیں اس کے علاقہ اور بہت شہبت اور اعلیٰ مقاصد کے صول کے لئے بھی مجبور کیا جاستا ہے۔ اور خود ان کے ارادوں میں کو کہ مراز نہیں کہ جاتی ہی ہی جو رکیا جاستا ہے۔ اور خود ان کے ارادوں میں کو کہ مراز نہیں کہ جاتی ہیں مضبوطی سے جڑ نہ کی طور کی حفاظت کا تصور یا جے رول آٹ لائین تا نون کی عملائ کہتے ہیں مضبوطی سے جڑ نہ کی طرح کا ہوتا تو یہ بات بلے جمجھک اور بلاخون و خطر کہی جاسکتی ہے کہ جدید حکومتوں کے دو سرے اعلیٰ اور شبت مقاصد کی صورت مامسل نہیں گئے جا سکتہ تھے کیونکہ اس وقت حکومتوں کے سامنے شہریوں کی حفاظت بذات خود ایک بہت بڑا اسکد اور مقصد ہوتا۔

اس لئے یہ بات صاف موگئ کہ اگر خوسکوریز آوردی پرنس دونوں کے مطالعہ کے بعد تنیجہ برا مرکیا جائے تومکیا دیلی کے نظریات کو یہ کہ کرنہیں ٹالاجاسکتا کہ یہ تومحف ایک کا میاب فوکھیڑ کے لئے مکران کے گروں کا مجموعہ ہے۔ اگر اس کے نظریات پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالیں تو اندازہ ہوگا کہ اس

کے سیاس نظریتے کے خوان طرح کو کو ان مماز اور ظیم مولیات سے جائے ہیں جو تہزن، ہہوم،

بہ منظم اور مارکش سے منسوب کی جاتی ہیں۔ میکیا ویل سے ایک ایسی روایت کی بنا ڈالی ہے جس میں

اطلاقیات کے ہجائے سائعنس دستانی کرتی ہے جس کے پاس سیاسی تو توں کو عملی انسطی کا در سیھنے

او جائد منت کے مقصد وں کو کا بیابی کے ساتھ واصل کرنے کی کلید ہے۔ موجدہ صدی میں لیسے طاقی افسانی انسال انسال انسال انسانی انسال انسال انسال انسال میں میکیا ویلی کی روایت ایک الی رائسانی انسال سے جس کے اس صورت حال میں میکیا ویلی کی روایت ایک الی رائیت کی بنا پر انسانی الی درایت ایک الی روایت ایک الی روایت ایک الی روایت ایک الی روایت ایک الی رہا ہے ۔ سے جس کے وجودہ صدی میں ایک نئی اہمیت حاصل کر ہی ہے۔

میں جس کے وجودہ صدی میں ایک نئی اہمیت حاصل کر ہی ہے۔

نہیں ہوا۔ جن جن شہوں میں وہ اخبار جاتا تھا وہاں کی جاعت کو الیجا کی طرف کا میجا گیا کہ اس شارے
کی جنی ہی کا پای دستیاب ہو کیں انھیں خریکر منا کئے کردیا جائے ۔۔ پر ونسر اود وہم نے اپنی کتاب
شیاہ نومیت میں اس واقعہ کا تذکرہ کر تے ہوئے لکھا ہے کہ وہ اس وفت شکا گومیں ہی موجود تھے۔
اس معنموں کی جب انھیں خرلی تو انھوں نے اپنی سی لوری کوشش کی کہ انھیں کہیں سے ایک کا پی
مل جائے کیکن بازار میں ایک نسخ ہی موجود نہیں تھا۔ برقت نام انھیں ایک لائٹریری میں اسس
اخبار کا وہ شارہ و کیھنے کو بلا۔

بہرطال اگراس بات کوبھی ذہن میں رکھاجائے کہ مخالف گروہ ہمیشہ بات کا تبنگط بنا آئے جب بھی یہ ثابت کرنا آسان نہ بوگا کہ ایجا بحد اور ان کی جاعت کے نزدیک السد کا وہ تصریب جوعام سلمانوں کے ذہن میں "لااللہ الااللہ "کہتے وقت ہوتا ہے ۔" توم اسلام" میں دانیل ہوئے کے لئے "فرومحر" کی خور ت میں جس مضون کی ورخواست وینی پڑتی ہے اس کا ایک نموند گذشتة شط میں دیاجا بچا ہے ۔ در اصل ایجا محمد کی قوم اسلام میں داخل ہولئ والے و و لوگ ہیں جونسلہ انسان تین کو ایک اور ایک کونین تجھتے آئے میں ، اس لئے ہمیں اور آپ کوفرد محد اور الدرک وشنے کو تعمد میں ایک ہوئے ہیں ایک ہوئے کہ فرومحد انسان ہوتے کو تو میں ایک ایک ہوئے دی میں ہوئے ہیں ہوئے میں ایک ہوئے ہیں ہاری اصلاح کے لئے ہوئے ہیں اللہ ہے جو ہم جولائی سلائے کومغدس شہر کھے سے امریح میں ہماری اصلاح کے لئے ہوئے تھا۔"

فداک "و در این ت کے ساتھ ساتھ کا لے مسلمانوں کا ایمان رسالت پر بھی ہے ، بلکہ یہ عقیدہ کا و در مراجزو ہے اس کے بغیراییان کمل نہیں ہوتا ، اس لئے امریکہ کا ہر کالامسلمان یہ کھے گا کہ اسکا ایمان " لا اللہ الا الله محمد درسوٹ الله "پرہے ۔ ای کے ساتھ ، اتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی تحریروں اور تقریروں میں نہ تو محمد کم کوئی فاص ذکر ہوتا ہے اور نہ وہ اس بات کے تائل ہیں کر محمد رسول الد مسلم ونیا کے آخری رسول تھے اور اب ان کے بعد کوئی دو مرارسول نہیں آئے گا۔ فرومحمد کی الوہریت " اور انسانیت " کامئلہ تو اس وجہ سے کا لے سلمانوں کے نہین میں پرائیا تی فرومحمد کی "الوہریت" اور "انسانیت " کامئلہ تو اس وجہ سے کا لے سلمانوں کے نہین میں پرائیا تی

نہیں پر اکرتا کہ وہ بچپن سے سننے آئے ہیں اور بقین کرتے آئے ہیں کے حضرت عیلی فدا بھی تھے
اور انسان بی، اس لئے فردھ میں بھی یہ دونوں صفتیں جع ہوناممکن ہیں۔ رہ گئی رسالت کی
بات تو البجائے نام" کی وجہ سے انھیں سوچنے کی فرصت نہ ملتی ہوگی۔ آخر سلمان ہولئے کے لئے
تھر کو رسول ہی تو ما ننا ہے تو اپنے حساب سے وہ محد" ہی کو تو رسول مان رہے ہیں۔ پھرتوان
جس کو دہ "اپنی "کتاب مانتے ہیں اس کی ہمیا ہے بھی (بغول ان کے) البجا محد کے اس وعوی ک
تصدیق کرتی ہیں کہ وہ امری میشیوں کے رسول ہیں۔ قران کی سورہ نہر ۲۲ آست نہ بر۲ میں ضدائے
تعدیق کرتی ہیں کہ وہ امری میشیوں کے رسول ہیں۔ قران کی سورہ نہر ۲۲ آست نہ بر۲ میں ضدائے
تعالی ارشا د فرقا تا ہے کہ اللہ تعالی نے ان پھر جا ہیں کہ تو میں انھیں کی توم سے ایک رسول ہیجا
سے جو ب ن کی اصلاح کرتا ہے۔ " عام سلمان اس آیٹ کرتا نھونیت میں رسول سے ایک عادت اہی "شار کرتے ہیں کہی توم میں رسول سے ایک عادت اہی "شار کرتے ہیں کہی توم میں رسول سے ایک عادت اہی "شار کرتے ہیں کہی توم میں رسول سے ایک عادت اہی "شار کرتے ہیں کہی توم میں رسول سے ایک عادت اہی شار کے جو نے بیا جاتا گا ہے۔ اس طرح البجا می جو خود بھی امری جسٹی ہیں، امری جسٹیوں کے رسول ہو لئے کی سے نیا جاتا گا ہے۔ اس طرح البجا می جو خود بھی امری جسٹی ہیں، امری جسٹیوں کے رسول ہو لئے کی سے نیا دو مطلاحیت رکھتے ہیں۔

الیجامحدی شہور کناب عقل اعلی " (Supreme Wisdom) کا لے مسلانوں کے ایک الیم انوں کے ایک الیم الوں کے ایک الیم الی شہور کناب کے بیلے صفحہ بررہ عبارت بھی ہوئی ہے:

ائڈ ایک ہے ؟ اس کے علاوہ کوئی خدا (GOD) نہیں ہے ۔ میں اس کا غلام اور سول ٹھوں ۔

"یا کل " شہادت بھی انفاظی باز بیجری کا ایک نمون ہے ۔ "مین کا مطلب آپ جو جا ہیں وہ نکال سکتے ہیں)

ای طرح یوم نیامت، زندگی بعدموت ، جنت جہنم دغیرہ کو وہ اصولی طور پرجز وایال بمجت

^{(1) &}quot;Say" He. Allah, is One God (not three), there is no God but He, and I am His Messenger and Servant." (Elijah Muhammad)

Supreme Wisdom, II, p. 2, Chicago University of Islam, n.d.).

جنت اورجہنم ہمی اس دنیا ہے الگ کوئی پیٹر نہیں ہے۔ درحقیقت جنت اورجہنم ان دو کیفیات اور حالات کا نام ہے جن سے پیری دنیا گذر رہی ہے ۔ ابیجا محد کے بقول امریح کے بنی وراصل اس وقت جہنم ہیں ہیں۔ جب وہ اپنے ہیں تبدیلی پیدا کرلیں گے توجنت ہیں داخل ہجائیں گے رغوض کے جنت اور جہنم دونوں اس زندگی ہیں ہیں؛ یہ النان کے اختبار ہیں ہے کہ وہ کسے انتخاب کرتا ہے ۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر اس زندگی کے ختم ہونے کے بعد النان اپنے اعمال کے مطابق جنت یا جہنم ہیں جائیں گے تو بھی صوف گنا ہے کہ کا انتخاب کرتا ہے ۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر اس زندگی کے ختم ہونے کے بعد النان اپنے اعمال کے مطابق جنت یا جہنم ہیں جائیں گے تو بھی صوف گنا ہے کہ الے مسلمانوں کے ایک امام نے ایک باراس موضوع پرا پنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اس سوال پر اپنی تقریخ جم کی :

" برا پنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اس سوال پر اپنی تقریخ جم کی اچھے لوگوں ک

وائی آدمگاہ، موت کے بعد، جنت ہے ، تو پھر بڑاؤ ، بہ بڑے بڑے کا رڈ نیل اور پوپ، جن کے بارے بیں کہا جا تا ہے کہ جنت ان کے لئے مقدر ہو کی سے ، موت سے کیوں گھراتے ہیں۔ ان کو تو ہروقت موت کی وعائیں کرنا چا ہئیں کہا جا کہ دوزہ رہ کا تجربہ ہے کہ یہ لوگ بھی زیدہ ور ہنے کے لئے عام انسالؤل سے بڑھ کر کوشنے کرتے ہیں "

نیات کامطلب بینہیں ہے کہ تمام ویا سفیہ سے مسط ایکی اور پوصاب کا بر ترفیع بوگا۔ کا لئے سلانوں کے عقیدہ کے مطابق تیا من مطلب ہے شیطانی تہا ہیں "ربعنی گوئے امریحوں کی تہذیب کی فاتمہ اور اسلامی " تہذیب کی نشأة ۔ لطف کی بات یہ ہے کرا کی طرف تو وہ ان سائل کی ترفیب کو اشے لبل میں تبائی گئی ہیں کو اشے لبل میں تبائی گئی ہیں اور جمعیں سام طور سے سلان بھی مائے ہیں ، اس پر بھی ایمان کہ کھتے ہیں ۔ مثلاً عام عتیدہ کے مطابق تباہ سے قبل حصرت اسرافیل سورتیا ، ت جو کیں گے جس سے دنیا تہ قبالا موجائے گ ، مطابق تباہ سے تباور ان کی مسئدر خشک موجائیں گے ، وغیرہ و مغیرہ ۔ ایجا محدا وران کی سندر خشک موجائیں گے ، وغیرہ و مغیرہ ۔ ایجا محدا وران کی جاعت ان نشانیوں کا انکار نہیں کرتی ۔ اُسے یقین ہے کہ اس طرح دنیا کے وہ حصے تباہ موقے ہائیں گے جہاں جہاں میں اس نفیدا مرکئی نہذیب کا گہرا اثر ہے۔

ان ایک لاکہ سہ مزار برایت یانتوں میں سے ہے یانہیں ۔"صدامرافیل" تو الیجا محد بررد زہاہے ہیں ،اب اگر کوئی مبٹی کان رکھتے ہوئے بھی اُسے نہیں سنتا ہے تو ایسے شخص کو ترآن کے صفح کیم " کالقید دیا ہے۔

الريرسب كيداري بي بوكا - دنياك دوسر يصول پر بجدي تياست" آي كى - يفعيد

الدائي اس مع سے كيا ہے كدام يجد كے مشركود يجد كونيا بايت مامل كرلے

سیاہ قدمیت کے معنف پر فیسرا دوم نے اس سلسلے میں مختلف عراد رختلف پیشوں سے مندک کی آبک کا لے مسانوں سے سوال کیا کہ یا رہ دنیا کی ہوا ہے کے لئے تیا ہت کے دو تیا ہت کے دو تیا ہت کے دو تیا ہت کے دو تیا ہت کے درجے کی بھی اس برتیا رہ بہت ہوئے درجے کی نہیں برہنچ ہو گا ہے اس کے دہ اس کی اس برتیا ہوئے ہو تھا کہ دہ اس کی اس کے درجے کے نہیں پرہنچ ہو کہ بھی اس کے درجے کے نہیں پرہنچ ہو کہ میں کے درجے کے نہیں پرہنچ ہو کہ کہ میں میں کے درجے کے نہیں کے درجے کے نہیں پرہنچ ہو کہ کہ میں میں کے درجے کے نہیں کے درجے کے درجے دان دنیا کی ادرسے کرلیں " بڑوں کا دومل ہی تقریباً کے درجے اب دیا :

"میں اس سلسلے میں کچھ سیسلہ نہیں کرباری مول کہی تو میں چا ہی ہوں کر تیامت ، آجائے۔

تا یہ اس طرح ان گورے امریجیوں کی آنھیں کھل جائیں۔ سکین میرے والدین اور

رشتہ مار انہی کک سلمان نہیں ہوئے ہیں۔ ان کی محبت مجھے بجور کرتی ہے کہ ابھی

تیامت نہ آئے ۔ خود اپنے بارے میں بھی مجھے یعتین نہیں ہے کہ میں صالحین کے درجے

تک یہی گئی ہوں ۔۔۔ انھیں وجربات سے میں چا ہتی ہوں کہ ابھی کچھ مہلت طے۔ ایک

ماہ ، ایک مہند ، کچھ نہیں تو ایک ہی دن مہی ۔ ... "

" إن ، إن ، من تيارمون - امريح مين رجة موسة مجمع بهت دن مويك بي "

امریح میں موجود دوسرے مسلمان عام طورسے البجامحدا وران کے بیرو و ل کویچے مسلمان نہیں سمجھتے - اس کی ایک وجہ تو معتقدات اسلامی کی نشریج و تبییر ہے جے مسلمان میح نہیں سمجھتے اس کی وجہ یہ ہے کہ کا لے مسلمان اپنے معالمات میں بہت صرفک راز د اری برت بیں اور غیر بینیا لواین عبادت کا میں ممکن صرفک آلے سے روکتے ہیں ، جس کی وجہ سے ان کے بارے میں خیالی بواین عبادت کو وہ مسلمانوں کی طرح سے عبادت نہیں کرتے رکچھ دن پہلے ان لوگوں کے محت ہوتا جا تا ہے کہ وہ مسلمانوں کی طرح سے عبادت نہیں کرتے رکچھ دن پہلے ان لوگوں کے دسے میں امریکی عیسائیوں کا میر خیال نے اکہ وہ اپنی عبادت کا دیں انسانی جا نوں کی قربانی دیتے ہیں۔

كيكن بدخيال غلط سيم؟ اوراب كوئي مجى بليعا ككما شخص اس بات كومنه سيرنهين كالماً يغيرسلم امري مبنی تو کالے مسلانوں کے ان اجماعات میں شرکے ہوسکتے ہیں جوعبادت گا ہیں منعقد مہرنے ہیں كيكن سغيدام ي ياغر عبى المرسلم شبي وافل بوف يات سفيدام يجيون كامسلة توصاف مى اسلام ان کے لئے ہے ہی نہیں ، اس کے انھیں اندر آنے کی ضرورت کیا ہے۔ انھیں اگر آنے کی اجازت ٹی تو یا تو وہ مبنگا مہ بریاکریں گئے یا پھر جاعت کے خلاف جاسوسی کرس گئے۔ رہ گئے دومرے مسلمان ان کے با سے میں جاعت وضاحت سے تونہیں کہتی کران کا داخلہ منوع سے کیکن عملاً وہ اندینہیں جا لنے با نے رمعہ وعرب کے کئ مسلمان طالب علموں لئے کوششش کی کہ انھیں واضل ہونے کی اُجاڑ ل جائے لیکن وہ بلطائف الحیل ال دئے گئے ۔بعض بعض مواتع پرا لیبے لوگوں کو عبادیگا، کے دربانوں نے بجراندر داخل بہولئے سے ہمی روکائیے۔ ایجامحدسے جب بھی اس کی ترکابت کی گئ ا نعوں لنے اس پرکیمی توج نہیں کی۔ ویسے اپنے گھررالیجامحد دوسرے مٹ قی مسلمالؤں سے بہت ہی تیاک سے ملتے ہیں ، ان کی دعوتیں کرتے ہیں ۔ نیکن یہ نبی ایک حقیقت ہے کہ اگر درسرے سلمان لیجا محمد کوجادہ حق سے مہا مبواسمجھتے ہیں تو ایجامحری انھیں اسلام سے روگردال مجھتے ہیں۔ ایجا محکواشکوہ دوسر مسلمانوں سے ایمان "عقائد"کے سئلہ برنہیں ہے بلکہ ان کے عل سے ہے۔ انھیں نیکا بت ہے کہ امریحیدیں بسے ہوئے مسلمانوں نے ایک اجنبی ا درغیراسلامی تہذیب قبول کر لی ہے۔ انھیں دیکھیکر بہت کلیف ہوتی ہے اور وہ اس کا المہار بھی کرتے ہیں کہ امریحے کے بڑے شہروں میں ٹمل الیٹ سے

مله میں ہے ۱۹۹۲ء میں نیویارک کی محمدی عبادت کا ہ کو اندر سے جاکر دیجھنے اور اجتماع میں شرکے ہو ہے کی گوش کہتی ہلیکن مجھے اس میں کامیا الی منہوسکی ۔ ایک بارتو بیعذ دکر دیا گیا کہ میں دقت سے بہت پہلے آگیا ہوں: دور کو بارجب میں اپنے حماب سے میچے وقت پر ہونچا تو بیہ نبایا گیا کہ" اندر بالٹل کچھ نہیں ہے ۔" کیکن روکنے کا انداز اننا شریفیانہ اور مہذب تھا کہ اگر دوم ہوں پر بھی یہی وار وات بذگذری ہوتی تو میں اپنے ہی کووقت پر دن پہونچنے کا الزام دیتا۔ آئے ہوئے مسلمان سور کے گوشت اور خراب کی خریرو فروخت کرتے ہیں اور تغیر آبر ملک کے مسلمان مارتی نا کندے اور طلبا شراب یعنے اور الجاتے ہیں۔

بیمسئلہ کہ امریحہ کے کا لے سلمان نمازکس طرح پیسے ہیں ایک عقدہ کا نیل ہے۔ اتی بات چینی ہے کہ وہ پانچ وقت کی نماز فوض بھے ہیں۔ بہ نیازے پہلے دینوکرنا ضروری خیال کرتے ہیں، اور وضو می طرح و در مرسے مسئمان کرتے ہیں۔ بیکن اس کے بعد قبنی خارجی شہادتیں دستیاب برکرتے ہیں جس طرح دو مرسے مسئمان کرتے ہیں۔ بیکن اس کے بعد قبنی خارجی شہادتیں در و مرسے مسئمان جس طرح نماز میں رکوری ہجود، نیام وقع و برکری ہیں ، اس طرح الیجا محد کے بیرونہ ہیں کرتے ، البتہ عیسائیوں کی طرح کھٹنوں کے بل طرور چھکتے ہیں ، اس طرح الیجا محد کے بیرونہ ہیں کرتے ، البتہ عیسائیوں کی طرح کھٹنوں کے بل طرور چھکتے ہیں ، اس طرح کیا ہے ابن لیڈ رمائکم ایجس سے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں اپنی بی بہلی نماز کا تذکرہ اس طرح کیا ہے :

"ندنی کا ست شیل کام میرسد نیاز کا اواکرنانما اینان لائا آسان تھا کیؤیکہ وہ زبان و تغلب کی تواہی تھی ۔۔۔ لیکن اس ا قرار "کی شہادت کے طور پر گھٹنوں کے با مجکنا بہت ہی مرازو کا تمالا توٹر نے کے لئے کام نما ۔ ابھی تک میرے گھٹنے مرف چوری کرتے ونئت در وازوں کا تالا توٹر نے کے لئے بھکے تعے ، ا بھی تاہوں کی ٹوئی مر برر کھ کر انھیں گھٹنوں کو اسر کے حضور کبی بھیکا نا آسان بہتھا ۔ "

یہ ۱۹۵۱ء کی بات ہے جب مالکم ایکس جیل بیں سزاکا ط رہے تھے، اور وبیں ایجا محمد فرقو مو انف مورئے تھے اور جیل ہی بیں اسلام لے آئے تھے۔ یہ ان کی پہنی نماز تمی ۔ اس نماز سے یہ وانف مورئے تھے اور جیل ہی بیں اسلام لے آئے تھے۔ یہ ان کی پہنی نماز تمی ۔ اس نماز سے جو انگلانا کہ مالکم انکیس مورف جو البار کے حضور میں اپنے ، انسان بول رہا ہے جو اپنے گنا ہوں سے شرمندہ ہے اور شرمندگی کی وجہ البد کے حضور میں اپنے مفول کو نہیں مورف پار ہا ہے ۔ جیل سے رہا ہو لئے کے بعدوہ اپنے بوٹے مجائی کے گھر ہے تے منہ کی کو نہیں مورف پار ہا ہے ۔ جیل سے رہا ہو لئے کے بعدوہ اپنے بوٹے میائی کے گھر ہے تے بدیر انگرانا الیجا صدکے ہا تھ بر پہلے ہی سے اسلام لا جکا تھا۔ جیل سے باہرا ن کی پہلی زیمان کے گھر رہا دا ہوتی ہے۔ اس نماز کا بھی تذکرہ مالکم لئے خاصی تنفیل سے کیا ہے ۔ کس طبح

چوں ٹے بڑے میب توگوں نے وصنو کیا ؟ کس طرح ایک بڑے کرے میں مشرق رخ ایک جاناز بچمائی گئی ؟ کس طرح ان کے بھائی آگے بڑھے ، کس طرح میب توگ ان کے بچھے الٹد کے معنور میں کھڑے ہوئے۔
لیکن اس کے آگے وہ کچے شہیں کہتے کہ کھڑے ہوئے کے بعد رکوع میں بھی گئے یا نہیں ؟ سجد ہے
لیکن اس کے آگے وہ کچے شہیں کہتے کہ کھڑے ہوئے کے بعد رکوع میں بھی گئے یا نہیں ؟ سجد ہے
میکی کئے یا نہیں ۔ (سوانے میں اس بات کا ذکر ہے کہ مسلمان ہولئے کے بعد وہ پابندی سے بہنے وقتہ شناذ " پڑھے رہے)

۱۱ سال کاع مدگذرجا تا ہے۔ اس دوران میں الکم ایجس جاعت کے اتنے اہم آدی ہوجاتے ہیں کہ سرخص یہی ہجتنا ہے کہ ایجا محرکے بعد الکم ایجس ان کے جانشین ہوں گئے ؛ نیکن حالات دورارخ اختیار کر لیتے ہیں۔ اسلام کے معنی اور مغہوم پر ایجا اور مالکم میں اختلافات پر الم ہیں۔ اسلام کے معنی اور وہ سم ۱۹۹۱ میں جے کرلے کے لئے کہ جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں کہ میں اداکی ہوئ نماز کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں:

اُب میں اس قابل تماکہ نمازع بی میں پڑھ سکوں ۔ لیکن نماز پڑھنے میں مجھے بڑی جہانی اذیت کا سامناکرنا پڑا۔ تیام وقعود اور دکوع وسجود کا عادی نہ مہولنے کی وجہ سے جھے اتنی تکلیف ہوئی کہ میرے پروں کی انگلیاں سوچ گئیں۔"

اس بیان کوپڑھے کے بعد منطق طور سے یہی نتیج نکا ہے کہ امریحے کے کالے مسلمان دو مرسے ملائوں کی طرح نما زنہیں بڑھے ، ورن مالکم ایکس ۱۱ سال مک پہنچ وقت نما زاداکر لئے کے با وجود ۱۹۹۱ میں یہ ٹکا بیت نہ کرتے کہ عادت نہ مو لئے کی وجہ سے انگلیا ں سوج گئیں ۔ بہر حال ابھی تک کوئی آنہوں میں یہ ٹلکا بیت نہ کرتے کہ عادت نہ مو لئے کی وجہ سے انگلیا ں سوج گئیں ۔ بہر حال ابھی تک کوئی آنہوں مرح جس سے لیتین کے ساتھ کہا جا سکتے کہ یہ لوگ نماز کس طرح پڑھے :یں ، اس لئے والد اعلم بالصواب ۔

مراتوارکو محمدی عبادت گاه میں تیام کالے مسلمانوں کی ماصری مزوری ہے۔ اِس موقع پر منتی باعتبار ، غیر سلم امری عبشی بھی اندرجا سکتے ہیں ۔ جب سب نوگ جمع ہوجاتے ہیں تو پہلے عبادت (معمودہ میں ایک اجتماع اور عبادت (معمودہ میں) کا

آنکوں دیجامال سیاہ قرمیت کے معنف نے تغمیل سے اپنی کتاب میں بیان کیا ہے۔ آگراس مبال کا معارف کا رائر اور دوسر کا معلم کے میاں ناز ہے تو پولیتین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی ناز اور دوسر مسلانوں کے بہات ناز ہے ۔ مسلانوں کی نازمین فامدا فرق ہے ۔

اتوارکے دن عباوت گاہ میں داخل ہونے سے پہلے ہراس شخص کو کئ ایک واحل سے گذر نا براً ہے جواہمی کک مسلمان نہیں ہوا ہے۔ سب سے پہلے وفتر معلومات میں ماکر انھیں اپنا پورانام، ولدیت ، بیشیہ عربہ نے کامقسد وغیرہ لکھانا بھاتاہے ۔ نے لوگ جواس تم کی تفقیق کے ما دی نہیں بمت اوراین بارے میں تغییل معلومات دیتے ہوئے گھبراتے ہیں ،ان کو اس کی وجربہ تبالیٰ باتی ہے کہ اس طرح دفتر میں 'مهدردوں "کے پتے موج ور میں گے اور وزورت کا للم یچر انحییں بیرا جاسکے کا رئین جن لوگوں نے اپنے پنتے کھائے ہیں ان میں سے ابھی تک ایراکو اُستخفیٰہیں الاجس کے پاس وفتر سے منسم کا لطریج رہے اگیا ہو۔ خاند پری کے بعد سڑخس کو ایک چیٹ ویدی جاتی ہے جواکی طرحت پروانہ را بواری کا کام کرتی ہے۔ اس چٹ کو د کھاکر جب آ د می عارت کے اندر داخل ہوتلہے تو رہاں اسے اپنے سرسے کے کرمپریک جامہ تلاشی دینی ہوتی ہے ۔ تمام جیبیں ،عودو کے ہینیڈ بگیگ، پرس ،حتیٰ کہ فائز نبٹن بین اور بالبین کے کوکھول کر دیکھا جا تاہیے کہ کہیں کسی کو تی تاب اعتراض چیزتونہیں جبی ہے ۔عبادت کاہ میں چاتو، سپتول، شراب ، نشر ا دراوہ یات ، سگرٹ نی اسک، بوڈر وغیرہ لانے کا جازت نہیں ہے ۔ اگر کس کے پاس پہ چزیں ہوتی ہیں تووہ اس لے كر دفتر ميں جميع كر دى جاتى ہي اور والي كے وقت اسے واليس كر دى جاتى بين تايش ليتے وقت برُخى كامند سوجمما ما تاہے، اگركى كے منہ سے شراب كى بواتى ہے تو اُسے داخلہ كى اجازت نہيں لمتی کیم**ن میرسب کام اتنی تیزی ا** در میرنی سے مہوما ہے کہ چیدمزیل میں میرنے می کی چیٹی ہوجا تی ہے اور درواڈ بر میٹر نہیں لگنے یاتی خور توں کی الاش لینے کے لئے مسلمان عورتیں موجود مردتی ہیں۔ اس میطے سے نذر لے کے بعد فروٹ آف اسلام کا ایک والنیر اجازت یا فتہ شخعی کو لے کر بال کے اندر وافل ہوتاہے۔ بال میں نشست کے قریب دوسرا والنظر کھڑا ہوتاہے۔ دولؤں ایک دوسرے کو با قاعمدہ نوج اندازی سلامی دیتے ہیں اس کے بعد پہلا والنظر دوسرے والنظر کو ان شخصول کا چارج دے کر در دازے پر لوٹ جا آ ہے۔ کرسیوں پر شمالے کا کام دوسرے والنظر کے پر دہوتا ہے۔ دہ ایک بات سے برخص کو شما آ چلاجا آ ہے۔ ہاں ہیں بیج میں آ نے جانے کا راستہ چیوڈ کر دو عصومیں کرسیاں گلی برقا ہیں۔ داہنی طرف دہ لوگ بٹھا ئے جاتے ہیں جو آبا قاعدہ مسلمان ہو پیکے ہیں احد بائیں طرف فریم ہیں۔ داہنی طرف فریم ہیں۔ عورتیں مردوں کے ساتھ نہیں بیٹھ سکنیں ، ان کی نشست الگ ہوتی ہے۔

ورگاری کرری عدی عباوت گوه میں تقریباً .. ه انخاص باسانی بیٹوسکتے ہیں۔ یہ پہنے ایک بہود کا عباوت گاه (SYNAGOGUE) میں جسے الیا کہ جاعت لئے خرید لیا ہے - فرش پر مرخی مائل قالین نیا (RUG) فرش بچا ہوا ہے ۔ چوٹا سااسٹیج ہے جس پر م ہو تدیوں کے پیٹھنے کی نجائن ہے ۔ اسٹی کے ایک کنا رے پرانگر وفون لگا ہے ۔ لکچرکو سننے کے لئے ہال کے ملا وہ ، عباوت گاه سے منصن یونیورٹی آف اسلام کے ہال میں بھی لاکھ واپنے لگا ہوا ہے ۔ مائکرونون کے برابر ہی ایک تختر سیاہ منصن یونیورٹی آف اسلام کے ہال میں بھی لاکھ واپنے لگا ہوا ہے ۔ مین جنڈے کے بنچ سفید زمین پر ایک ہے ہوئے ایک جس کے اوری ہائیں کو بے پرامری کا جسٹر ابنا ہوا ہے ۔ مین جنڈے کے بنچ سفید زمین پر ایک ہوئے وکھا یا گیا ہے ، بین درخت کے بالقا بل صلیب "بی درخت کے بالقا بل صلیب" بی بہنظموم مت امریح میں انصاف اور عدالت کا احتمال ہو ہوئے اورموت کی علامت ہے میلیب ہوئی ہے کوئے لفظ "عبیا ئیت " (Christianity) چھپا ہوا ہے ۔ نختہ سیاہ کے اوپری واپنے کوئے رہے ہوئے ہوئے اربی واپنے کوئے دیے بیٹوم اسلام کا جنڈا با ہوا ہے ۔ جنڈے کا رنگ سرخ ہے جس پر سفید چاند اور بائے کوئے ایک کو بے پر ایجویزی حرف" ہوگی " آگی " ()) کوئے سارے بے بوئے ہیں ۔ جنڈے بیٹو ہوئے ہیں ۔ جنڈے کے ایک کو بے پر ایجویزی حرف" ہوگی " آگی " ())

ی نے عام طور سے پانچ کونوں والاستارہ پر "آسلامی ستارہ" سجھاجاتا ہے اور ۲ کونوں والاستارہ کے عام طور سے پانچ کونوں والاستارہ کے عام طور سے پانچ کونوں والاستارہ کے تعددی ستارہ کم کہلاتا ہے۔

وورب پر وابن (۱) ، همیرے پر جے (۱) اور چر تھے پر ای (۱۰) ، چمپابرا ہے۔ آئ امطلب ہے اسلام جوامن وسلامتی (Peace) میں ایس اسلام ہے الین کامطلب ہے فریڈم (Erection) بینی آزادی؛ جے کامطلب ہے جسٹس (Justice) بینی انساف؛ (ور ای کام طلب ایکوالٹی (Fquality) بین مساوات ۔ توم اسلام کے جنٹیس کے بنیج اور لفظ عسائیت کے میں بالمقابل لفظ اسلام " مکھ ہواہے ۔ دونوں جنٹوں اور دونوں غرامب کے بیپ بیچ ایک بہت ہی موٹا سوالیہ فشان بنا ہواہے ۔ سوالیہ نشان کے بنیج بیرعبارت چمپی ہوئی ہے "سی معرکہ میں وباطل ہیں کس کی نتے ہوگی ہے"

خطیب کے وا ہے اوربائیں وورمنا کار اٹنٹن کھڑے رہتے ہیں۔ سربا منٹ کے بعد
ان کی ٹویو ٹی بدتی بھی ہے۔ جب تک اجتماع ختم نہیں ہوجا تا ہر آ دھے کھٹے برہ نئے رضا کاراسیٹج
پر آ کریا قاعدہ سیوٹ کرکے ٹویو ٹی بدلتے ہیں۔ اسیٹج کے علاوہ واخلہ کے دروازے پرنیز دیوارول
سے ملکے ہوئے کی ایک رضا کار کھڑے رہتے ہیں۔ اگر یکی شخص کوعبا دت گاہ میں او کھتے ہوئے
دیجھتے ہیں تو آسے مہوشیار کر دیتے ہیں۔ اگر ایک بار مہوشیار کرلئے کے بعد ہمی نیند کا جو بحا آتا تا
ہے تورمنا کار الیسے شخص کوشل خانہ میں بھٹے ہوئے لوگ آبس میں گفتگونہ کریں۔ اگر کوئی شخص
مورتوں کی طرف دیجھ بیں کہ بال میں بیعظے ہوئے لوگ آبس میں گفتگونہ کریں۔ اگر کوئی شخص
عورتوں کی طرف دیجھ بہا یا جا تا تو آسے اس سے منٹ کر دیا جا تا ہے ؟ اگر کوئی شخص تعد اگر دن مورکور
عورتوں کی گھورنے کی کوشش کرتا ہوا کیا اجا اسے تو بھراس پرعبادت گاہ کے دروا زے کم از کم

عبادت شروع ہونے سے پہلے ہال کا دروازہ بندکر دیاجا تاہے۔ امام اسٹی پر آکر ماضرین کو زور سے عربی میں "السلام کسکیم" کہتاہے۔ حاصرین اس کاجواب بآواز بند ولئی اسلام کسکیم" کہتاہے ۔ حاصرین اس کاجواب بآواز بند ولئی المام کے بیچھے کم کی طرف مذکر کے کھڑے ہو باتے ہیں ہج امریح سے دیتے ہیں۔ اس کے بعد مرب ہوگا امام کے بیچھے کم کی طرف مذکر کے کھڑے ہو باتے کا والی اندازیہ ہے کہ دولوں باتھ کالوں نک المحے ہوگے ہوں گئے۔

ہتیدیاں کملی ہوں گی ، آتھیں بندہوں گی اور مرجھے ہوئے ہوں گے رکھڑے ہوئے کے بعدالم حدنی ا دعا اکٹر دبیٹر آگریزی میں اور بھی می عربی میں آ واز بلند ٹھپرٹھر کر پڑھنا ہے جے تام مقتدی آ مہز آہستہ وہراتے ہیں۔

اے اسر جس طرح توسے ابراہم رہا بن برکتیں نازل کی تعیں ، اس طرح محد اور ان کے تعین براس صحرائے شالی امریح یو ابنی برکتیں نازل فرا -

اے الدجس طرح تولے ابراہم اور بروان ابراہم كوكاميا بى عطاكتمى اسى طرح اوران

كح تبعين كواس صحرائے شائى امرىجىدى كاميا بى عطا فرمار

اے الد، يقينًا توبى مزاوار حرب ، اور توم مس برتر ہے ۔ آين -

دماختم ہوجائے کے بعد امام مقتدبوں کی طرف منہ کرکے زور سے السلام کیم کہتا ہے ، تو ک علیم المالم الله میں کہا ہے ، تو ک علیم الله میں کے بعد امام مقتدبوں کی طرف منہ کرکے زور سے السلام کے معالم کرتے ہیں۔ اس طرح سوبار امام ومقتدی ایک دوسرے کو ملام کرتے ہیں تسمیرے سلام کے بعد تقدیم اپنی کرمیوں پر بیٹے حالے ہیں ۔ اس کے بعد امام یاکوئ دوسر الشخص تقریم کے لئے کھڑا ہوتا ہے۔ تقریر سے پہلے مقربالعد کی وحالم نیت اور البجامحد کی دسالت کا اقرار کرتا ہے ۔

^{(1) &}quot;Allah is Our God and the Most Honorable Elijah Muhammad is His Last and Divine Messenger."

 کرلے والوں میں سے کھنے لوگ اپنا معدہ بورا کرتے ہیں لکین ایک ربورٹ کے مطابق ۸ ۱۹۵۵۔ ۱۹۵۹ ين برسلان ني مرزم دنير مي كم ازكم ٥٠٥ الوالر دين كا دعده كيا تما ـ ١٩٥٩ ـ ١٩٢١ مير ي معده ه ١٠ والخوالرسي بره كره ١٧ والوالركام وكياتها برنهركامسان اين شرك عبادت كاه كريالا میں یہ رتم جے کرنا تھا۔ ایک ربورٹ کے مطابق امریجے کی ۔۵عبا دن محاموں میں سے صرف ۱۱ عبادت حکامیوں کے ان سلمانوں کے عطیات کی مجرعی رقم ، جنوں نے ۲۲ فروری ۹۰ ۱۹ سے پہلے پہلے (۱۹۵۹. ۹۰ ۱۹ و) کے دعدہ کارقم ہوری ہوری ا : اکروی شی ، اٹھاون مبڑار ۵ س ڈالرشی ۔ اس میزان میں ا ن لوگوں کا رقم شامل نہیں تھی جغول سے ۱۲۵ ڈالرسے کم رقم ا داکی تھی۔ دراصل اس رقم سے زیا دہ ہی اس مذہبے کی وا ووین پڑتی ہے جس کے نحت امریجہ کے کا لےمسلمان ایجا محدکے ہرا کی مطا لیے پریخوش لبيك كميت بي - مُركورُ الااعبادت كابول مي سيه عبادت كابي اليي بمي تعين جن كي ممروك ما الاالنكس كى شرح سے زيادہ چندے دئے تھے شلاً شكاكو كے ٢٩مرول نے جو خيد دياتا مہ دراصل ہا آومیوں کودبنا چاہتے تھا۔ اس طرح واشنگٹن شہرکے سمامبروں نے دامبروں کا چندہ دباتھا۔ نیمیارک شہرکے ۲۷ امبروں لے ۱۸۷ انتخاص کی طرف سے چندے و ئے تھے اوزیواک (نیوجرس) سے ۱۷ کے بجائے ۱۹ آدمیوں کی رقم موصول ہوئی تھی ر

اس تم کے اجماعی برنگای اور تعید چندوں کے علاوہ آ مدنی کا ایک دوسرا ذراید اخبارات کی مربیتی کتاب فروخت ہے۔ اوپر ذکر مرج کا ہے کہ جاعت بعض ان غیر جاعت اخبارات ورمائل کی سربیتی کتاب جوان کے بارے بین کلمین "کہتے رہتے ہیں۔ ایسے رسائل ، جن میں ایجا بحد با قاعدہ لکھتے ہیں، جما دالے موکوں پر نیسے پر تے ہیں اور اس طرح کمیشن سے جرتم وصول ہوتی ہے وہ جاعت کے خذا لئے میں جمع ہوجاتی ہے۔ اس قسم کی غیر متعید آ مدن کا اندازہ مرف اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ پیشرک کوریر (Fittsburgh Courier) کی ، جس میں ایجا محد تعیر تباس سال کک مہند وار ایک کا میں دیں جم ہوجات ہے کہ مہند وار ایک کا میں دوس کا پیاں مرف میں ، اور اس طرح سفطی فی اخبار کے حیاب سے سرم بزار ۲۸۲ ڈالر ۲۰ کے مہروں نے فروخت کیں ، اور اس طرح سفطی فی اخبار کے حیاب سے سرم بزار ۲۸۲ ڈالر ۲۰

سط كمين كے اورية اعت كوايك سال مي لے ـ

اس ملے جاعت کی آمنیوں کے ختلف ذرائع کے بارے میں اندازہ تو لگایا جا سکتاہے کین نیج ما مت اپنے آمدوری کے حساب میں ممکن صر تک رازداری سے کام لیتی ہے اس لئے اس بارے میں مبرم میچے اعداد و شارمبیا کرناممکن نہیں ہے۔ ان تمام با توں کو ذہن میں رکھتے موسے کوگوں نے جست کی سالان میں مرکھتے میں ہے۔

* نناز" ا دَرَ بَکُوٰۃ " کے علاوہ روزہ اور حج کوبمی امریجہ کے کا لیے مسئلان فرض سجھتے ہیں۔ رونے کا 'بدالیا ہے جس کے بارہے ہیں یہ بینہ لگاناکہ وہ 'روزہ'' کس طرح رکھنے ہیں ،بہت ہی شکل ہے۔ یو بچرد دخان کے ونوں میں کس شخص کو کھا تے ہیتے دیچوکریہ بات توکہی جاسکتی ہے کہ وہ روزہ سے نہیں جے ؛ لیکن یہفیصلہ کرناکہ کوئی شخص ورفقیقت روزہ سے ہے ، انسان کے بس کا کام نہیں خِمْنا ابی جاعت کے انراد کے لئے بوسگرٹ پنیا وام سجھتے ہوں ؟ وان میں ایک وقت سے زیادہ کھانا کا آنا جا کڑانتے ہوں ، رمضان کے دنوں میں یا سال کے کمی بی مصیمیں میں فیصلہ کرنا کہ وہ روزہ سے بی یا نہیں ، آسان کام نہیں ہے ۔ روگئ عے کی بات ، توجبال مک اس کی فرضیت کا تعلق ہے اس کے ره قائل ہیں ، لیکن عملاً وہ جج کرنے جاتے ہوں الی مثال نہیں کے برابرہے کا لےمسلاؤل کی جست ا میں مرف مالکم اکیس کی شخصیت الیں ہے جنول نے اپی خوان شت سوانے حیات ہیں اپنے جج کرلئے كا ذكره كمياسه؛ لكيل يداس وقت كى بات سيعجب مالكم ايجيل اليجامحدكي خيراسلام." اسادتينيا سے دل میں دل میں گرشتہ مو میکے تھے اور بقول خود صبح اسلام کی تلاش میں چے کے موقع پر کمہ مھے نعے اکر مختلف کوشوں سے آئے ہوئے مسالمانوں سے مل کرا ورمرکز اسلام کعبہ کوائی آ بھو ل سے دیچکراپنے ستعبل کے بارے میں میچے نبیلہ کرسکی ہے۔ الکم اکیس کے علاوہ جا عت کے کسی اور

لہ جے سے واپسی پر مالکم ایجن لنے اپناتعلق الیجامحد کی جاعت سے ختم کر دیا۔ انعوں سے اپنے تعوارے سے ماتھیں وں کے ساتھیں دیا ہے۔ ساتھیں دیا تھا ہے۔ ساتھیں کے ساتھیں کی جانے کی کے ساتھیں کے ساتھی کے ساتھی کی کے ساتھیں کے ساتھیں کے ساتھیں ک

منمی کے باہدیں بیزنہیں جلتا کہ اس ہے اس فریغیہ کوئل کا حدیکہ جسلیم کیا ہے ، خود البجاحمر کے باسے

میری ہیں کہ باجا سکتا ہے۔ دیریجے ہے کہ 19 ما میں وہ اپنے دولوگوں کے ساتھ سٹری وطلی کے دورہ پرکئے

تھے ا دراس سفر کے دور ال ، اسفوں لے فریغیہ بی اداکیا تھا۔ لیکن ال کے مخالفین اس با سے توسیم

کرنے کے لئے تیار شہیں ہیں۔ ان کے خالفین تواس صریک کہتے ہیں کہ سودی حکومت سے اسعیں غیرالملای

تعلیمات جیلا لئے کے جرم میں کرمیں داخل ہونے کی اجازت ہی شہیں دی تھی ۔ البجاعمد ، جرعام طورہ اس تسلیمات جیلا کئے کے جرم میں کرمیں داخل ہونے کی اجازت ہی شہیں دی تھی ۔ البجاعمد ، جرعام طورہ اس تسلیم کی بحقوں میں شہیں پڑتے ، اس سلسلے میں خاموش نہ رہ سکے ۔ اشھوں نے واضع طورہ اعلان

کیا کہ دوران سفر میں انعوں نے کہ کی فرایرت کی تھی اوراگر کسی کو اس سلسلے میں شک و دوسہ ہوتو وہ

ان کے پاسپورٹ بڑتے میں شہری مریخے سکتا ہے ۔ یہ تونہ ہیں معلوم کرکس نے ان کے پاسپورٹ پرم میں کو کوئی کوئی کوئی کوئی نمیت سے اس سفر میں ہو ور کے بیٹی ۔ اس سفر میں ہوئی تو یہ بیات صاف ہوجاتی ہے کہ اسفوں نے کہ کی نیارت کی ہویانہ کی ہوئیکن بھی کی ناریخوں سے اکار دیکھا جائے تویہ بات صاف ہوجاتی ہے کہ اسفوں نے کہ کی نیارت کی ہویانہ کی ہوئیکن بھی کی ناریخوں سے اس سفر میں ہوئی تھی ہوئی۔ اس سفر میں ہوئی ہوئیں۔ اس سفر میں ہوئی ہوئیں۔ اس سفر کے علاوہ ان کے کسی دوسر سے سفر کا بیتہ شہیں جیتا ۔

(بقیرماشیرسفی ۱۰۱) جس کے دروازے رنگ نسل ۱۷ آغیاز کے بغیرم اکی کے لئے کھا ہوئے تھے۔ انحول اس جاعث کی حباوت گاہ کا نام بی ٹیل آف اسلام (Muhammad's Temple of Islam) کے بجائے مسلم مجد (Muslim Mosque) کے بجائے مسلم مجد (Muslim Mosque) کی اسلام "پر کھلے بندوں تنقید کو ان البجا محد کے اسلام "پر کھلے بندوں تنقید کو ان شرع کی کیکن وہ زیادہ دن زندہ نہ رہ سکے ۔ ج سے دائیس آئے کے دس اہ بعد جب وہ (۱۳ فروری ۱۹۹۵) ایک بچی کو خطاب کر رہے تھے کسی نامعلوم "شخص نے انھیں اپنی گولیوں کا نشانہ بنا دیا ۔ ایک بچی کو خطاب کر رہے تھے کسی نامعلوم "شخص نے انھیں اپنی گولیوں کا نشانہ بنا دیا ۔ لیہ نور کو اور اور البول ۱۹۵۹ میں موجد کے دور اور البیا وافرائیہ "پر نیریارک روانہ ہوئے ۔ ترکی وقام وہ تھے میں معلوم بلیک ۲۰ فروری ۱۹۹۱ مطابق شعبان ۱۳۵۹ ہم کو وہ فرومم کے لام پیرائش کے مرتب پر شرکا گویں موجد ہے ۔ اس طرح جادی الاول ۱۹۷۹ اور شعبان ۱۳۵۹ کے درمیان وہ کی وقت آگر کی بول تو ، کھ گئے ہوں گے ۔ لیکن یہ ماہ "ج " کے نہیں ہیں ۔

امریجہ کے کا لے مسلمان قرآن کو اپنی کتاب اورع بی کو اپنی توی زبان کہتے ہیں۔ ایجا محرخودع بی ہیں جانے کین اس بات پر زور دیتے ہیں کہ برخص علی زبان سیکھے ۔ ان کے اسکول ہیں ء بی کی تعلیم لازی یے ۔ ان کے اسکول ہیں ء بی کی تعلیم لازی یے ۔ ان کے اسکول ہیں ء بی کر تھے والرخمہ (کھر مسلم کے اسکول ہیں کے اسکول ہیں کہ جو بطام الیجا کے مرلئے کے بعد جاعت کے لیڈر ہوں گے، عربی زبان میں گفتگو کر سکتے ہیں ، انھوں نے یونیوسٹی آف اسلام کے معری نیس ہی عربی زبان سیمی جب دجب سک امریحہ کے لیے مسلمان عربی زبان سے واتف نہیں ہوجائے اس وقت کے لئے اب وقت کے لئے اب ابجام میں مولانا محمول لا ہوری اور علام عبدالٹ یوسف علی کے انگریزی ترجمہ قران مجبد اسلام کے مطالعہ کی اجازت دے دکھی ہے ۔

فردممدنے بمی اپنے اندازمین قران کے کچہ حصول کی تشریج کی بی نیف بیزیرمطبوعہ اور خیرسلمانول" کی دستریں سے باہر سبے اس کو بمی مہرکا لے مسلمال کو زبانی یا دکرنا پڑتا ہے ۔

اس بات کافیصلہ کرنا کہ امریح کے کا لے مسلمان در حقیقت مسلمان ہیں پنہیں ، ہڑخس کا ابین ا ذاتی فعل ہے۔ امریج کے مختف سلم گروہ جن ہیں قادیا تی اورغیر قادیا تی دونوں شامل ہیں ہما لے مسلمانوں کے مسلمان نہ ہو نے پر تنفق ہیں تعزیر کے در اور بہ ایک حقیقت ہے کہ اگر عقائد کی ہے ہوگا و تعویری کے ساتھ آسانی احتکام "کو ہجالاتے ہیں۔ (اور بہ ایک حقیقت ہے کہ اگر عقائد کی ہے ہوگا مسلمانوں دیر کے لئے بھول جایا جائے تو اسلام احتکام کی بجاآ وری ہیں دوسرے مسلمان امریحہ کے کالے مسلمانوں دیر کے لئے بھول جایا جائے تو اسلام احتکام کی بجاآ وری ہیں دوسرے مسلمان امریحہ کے کالے مسلمانوں کی متعاملہ نہیں کرسکتے) اور اس بات کے متو تع ہیں کہ ایک مذایک دن دنیا کے تمام مسلمان ان کی تجوریوں "کو سمجے لیں گئے کہونے کہ بقول ایجامحہ" ہم جس احول ہیں کام کر رہے ہیں ، دوسرے مسلمانوں کو شہور یوں شمیری پڑا ہے ۔ جس طرح ہر ریون کو ایک ہی دوانہیں دی جاسکتی اسی طرح دنیا کے شخص کو ایک ہی لائے ہی لائے ہی لائے ہی لائے ہی لائے ہی سے نہیں بائے جاسمتی آ

بعرب بات بھی ذہن میں رکھنا جائے کہ کا لےمسلمانوں کی یہ تحریک "احیائے اسلام" کی غرض سے وجود میں مہیں آئی تھی۔ وجود میں مہیں آئی تھی۔

امین عزت نفس" نہیں جواپنے کوسفید فام امریح ہیں ضم کرلئے لبعد حاصل ہو، بلکہ وہ عزت نفس ہو اپنے کو اُکن سے الگ کرنے کے بعد طے۔ یہ علیٰ گی "اس وقت تک ممکن کیا نہ تمی جب تک امریکا چھٹیو کویہ یا ورنہ کوا ویا جا آگ کہ وہ سفید امریکی ہوں سے مرف اپنے دیگ ہیں نہیں بلکہ تہذیب، زبان، نمہب ہرجیز ہیں الگ ہیں ۔۔۔ اس مقعد کے صول کے لئے ماکس گرایی اور بؤبل درایوعل ہے ہوشح کیک شروع کی تھی اُسے الیجا محد ہے "اسلام" کے سہا رے اس حد تک پہونچا دیا جہاں اب انعسیں مبشیوں سے یہ بات کہنے ہیں وشواری نہیں ہوتی کہ گورے امریحہ سے المازمت نہ مانگور مانگنا ہم مشیوں سے یہ بات کہنے ہیں وشواری نہیں ہوتی کہ گورے امریحہ سے المازمت نہ مانگور مانگنا ہم شروع ہے توا پنے لئے الگ خطری زمین مانگو "کالے مسلمان سے ایک کھملم کھلا صلیٰ وہ وطن کا مطالبہ مشروع منہیں کیا ہے ، لیکن اس سلسلے میں ان کی جو "فاموسٹس مانگ "ہے اُسے ایجا محدا ور دو مسرے کالے مسلمان لیکڑروں کی تقریروں کی رشینی ہیں اس طرح شخصرًا پیش کیا جا سکتا ہے :

"امریح کا ریاستوں میں سے چند ریاستیں ہم کا لے امریکیوں کو وسے دی جائیں تاکہ ہم اُ سے اپنا وطن بناکر اپنی تہذیب اور اپنے غذہب کے مطابق ازادانہ زندگی شدوع کرسکیں ۔ امریکی کو امریکی بنالے میں ہم کا لوں کا حصہ گورے امریکیوں سے کسی طرح ہمی کم نہیں ہے ، اس لئے جب شک الاصر گورے امریکیوں سے کسی طرح ہمی کم نہیں ہے ، اس لئے جب شک اگل امریکی " اپنے پیروں پر کھڑ انہیں ہوجاتا اس وقت ہماری گذشتہ اورموجود ہ تر با نیوں کی قیت سفید امریکے ہمیں " اوی الماد" کی شکل میں اداکرے۔

"سفیدامری،" اس مطالبے کو مالے سم یا نہیں ، بدایک الگ بحث ہے، لیکن جہاں تک وطن بنانے کے لئے زمین مانگنے کامسکہ ہے وہ بقول الہا محد :

" ہمیں مسلوم ہے کہ سغید امریکی ہمیں زمین د مین د مین د مین د مین د مین اس با ت سے بریکن اس با ت سے یہ ہمیں مطالبہ

كرائے كا مجى حق نہيں ہے۔"

ہ نوف ؛ اس منہون کی تیاری میں مفنون بھار لئے اپنے دوران تیام کناڈا میں کا لئے سلان سے کا اور کی ہے : سلان سے میں ماصل کی مول معلومات کے علاوہ حسب ذیل کتابوں سے مرد لی ہے:

- I. THE AUTOBIOGRAPHY OF MALCOLM X, NEW YORK, GROVE PRESS, INC. 1966
- 2. C. ERIC LINCOLN
 THE BLACK MUSLIMS IN AMERICA,
 BOSTON, BEACON PRESS, 1963
- 8. E. U. ESSIEN UDOM: BLACK NATIONALISM, NEW YORK, DELL TUBLISHING Co., 1964.)

سعيدانصارى

رفناتسكيم

وزيرعليم كالعلبي منصوبه:

واکٹر ترکین میں وزیر ملیم مکومت ہند نے لوک سجا کے پیچلے اجلاس میں بہ بیان دیا تھا کر اس اللہ اللہ کے سیسے ایج کیشن کی مفارشات چو تھے پہنچ سالہ بلان کی بنیا دیجی جائمیں گی اور اس بلان کے تحت ایک بہت پُرزور بروگرام تعلیم کا جلایا جائے گا انھوں نے یہ بھی تنایا اس میں اب تک جوتا خرموتی ہی ایک بہت پُرزور بروگرام تعلیم کا جلایا جائے گا انھوں کے سیاسی اور معاشی حالات رہے ہیں۔ ورائم جارا جزار میشندل کے سیاسی اور معاشی حالات رہے ہیں۔ ورائم جارا جزار میشندل ہوگا:

۱- اب سے این یس رسی کی بجائے طلباء کے لئے جربر دکرام بنے کا وہ قوی فلامت اور
کمیں اور ورزش پر بنی ہوگا۔ ۲- کا بوں کی تسنیف و تالیف کا فاص پر دکرام رکھا جائے گاجس
میں مہندوستان زبائوں میں اجبی سے اجبی درسی اور دوسری کتابیں شامل کی جائیں گی۔ ۲ سائنیس کا
تعلیم کا ایک زور دارپر دکرام تیار کیا جائے گا، اور سم ۔ اعلیٰ تنعیم میں ترقی واصلاح کی الیس کوشش
کی جائے گی جو ملک کی حرور بات کے مطابق ہو۔

ىنى يالىيى كااعلان:

آج مرکزی حکومت کی کابینہ نے بہندوستان کی تعلیم پالیسی کے متعلق بڑے رووقدہ کے لبدا پنے اخری نمیل بڑے رووقدہ کے لبدا پنے آخری نمیل کا اعلان کیا ہے اوراس میں میں اہم امور سے متعلق اپنی آخری پالیسی پیٹی کی ہے : ایک توسدان فارمولے سے تعلق رکھتی ہے ، دومری اعلیٰ تعلیم کے لئے علاقائی زبالوں سے تعلق رکھتی ہے . اور تعمیرے یہ کہ تومی آمدنی کا 4 فیصد حصر تعلیم برصرف کیا جا سے کا ۔ اس مضون کا بیان جرا زادی

کے بدائی نوعیت کاپہلامیان ہے ، عنقرب ایک سرکاری قراردا دکشکل میں شائع ہمگا۔ نیزیہ امید کی ، قرد المدی بات ہوئا۔ نیزیہ امید کی بات ہوئا کا کام شرد ع کرنے ۔ قرد ہوئا کا کام شرد ع کرنے ۔ ۔ ، ، است دینا نقط کر آغاز نبائیں گی ۔ ۔ ، ، ، ۔ ، دینا نقط کر آغاز نبائیں گی ۔

اسلامی سی برا اختلاف مرت کانعین تھا۔ ایجکھیٹن کی مفارش کے مطابق دفارت سیم کا امراری تھاکہ توی آمدنی کا ان نیعد ۲۰ سال کے بدتھی پرخرچ کیاجائے یکا بینہ نے اس میں کا امراری تھاکہ توی آمدنی کا ان کا ان معرب علاقائی زبانوں کو اعلی تعلیم کے لئے ذاہی مدت کے بجائے بہ تدریح کا لفظ رکھا ہے ۔ اس طرح علاقائی زبانوں کو اعلی تعلیم کے لئے ذاہی اسلام بنا نے بین بھی وزارت تعلیم نے ۱۰ سال کی مت معین کی تھی کیکن کا بینہ نے اسے بین جل رکھا ہے ۔ پر سرسانی فارمولا میں بیں ایک مکمی کی ترجی کی دری زبان یا علاقائی زبان ، مبندی اور انگریزی (اور جن کی اوری زبان مبندی ہے ، ان کے ان کوئ جدید مبندورتانی زبان جس میں حذبی مبندی کوئی زبان قابل ترجی بھی جائے گی) برترجی معربی مبندی کوئی زبان قابل ترجی بھی جائے گی) برترجی معربی انسانہ کیا گیا ہے ۔ نیز کا بینہ نے مختلف زبانوں کے لئے مزلوں کا لئے مزلوں کا نیسین بی ختم کردیا ہے ۔

اعلان میں سنسکرت کی تعلیم بریمی خاص زور ویا گیاہے، جو ملک میں جذباتی وصرت بدیا کرنے کا ایک بڑرا وراید ہے اور مرارس سے اس تعلیم کے لئے نیا ضانہ سہوات پہنچا نے کہ سفارش کی کئی ہے۔ اس طرح انگریزی اور دوسری بین الاقوامی زبا نؤ کی تعلیم بریمی زور دیا گیا ہے تاکہ مزر وسان اپنی علی ترقی میں دنیا کے اور ملکوں سے بیمیے منہ رہیے۔ تق میں دنیا کے اور ملکوں سے بیمیے منہ رہیے۔

کابینہ لے اپنے اس اعلان میں ایجونیشن کمیش کی سفارش کے مطابق تمام ملک میں ایک شترک نظام تعلیم کے تیام برخاص زور دیا ہے اور یہ کہا ہے کہ اس نظام کی تین نزلس ہوں گی: ایک اسالہ اسکول کی منزل دوسری بوسائے اعلیٰ ٹالؤی تعلیم کی منزل ہو یا تو اسکول کے ساتھ خسلک ہوگی یا کا رہے کے ساتھ، جیسا مقامی حالات کا تقاصہ ہو کا ورسچ تعمیری سسالہ اعلیٰ تعلیم ۔

اس نی پالیسی کی ایک بڑی اعمازی خصوصیت معیاری تنابین تیار کرنامجی ہے۔ دری تنابر

کے بہر کرنے کی صورت یہ ہے کہ جولوگ اسے کعیں گے انھیں بہتر ما صفے دیے جائیں اور کمک میں اچھے سے اچھے کھفے والے تائن کئے جائیں گے ۔ کتابوں کی نیمت آئی ہوگی کرمولی آ مدنی کے والای بیے بھی اسے فرید کھیں ۔

ریاستوں کوتعلیم پرزیادہ سے زیادہ خرچ کرنے کے لئے آنادہ کرنے میں اس اعلان میں یہ بتایا میں استان میں یہ بتایا م گیا ہے کہ مرکز کی طرف سے انھیں زیادہ سے زیادہ اما و دی جائے گی اور بالخصوص ایسے نصوبوں میں جو مرکز کی طرف سے یا مرکز کی شرکت سے چلا ئے گئے ہوں ۔

اس نئی پالیسی میں استا دوں کی حالت کو بہتر کرنے کا بھی وعدہ کیا گیا ہے اور بہ کہا گیا ہے اور اپنج آلیا ہے کہ ان کی استعداد اور دومہ واربیوں کے کاظرسے کمک میں ان کا وقار اور اونیچا ہونا چا ہے اوا پیس بہتر معاوضہ لمنا چا ہے ۔ لیکن اس اعلان میں اس کا کہیں ذکر نہیں کہ ان کی تخوا ہوں کا کوئی کم سے کم معیار بھی ہوگا اور ان کی ملازمتوں کے نزالگا اور ریٹا پر مندلی پر انھیں بہتر سہولتیں حاصل ہوں گی جربیط مسودہ میں شامل تھیں ۔

دستورمیں ۲ سے ۱۳ سال کے بچے اور بچیوں کے لئے مغندا ورلازمی تعلیم کی جو برایت کی گئی ہے است بھروس لیا گیا ہے۔ نیز سائیس کی تعلیم ، تومی اور ساجی خدمات ، زراعت اور سنتی تعلیم ، تعلیم تعلی

تعارف وتبصره

(تبعو کے لئے ہرگاب کے دو ننخ سیمنا مروری ہے)

مجار حسب حیات اور شاعری از منظر سلیم

مائز بر ۲۰ مرم ۱۵ مرم منعات ، مجدر م گردنوش ، نیمت : سا رسے چار روپ ا می اول : کلالی ، نانثر : کتاب پلیت رز ر چرک ، مکمنو س

اسرارائی بھازمرہ اردو کے مقبول ترین ا درمجوب ترین شعرار میں سے تھے ، اپنے مہم مقرشوار میں مکن ہے وہ مکری اعتبار سے بعض شاعروں سے کم ترہے ہوں جھرائی شخصیت اور البیلے بن کے لحاظ ہے سبتے بانداور مثانہ تھے ۔ اردو کے ایک شہورا دیب اور بھاز کے علم موست حسن مسکری کے الغاظ میں آباز اردو کی تاریخ میں ہم بیشہ ایک افسانہ ہے رہیں گئے "خود بھیاز نے بھی کہا ہم" میں ہم خفل کی روفق ہوں میں ہم کھرکا اجالا ہوں "اس مجاز کی شخصیت اور تکروفن پرزیر شجرہ کیا ب میں بڑے اور متواز ل مالئ اللہ میں ہوے ۔ اس کتاب کے بیش تعظ میں جو مجاز اور حقیقت "کے عوال سے شائے میں ہوا ہے ، جناب ما بہرہیں لئے اس کتاب کا تعارف ہوں کرایا ہے :

"یربیلی تعنیف ہے جس میں اردو کے اس مجوب اور ممتاز نام کے عہدگی ادبی ، تہذیبی ، سامی اور سیاسی نفذا کے بہت مناعری کے ارتقائی مراحل میاسی نفذا کے بہت مناعری کے ارتقائی مراحل کی نشان دیں گی گئی ہے ، اسم رجانات سے بحت کی گئی ہے اور آخر میں ہم عصروں کے کارناموں کو دانظر رکھتے ہوئے اس کا ادبی مرتبہ متعین کرلے کی کامیا ہے کوشش کی گئی ہے ۔۔ . "

مولف کے معروض اور لے لگ تبھرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیبا چنگار نے فرما پاہے کہ:
"منظر ملیم کے اس کارنا ہے کی وقعت اس حقیقت کے مذاظر کچے اور بڑھ جاتی ہے کہ اسموں نے بجاز سے اپنی تربت اور گہرے لگا و کو نقاد کے فرالفن کی انجام دم کی راہ میں حائل نہیں ہونے دیا ، وہ آٹھین سال بجا زسے بہت قریب رہے ہیں اور ان کی شاعری پرا ظہار خیال کرتے وقت عقیدت کے جذب ان پر خالب ہجائے تو زیادہ چیرت کی بات نہ مہوتی ، نیکن یہ دیجے کرخوشی ہوتی ہے کہ فنی یا نکوی جنہ ہے کہ خنی یا نکوی جنہ ہے کہ فنی یا نکوی جنہ ہے کہ خنی یا نموں ہم ہی ہے کہ خالے انھوں ہم ہی کہ تھا تھی کہ خالے انھوں ہم ہی کہ تھا تھی کہ تا ہم ہوتی ہے انھوں ہم ہوتی ہے انھوں ہم ہوتی ہے انھوں ہم ہوتی ہے انھوں ہم ہی کہ تھا تھی کہ تھی کہ تھی کہ تھی کہ تھی کہ تھی کرنے کی مغرور ت محسوس ہم ہی ہے انھوں

ين اس سے كريزنہيں كيا"

تجازم وم بربت مجو کھاگیا ہو، گر میرب مجون نلف رمالوں میں بھوا ہوا تھا، زیر بھرہ کہا ب کے مولف نے ان تمام مضاین سے استفادہ کرکے اور مروم کے عزیزوں سے مالات دریا فت کرکے اس خفر کتاب کو زیادہ کو کا با کہ کہ مفید بنانے کہ کامیاب کوشش کی ہے ۔ اس کتاب کے در اصل بین جھے ہیں، پہلا حصد جو حالات زندگ سے تعلق ہے کوئی وہ معفات پڑھیلی ہوئی ہے، آئی کہ وہ معفات پڑھیلی ہوئی ہے، آئی میں جو معہ منعفات پڑھیلی ہوئی ہے، آئی میا احداث کی گائی تھے بہ میں مجازی کا کہ منعف ما اور میں منافی کا کہائی تھی مباحث میں منافی ما حدث میں مواجع میں موقع ہے، کین اگر منظم کا اور میں منافی میں ہوتا ہے ۔ چاہے کتن ہی کوشش کی جا کے ار دو کی کتابوں میں خلالی مدہ ہی جاتی ہے، کین اگر کی خلالے سے نامیالی منافی میں ہوتی ہے، اس طرح کی ایک علمی صفحہ کہ پڑ رہے ۔ مغراکہ تا ان کے بارے میں جو سے چہا ہم وہ ہوتی ہے، اس طرح کی ایک علمی صفحہ کہ پڑ رہے ۔ مغراکہ تا ہم موال یہ کرا ہے ہے اور مطالعہ کے لائن ہے۔

معنفهٔ: بنِدُت رِین نا تومرْشاً د مرنبه: عابدرضاً بهدار - مسرت عبین آ زَاد

تقريظ قندبل حرم

ماائز ٢٠٠٤ عبى ١٠٠٠ عبى ١٠٠٠

می اور سائز نامنام بی تخیم کودیکھتے ہوئے تیت بہت زیادہ ہواور سائز نامنام بیج تیت کے زیادہ ہونے کی جم اور سائز نامنام بیج تی بیادی کے جم کو دیکھتے ہوئے کہ میں ، صرف کتب فانوں اور تحقیق کرنے والوں کے لیے ہوگی ، مگر سائز کو خقرر کھنے میں معلوم نہیں کیا قباحت تھی۔ بہر ال کتاب تاریخی حیثیت سے اہم ہا اور کتب فانوں اور رسیر چ اسکالر کے لئے مفید ہے۔ اور رسیر چ اسکالر کے لئے مفید ہے۔ (عبد اللہ بیف اعظمی)

APPROVED REMEDIES

COUGHS COLDS CHESTON for QUICK RELIEF

> ASTHMA ALERGIN TABLETS

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

FEVER & FLU QINARSOL

INDIGESTION COLIC & CHOLERA O M N I

PRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORATORIES,

Cipla,

BOMBAY- 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

م

مأمعه تميداسلاميد وبلي

پیچاس بیسیے چھ روپے اشاره ۳ ضيارالحسن فاروقى شذرات 110 جناب سيري بغررضا بلگرامي - سزادی 114 معاشی زندگی کارتفام (۱) جناب رحمت على 144 جناب سيدحريت الأكرام غزل المهذ جناب عنوان حبثتي . تجهان غالب" ٧ 100 رفتارتعسليم مندسان کانظام تعلیم دلی کے دارس اور ان کا انظام کی اسلامی اور ان کا انظام کی اسلامی امرائیل کی تعلیم ترقی 142 ایک اپیل

برونعيرا ل احرترور

اردوگرفند

144

مجلس ا دارت

بروني محدمجيب مخالط ستيعابر سين والطرسلامت الله ضيار الحسن فارقى

مدیر ضبار ایحسن فاروقی

خطوكتابت كابيته:

ابنامه جامعه ، جامعه مگرونتی ویلی ۲۰ Jamia Nagar, New Delhi-25

لمبليغون :

ينجر: ۲۲۹۲۷

الخيطر: ١٥٧٨٨

شذرات

بارسه دىي مي مقامى دهانى اورفرقه والأن تعسب من جومودت اختيار كرلى سب وه بارے ستنس کے لئے تباہ کی ہے مبعث احمال ایسے ہوتے ہیں جوناگفتہ مہرستے ہوئے ہی ستعبل کے لئے کیما بدولاتے ہیں داندمیری مات ہوتی ہے تواس کا یقین برتا ہے کمبے ہوگی بمعسب کی اندمیاری ك كركه سه كون مع المومع نبير ميرتى . اس لي م إس سع متن جلدى نجات حاصل كريس اثنابى بتار لے مغیدے ، ہارے کک کے لوگ خواہ کی علاقے میں رہتے ہوں ، کوئی زبان بولتے ہوں ، کس خہب کے اپنے والے بول سب کوئی کراس دلیں میں رہنا ہے ، یہی ہم مب کا مقدد ہے ، یہی ہی تقدیرے بم سب بعارت باس بی اس ناتے ہم سب کا ایک رومان رشتہ ہے ، یہ رومان رشت جس كے بیچے مديوں كى ماريخ ہے ،ختم نہيں كيا جاسكتا ، اس كے علاق مادى لمور برسى مم ايك دوسرے ے انگ نہیں موسکتے ،اگراآج پختف حلا توں ، زبا بؤں اور ذہب والوں کے درمیان حارضی طور رکون کٹاکش ہومی جلسے توہم اس حقیت سے انکارنہیں کرسکنے کہ اس کٹاکش کے ختم ہولئے ك بعد بعريس ال بها مدما من آسة كاكريم كس طرح مل كردي ، جب بدمسورت بع توكيا يد نبي موسكاكهم ابناا درايئ قوم كانتعان كئ بغيراج بى يد كم كولي كهم كس طرح لى كرر • تے ہیں، ہم نے جہورمت اسکولرزم اورسوشلزم کاسبارااس سل جول کی شریفان زندگی کی تعمیر کے لے باتھا، کیامیمکن نہیں ہے کہ ج جکہ ہاری آنا دی کی عربیں سال سے زیادہ ہوگئ ہے ہے۔ مبر کسی کیمپوری قدروں کی بنیا دیرہم الیں ساج بنا ئیں گے جہاں انساف ہوگا، انسانی قدرو ااحرَام بوگا ادرکسی کومتغره صرود سے گذر کرظلم و ناانسانی کی اجازت نہیں بوگ، ابھی حادِکمت

كے موقع پرج تقریبی ہوئیں اورج بینامات دئے گئے اُن کا نشاریبی تما اسوال یہ ہے کہ كیا ہم اس كے لئے تيار بي ؟

اس شارہ میں ڈاکٹرجعفرضا کمگرامی کا مفرون شائع کیا جار ہا ہے اس میں آزادی کے سیح منہم کی مضاحت کی گئی ہے ، اور جو نکتے بیان کئے گئے ہیں اُن کی دونی میں ہمیں اپنے آپ کومٹولنا چا ہے کہ کیا ہم آزادی کے اس مغہوم کوئلی طور پر بہتنے کے لئے تیار ہیں ، دستوری اعتبار سے ایک جمہوری ملک میں زادی اور فرد کے حقوق رکس طرح جیا ہے اسے جاسکتے ہیں ،کیس کیس کمیں عابی تیاری ماسکتی ان ان تمام امور کی طرف ڈاکٹر بلگرامی سے اشاہے کئے ہیں ، سم لوگ، الگ الگ، فرد کی حیثیت سے این اجائزہ ں تو اندازہ ہوگاکہ ہارے سوچنے کے ڈ منگ ، طورطریقے ، رہن سہن ،سب پرکتے تعصبات کی جما ریا برتی رمتی ہیں، بہت سے افراد مل کر گروپ بنا ہے ہیں، بھرسب کی رجیائیاں مل کر دہنر ارکی بن جاتی ہیں ،الیںصورت میں روا داری ، انعیاف اور شرانت کی روشنی آئے تو کدمرسے آئے اور کی جہود كيروان خرجي كے لئے جس روشن نعاكى ضرورت ہے مده كہاں سے مہاكى جائے ـ تہے ہارى مالت بہ مجرکہ ہم دوسروں برالزام لگا تے ہیں کیکن اپنے آہے ہے خبرہیں، ہاری مونی کے خلاف کوئی بات موئ ترسم الامن برماتے بن اور يغيف وسن كى يمورت بوتى بے كرياس كى سيرى وا وبعى دكائ نہيں دیتی کیا اس طرح ہم جہوریت کے استحکام میں معین و مدوکار ثابت ہوتے ہیں ہ جہوری نظام میں فردکی بڑی امہیت ہے، اورجہوری نظام میں تنعتید، جانبے اورجائزہ کی بھی بڑی اہمیت ہے، اس لئے فردکو چاہے کہ و ڈنغنیدا ورجا نچے کاکام پہلے اپنی ذات سے *ٹروع کرسے ،* اپنی اصلاح کرسے ، یہ وہ طرلقیۂ كارې جو بېزىب كى ملامت كوادراس كى بېلىدى مېذىب ماجى زنىگى كى تىمىرسوكى بى جى جمبورىت كالتعدادرنشارى ـ

جن ملکوں میں جمہوری نظام تجربوں کے نشیب و فواز سے گذر کیا ہے، وہاں فردکواس لائن بنانے

یں کدوہ جمہوریت کے تیام میں معرومعاون بوکی تعلی اواروں کا نمایا ل حصر ابر، انسوس کم اتھ کہنا پڑا رَرُسا سے ملک بین میں اواروں کوسیاس بازگیروں نے اِسک مرتبے می نہیں یا کہ مہ آزادی اور کیوئی کے ا تد فع الن فهنول كى مبذنب كى كاشر لغان اصولول كے مطابق تربیت كريميں ، ان ميكى نقط نظر پدا كرب، أن كَيْ نَعْيدى ملاحيتول كوأبعادي، م ينهي كية كحبرى نظام كه عامل كمول عي كوئ خوابي نهيه بم يهى نوي كية كرمارى عليم كاروك الجهد لوك نبي كل مهمرف يرتا نا جائية بي كرموت ان بين علم ملك كتعليمًا الموت كذشته بين ل مي كميت اوركيفيت دونول اغتبار سي ونول تعليم وتربيت عاصل كدي كالياب، اس کے افراد کی طری نعدا دجہوری زندگی کے اصوبوں سے کا آشنا معلوم ہوتی ہے ، اس میں ان نوجوانوں کا تعورنبیں جر تعمور جرتومالام مرم جراساویس، والدین بن محلہ کے ذمہ طار لوگ بن ،سیاستدال بن ، سانی ہیں اور کیا کیا نہیں ہیں ،خطا ہاری ہے ، ہم جو آج کا نفے دیجھتے ہیں اور کل کے زیان کی پروانہیں ئے، آن اس کا درندگادیجے ہیں کل نوج انول کے ستنبل کا معیار کیا موگا اس کی فرنہیں کرتے ، آنادی کے بسك باشعور ل كور والى نسلول كے لئے ایثار، بے غمنی ، قربانی ، محنت مشقت ، دیا نتداری اور فرمن شنای كجوشال قائم كرنى چا بېئىنى، دەمشال نېيى قائم كى گى ، بهارا دىي كىنىم كا گھر تونىمانېيى جودم بجرئىي بن مانا، ية توغيب اوز يحيرى موى قوم كالمرتها، إس تورنته رفية مخت مشقت بنا ناتها اوزم كركر س نباده تا ندار با ناتها، کیابهاری باشعور ل نے آزادی کے اس بیسال میں اس طرح کاکوئی شوت دیا۔ انسوس اہم نے خود لینے اتھوں اپنے بچوں کو تباہ کیا ہے ، ناریخ ہمیں شایکہی منہما ن کرے۔

ادبرجوسطری کھی گئی ہیں آت بیمطلب نداکالاجائے کہ مہدتان نے گذشتہ ہیں اکدیں المدی کوئی ان بیمول میں کوئی میں ان بیمطلب نے بڑی ترقی ہے ،ہم نے بھاری منعتیں قائم کیں ، دیاؤں فرن ہیں گئی ہے ،ہم نے بھاری منعتیں قائم کیں ، دیاؤں بیند بنائے ،نہری کالیں بجل پیدا کی اور زراعت میں بھی آگے بڑھے ، ہما سے باز اروں میں اپنے رفانوک مال بجھ نگا۔ مگری تعمیر و تیما ووٹر انسپورٹ میں معنی رطیوں ہی کاسہارا نہیں دہا ہے و ان معنوعات نظر آنے نگیں ، کمانوں کے گرول میں بھی ٹرازم مرا

سِلانی کی شینیں، ریْدیوسیٹ ڈارجیں اورسائیکیں بہونے گئیں، پہلے کا وُل میں زیادہ ترکوکوں کے میری جهدتے نسب موتے تعے، اب زیادہ ترکوک کے بیرس کچھ مذکیجہ موتاہے، یہ اور اس طرح کی تبدیلیاں میٹرنی كي فيرك المراع المان كاربين منت بي، ادراس لحاظ سيم في تينياتر في كا ب الكين كم وم كما التي من ادی تق ہی پرخصرنہیں ہے ، اصل طاقت اس کی زمنی اور دوطانی تق میں ہوتی ہے ، جیسے زندگی عبار ت ہے دل زندہ سے، اس طرح توم کی تقیقی طاقت عبارت براس کی ذہنی بالیدگی اور روحانی ترقی سے، اور بیابا بلاخون ترديري جاسكتى ہے كہ إس لعاظ سے دكيما جائے توتر فى واليدگى توالگ رہى، ہم اس وتت اليك طرح کے ذہنی انتشار اور روطان مجوان سے دوچار ہیں، اِس بحران کی علامت وہ اجماعی شوزنیں ہیں جو مجھ اوربسیت مقامدکے لئے گذشتہ مین چار برسول میں وقٹا نوقٹا اٹھتی رہی ہیں، ان مظاموں میں ہا ہے نمیں اور وہی کمیتے نے نوج الزں کو استعال کیا ہے ا در انعیں میں لپست ا ورشک مقا مسدکی ڈگر پر والدباب، السامعلوم ہوتاہے کہ ہا را خرمی ملی میں خریبیت سے عاری ہے اور اُس کی نظری کوئی عالمگیرتعدی به به به اس طرح ذبن طبقه مبی بیتین ا درعقبره کی دولت محوم بو، آزا د مبندوستان کی اریخ کے عبوری دور کا جو بھے ہم نے گذارا اس میں اقدار کی شکست وریخت لین بی تعی لیکن اس شکست ورمخت کے ساتھ ذہب و ذہنی طبقے کو چیوٹی جوٹی وفا داریوں سے بلند موکر سم انہنگ اور سم گیراعلی تفاصد کے لئے جوج وجبد کرنی چاہئے تھی وہ نہیں ہوئ ، اور یہی وجہ ہے کہ طرح طرح کے روگ ہاری ساجی زندگی کونگ گئے ہیں، اس بات کو اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہاری ساجی زندگی کے مقل خودہا ہے روگ ہیں، مارے اپنے نفس کا ، اپنی روح کامجوان درامیل بلدی قومی زندگی کا بحران ہے ، چھولئے ا وربہت چوہے پیا نے پر اگریم اپنے نعن کی کشاکش کوسلی الیں توماری قومی زندگی میں جربے ترقیبی سیے مسلی ال بنظی پیداموکئ ہے اس ک اصلاح ہوجائے گی ، یہ کام کس ملے پریسی ہوسکتا ہے لیکن اگر سمارے خرمبی ادر دانشور طبعے کے افراد الگ الگ اپنے طور پر شروع کریں تو دومروں کو اس سے روشی اور سہارا

واكوست يحبفرضا بكراى

"דנונט"

ا نادی افراد کے کردومیتی ایسے سازگار ماحول کی شکیل کرتی ہے جس میں رہ کروہ اپیشخسیتوں کانشودنما کا راز درا مان کرسکتے ہیں۔ ایسے احول کانشکیل کا انحعمار بہت کیجے ان عن برب مرك مملك ك جانب سے شهرلول كود بے جاتے ہيں ۔ اس محاظ سے آزاد كاتعود حقوق سے مربے كركيا بى نہيں جاسكا حقق بى درامىل آ زا دى كوچنم ديتے ہيں۔ المہار مائے کا مجھے تن مامل ہے لیکن اگر اس کے نتیجہ میں مجھے نظر بند کر دیا جائے تو میرا ذہن خیالات کے المہارسے فاصررہ جائے گا۔ایس ذہن پابندی کے ساتھ بیں چے معنوں میں شہری کہلانے کا بمی ستی نہیں رہوں گا اور مملکت میرے ہے ایک بیمن اوارہ ہوکررہ ط نے گی ۔ آزا د ملکتیں وی کہلاتی میں جدا بیے شہراوی کو مقوق کے استعال کی بوری آزادی دیتی ہیں۔ اِس سے أن كانغ إدبيت كو أمجرن كالورا موقع لمناجه، وه اين طورير كي تجربه طاصل كرت بي أن کوساجی ترتی کے لیے صرف کرتے ہیں ہے زادی ہی افراد میں یہ احساس پیداکرتی ہے کہ حکومت کے بنائے ہوئے توانین وراصل اس دسین علم تتجرب کا نتیجہ ہیں جن میں ہم مب کے علم و تجرب اتعار ہواہے۔ یہ احساس بی دراصل شہری کو ذمہ دار بنا تا ہے اور قوانین کی شدت کا احساس كم كديتا بديد - اكرتدانين مي بارد تجربون كوكوئى دخل ند بوتو بجرا ليد توانين كامارى ذاتى ضرورتوں سے كوئى تعلق نە رىپىداوران كى يابندى ميرسے لئے بارىن جائے -اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ آزادی ایک نثرت تصور ہے معن عدم پابندی کا نام

آزادی نہیں ہے۔ توانین کی پابندی توکرنا ہی پڑتی ہے کمیزیحہ بقول ارسطو انسان ایک ساجی جانور ہے اور ساجی زندگی گزار ہے کے لئے قانون کی پابندی لازمی ہے۔ تیکن جن توانین کی ہم سے پابندی كرائ جاتى ہے اسميں آزا واندا حل ميں پرورش يائى موئى بارى شخصيت كے تام تجربوب كانچور مونا عائمة - اليعة وانين كى يا بندى سعم كواني آزادى كه حين جان كا خطره محسوس نهير بوتا كيا بعة ما أن مم كوخودكش كرك سور وكے يا سرك براك سمت جلنے كوئے يا بچول كوتىلىم دينے كا حكم دے ـ ایک ای زندگی گزارنے کے لئے تاریخی تجاوں لئے کچے منا بط مقرر کر دئے ہیں اُن کی پابندی سے ہاری آزادی محدود نہیں ہوتی ساجی تقامنوں کے بیش نظراگرا فراد کے بیا کا ندعل ریا بندی عایدکردی جلئے تواس کو آزادی کے منافی نہ سمجنا جا ہئے۔ کیکن ہرایس یا بندی محف اس وجہ سے جائزنہیں ہوجائے گی کہ مه مکومت کی طرف سے عاید کی گئے ہے جواس طرح کے اختیارات کی مجازی ۔ کومت عوام کی بھلان کی آڑ ہے کرا فرا دکی آزادی پرحملہ کرسکتی ہے ۔ انگلینڈ میں ''نون کمنغورسٹ'' Non-Conformist کوسیاسی حقوق سے محروم کرنا دراصل آزادی چینے کے مترادف تھا۔ ملک کے قوانین میں ان کی رائے شامل نہ ہوسکی جبکہ قانون کی پابندی اُن پر بھی عابیر ہوئی۔ آزادی کا نقا یہ ہے کہ کسی بی بندی میں اُن توگوں کی مونی ضرورشا مل صال رہے جن بروہ پابندی انٹرانداز ہوتی ہے۔ ہاری آزادی تواس بات میں مضربے کہ ہاری رائے ارباب اقتدار تک بہونیے کرموزر بنتی ہے کہیں اگر جھے اس بات کا احساس ہوجا نے کرجر لوگ حکم نا فذکرتے ہیں اُن کے اسکا مات میرے تنقیدو تبزيدى زدسے بابري تو مجے اينے آپ كو آزا دن سمجنا جائے۔ توانين كى يابندى برشهرى كا ادين فر*من ہے لیکن یہ* یا بندی رضا کا رانہ ہونی جا ہے ٔ اور اس کی وجہ سے کوئی ابیا النما نی نعل مجروے نہ موناچا ہے جس پراس کی انغرادیت کا دار ومدارہے۔ ہرفردا پنی زندگی اپنے طور پرگزارنا چاہا ہے۔اس طرز زندگی کی انفرادیت کا احرام یہ ہے کہ اس کو برقرار رکھنے میں جن عوامل کی فرور یر تی مبوره مبتربول اورجن عملی کا وشول کی صرورت پیسے آن بیکوئی پابندی ندمو -جن پاندلیوں سے زندگی کو انفرادیت کے احرام کا اعتراف نہ سوتا مو اُن کو ازادی کا دشمن

کہا جا گا ہے کہ خصیت کی کیل کے لئے اگرچہانگا داحل کا فراہم کیا مکومت کی ذمہ داری ہے۔ میکن اس سے فائدہ اٹھا ٹا ہر فرد کی خوابی فرمہ داری ہے۔ میکن آجے کے دوری مکومتیں جن کے قرائیں زندگی کے ہر شعبہ پرافر انداز ہوتے ہیں اہی بائیں کہ کر کو گول کو ملکن نہیں کر کتیں آئے کہ کو مول کے سال موجہ بناکر اُن شہر لوں کو جو ہر بے کی زبان سے وا تف ہوں پہلے درجہ کا شہری اور ایے شہر لوں کو جون کی زبان کو کو کا گو کی مطاقہ نہیں ہے کئر درجہ کا شہری بناسکتی ہے۔ آج کی مکومت ایسے معاشی نظام کی شکیل کرسکتی ہے جس میں کچے لوگ با اثرا و در مضبوط بنتے کی مکومت ایس وقت کے لئے ضروت ایس بات کی ہے کہ مکومت ایس وقت کے لئے ضروت اس بات کی ہے کہ مکومت ایس وقت کے جوابدہ ہو۔ مکومت ایس وقت کے جوابدہ ہوتی رہے گاؤ در ہیں گاؤ کہ ہوتی وہ میں کے حقوق با مال ہوتے رہیں گاؤ میں در ہوتی کو جوابدہ ہوتی وہ میں کی خوابدہ کی خوابدہ ہوتی کو کسی ملومت کی مضیری کو کسی ملومت کا می مضیری کو کسی ملومت کی مضیری کو کسی ملومت کی مضیری کو کسی ملومت کی مضیری کسی مسی می مضیری کسی ملومت کی مسی ملومت کی مضیری کسی مسید کی مضیری کسی مسید کی مصری کسی مسید کی مضیری کسی مسید کی مضیری کسی مسید کسی مسید کی مسید کسی مسید کی مضیری کسی مسید کسی مسید کی مسید کسی مسید کی مسید کی مسید کسی مسید کسی مسید کسی مسید کی مضیری کسی مسید کسی مسید

عراآ زادی کی تین تمیں بہلائ جاتی ہیں۔ انفرادی ، سیاسی اور معاشی۔ انفرادی آ زادی ، میہ جس کا تعلق صرف فرد کے دجرد سے ہوادر اس کا بیر کی یا اس کا نتیجہ اس کی ذات تک محدو رہے ۔ خرب اس کی ایک اچی مثال ہے۔ ہم کوئی خرب کو اختیار کرنے کی آ زادی ہے اور اس کا ایر یہ آ زادی انفرادی ہے کوئی ہما مایہ فیصلہ ہاری ذات تک محدود ہے اور اس کا اثر می دو مرسے کی زندگی پرنہیں پڑتا۔ اگر حکومت کی طرف سے سی عقیدہ کو اختیار کرنے پر ندی در مرسے کی زندگی پرنہیں پڑتا۔ اگر حکومت کی طرف سے سی عقیدہ کو اختیار کرنے پر ندی در مرسے در ہو کہ کا فیا ہے کہ مہم کو خربی آ زادی حاصل ہوگئ ۔ بات اتنی سیدی رسی سے۔ ہو کہ کی خاص خربی طبقہ کو حکومت کی سربرہی حاصل ہوجائے ، یہ رسی ان اور کی برخرادی ہر زادی پر حملہ کے مترادف ہوگئ کیون کو ہم جن عقائد کو اختیار کیے ہوئے ہیں کو دہ سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہی کہ کو دہ سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہی کہ کو دہ سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہی کہ کورو سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہی کہ کورو سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہی کہ کورو سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہی کھورت کی کورو سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہی کھورت کی کہ کورو سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہوئے کہ کورو سربری حاصل نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے خربی آ زادی ویتے ہوئے ہوئے کی کھوروں کی کوروں کی کھوروں کی کوروں کی کھوروں کی کھور

فاص ذہبی طبقہ کے لئے روز گارفھوص کردے۔ البی صورت میں مکومت نے ہاری الفرادی

آزادی کو اور ہاری ہی خوش مالی کوخم کردیا اور دو مرے خہبی طبقے کو ترجے دے دی مبہال

مکومت کے اس طرح کے روید موافق یاغیر موافق طور سے خرب بی طبقوں پرا ٹر انداز ہوتے دہتے ہیں

مرف یہ نہیں آج کے دور میں اگر کوئی غرب اپنی بے گنا ہی ثابت کر الیقے میں تو یہ انفرادی

جفنا کہ ایک امیر اپنی دولت سے فائدہ المحاکر اپنی بے گنا ہی ثابت کر الیقے میں تو یہ انفرادی

آزادی پر حملہ ہے ، اس کا مطلب یہ ہے کہ مکومت نے مہر خوس کو مساوی طور پروہ مواتی فراہم نے

ہے جو کچھو کوئی کو ماصل ہیں اور جن سے فائدہ المحاکر انھوں نے اپنے حق میں وہ انسان کرالیا

جن سے دو سے حوم رہ گئے۔

سیاس آزادی مملکت کے معاملات میں بوری لیجسی کے ساتھ حصتہ لینے کی ترغیب دیتی ہے۔ بہالاذہن آزا دانہ طور پر ملکی سائل میں اس طرح تنرکی ہوتا ہے کہ ا ن میں مباری را نے ا درتجربہ کو دخل ہوتا ہے ۔سیاس آ زا دی کی کامبابی کا انحصار دوباتوں پرہے ۔ پہلی شرط صیح تعلیم کی ہے اور دوسری آزاد براس کی - ہاری تعلیم کم از کم اُس صریک بونی چاہئے کہم اپنے خیالات کامیح طور پراظہار کرسکیں ۔جن لوگوں کو اَن بڑھ افراد کے گنجلک خیالات اورخا موشس ذهنى بيجيني كااندازه مروكا وقعلبه كما المهيت كويخوبي مجرسكة بي ركيكن محف تعليم كيمواقع فرامم كرينا کانی نہیں ہے۔ یہ بات بمی اہم ہے کہ طرافقہ تعلیم کیا ہے۔ ایک اچھے شہری کو طاکم و محکوم وونو ل طرح كي خدوسيت كا حال مونا چاسية كيكن جس سوسائل مي طريق تعليم ايسا موجهال كيم معيارى تعليم المون مين مكم دينا اور حكومت كرنا سكمايا جلك اورباتى نسبتًا بست معيارى تعليم الهول من فرا نبرداری کا عادت ڈلوا کی جائے وہاں اچھے شہری پیدانہیں ہوسکتے۔ حکم کا خوکر طبغہ فرانبرداری سے عاجز نظرہ سے گا۔ وہ ہرموقع برائي رائے مسلط كرانے كى كوشش كرے گا۔ دومرى طرف نرانبرداری کاخ گرطبقه کم دینے کامنحل نہ ہوسکے گا۔ بیطبقہ عمیشہ اپی خواسشات کے اظہار سے ووم رہے گاکیز کے اس نے دوسرے کے حکم کو ما نناسکھا ہے۔ بینہیں جانا کہ خواہشات

ر مطالبات بناکر کیسے بیٹن کیا جائے۔جوطراقی تعلیم کسی سوسائٹ کو اس طرح دولمبقوں میں تقسیم کھے دہاں سیاسی آنادی باتی نہیں روسکتی۔

دوسری شرط ایک دیا تعارپای ہے۔ جولوگ مائے دے سکتے ہیں اکن کے پاس خبری نیم نبدار میں اور پی پہنی ہی اس خبری نیم نبدار میں اور پی پہنی کا ایک اس خبری کے المار میں اور مربوں کوجی طرح بیش کرنا چاہتا ہے ویے ہی وہ موام کے سامنے پیش ہویا تے ہیں۔ کوئی پالیسی چند الفاظ کو نظرانداز کرکے یا اُن پر صرورت سے زیادہ زود دی کے ایک بیش ہویا تے ہیں۔ کوئی پالیسی چند الفاظ کو نظرانداز کرکے یا اُن پر صرورت سے زیادہ زود دی کے سامنے ایک ویہ بیوی اس کے فاردیہ جو کچر سکھا اس کو بیوی سدی میں پر ویگیڈے کے ذریعہ گزادیا۔ وہ لوگ جن کے سامنے حقیقیں تو طرور کرکھیش کی جاتی سری میں پر ویگیڈے کے ذریعہ گزادیا۔ وہ لوگ جن کے سامنے حقیقیں تو طرور کرکھیش کی جاتی ہیں وہ ایک طرف میں جرور سے محروم رہتے ہیں تو دوسری طرف دہ در اصل سیاسی آذادی سے محروم رہتے ہیں تو دوسری طرف دہ در اصل سیاسی آذادی سے می موم ہوجاتے ہیں۔

معاشی آزادی سے مرادیہ ہے کہ ہاری ذہنی کا وشوں کوکل کی آ قتصادی فکرنہ رہے معاشی
پرانٹیا نیوں سے تحفظ کا دوسرا نام ہی در اصل معاشی آزادی ہے۔ ہاری صلاحیتوں پرروٹی وکپوے
کاسایہ نہ پولے پائے ۔ یہ ہارے مقدور میں ہوکہ ہم الیبا گر بنا کھر بنا کھر ہاری شخصیت کا آ بکینہ دار
ہو۔ ہماری محنت بازار میں دوسری امشیار کی طرح فروخت نہ ہوجس کے نتیجہ میں ہاری حیثیت
ایک ملام کی می ہوکررہ جائے بلکہ ہم کو کلی ترق کا سبب ہما جا جا اور اسے مواتی فراہم کے جائیں
جن کے سہارے ہم اپنی شخصیت کو اس ترقی کا جز والا نیفک بناکر اپنی شخصیت کو سنواں نے اور کلک
کو آگے بلے حالے میں مدیکا را اب ہوسکیں ۔ غرصکہ ہم کو اس دیگ روپ سے محروم نہ رمہنا چا ہے
جس سے ہماری شخصیت ہو گی فراق ہے۔ یا تو ہم ان معنوں میں آزا د ہوں ورنہ ہم وہ کشتہ تہذیب
ہی سے ہماری شخصیت ہو گی فراق ہے۔ یا تو ہم ان معنوں میں آزا د ہوں ورنہ ہم وہ کشتہ تہذیب

معاشی آزادی دراصل معاشی نظام می جمهوریت جابی ہے۔ اِس کامطلب یہ ہے کہ سیاسی حقوق کی طرح معاشی حقوق میں احجی شہریت کا سبب سجھے جائیں اور اس نظام کے تمام قوا عد

قانون كاحكم الى كانتيج سول اورايع نظام كے بنا نے ميں جركونيي بكدا ماد باسى كو دخل بو جس معاش فظام میں بی جمبوری اسپرٹ نہ ہو دباں کام کرنے والے بے روز گاری کے ون سے کام کرتے ہیں اور ان کا کام ان کی خلیق صلاحیتوں کا آئینہ دار منہیں ہوتا۔ حس نظام ک غیادین خف پرموں دہاں یہ صلاحیتیں مردہ سموجاتی ہیں اورمعاشی آزادی باتی نہیں رہ اليى ساج مين آزادى كاتعسورى نهين كيا جاسكناجس مي كمجه ا فرا د كومرا مات في كر بااثرا ورمتازبنادیا جائے اور باقی کواس جیثیت سے محروم سکھا جائے۔ الی تقسیم سے دونوں ملبقوں بر تبل ا ٹریٹر تا ہے۔ ایک طرف دہ طبقہ عجداس طریع ک مراحات سے محروم کر ابني زندگی کابېت محدودنسب العین مغردکرلیتا ہے ۔ وہ اپنے حتوق کی اہمیت کا احماس كموبينيتا - متاز وبالرلمبغهان كى ذمنى صلاحيتون كى أبيح ختم كرديتا ب- ومكسى سياس ر مناکی تقریر سے اپنی زبوں حالی کا احداس کرکے وقتی طور پیشنغل تو ہوسکتا ہے کیکن اپنے مطالبا براطرنبي سكنا كيوك حقوق كالهميت كالحساس بانى نهبي رمنا الريخليق صلاحيتين تم موعكي بوتى ہیں حکم الذں کے انتخاب میں اس طبغہ کی مرضی کوکوئی دخل نہیں ہوتا کیچہ دلاں کے بعد می ملبغہ غودہی سجھنے گنا ہے کہ حکمرال کا تقر ونظرت کی طرف سے ہوا ہے اِس میں ان کی مونی کو کوئی دخل نہیں۔الیں صورت میں وہ موجودہ نظام کی ہرچیزکوسٹی فیولیت دینے لگتے ہیں، پنجو میرکی كاجنربهان كى انغرا دبيت كوختم كرويتا ب - دو سرى طرف يه با انرا ورمتاز طقه ابين مغاوا عدايي پوزئین کے تعفظ کے لئے شدیرسے شدیریا بندیاں عاید کا ہے۔ اینے طقہ کے با سرکے لوگوں موكتر سيحف لكتاب - نوجيه بين كرناب كم أن كاكتربونا أن كامقدر سے حواز بين كرتا ہے كه يتغربق انميں كے فائدے كے لئے ہے۔ يہ لوگ طانت بى كے مظاہر سے سے اپنے اختيارا سے دست بردار موسکتے ہیں کیؤ بحہ تاریخ شاہر ہے کہ رضا کارانہ وست برداری محن استثنام ہو اصول نہیں ۔ یہ وہ طبقہ ہے جوہ طرح اپنے اختیارات ومراعات برقرار رکمنا چا ہتاہے ،اسی كاردعل فرانسيس ياردس انقلاب كم شكل مي منودا دسجا _ جس سماج ميں لمبعًا تى تغشيم اسطيح

برن بودبال می طرح کی آنادی بنب نهیں کئے۔ بول بھی شماعات "دا نادی کی بانہیں بوکتے۔ را مانت ضوصیت جائی ہے اور اِس کا دائرہ اثر محدوم و تا ہے جبکہ آنا دی مساوات چاہی ہ اور اِس کے دائرہ اثر میں سانے کا ہرفرد ہوتا ہے۔

ہزادی اس وقت قائم نہیں رہ محتی جب مجد لوگوں کے حتوق دومروں کے کام آئیں۔ اس کے لئے ایسے نوانین ہونے چائیس جواکم وتحکوم دونوں پر کمیاں نا فذہوں ۔ ہوسکتا ہر كهم كوسياس آزادى طاصل موليكن دولت كى تقسيم كمچه اليى خلط بروكه بارى معاشى آ زا دى با تى ۔ رہے۔ توانین دولت ک اِس خلط تنسیم کو روک کر ہاری معاش آزادی برقرار رکھ سکتے ہیں۔ توانین ک مراس محکرمنرورت ہوگی جہاں کسی فرویا طبقہ کا کوئی عمل کسی کے حقوق برا ٹرانداز ہوتا رو یه نوانین مکومت کی طرف سے نافذ ہوتے ہیں اور اس لئے مکومت بااختیار سوتی ہے لیکتی طوست کے اختیارات اور شہریوں کے حقوق کے درمیان ایک لاشخصی توازن قائم رمینا بہت ضرور ہے اکہ اختیارات میں نہ نواتن شدت پر ایسے کے اسے کرحتوق پا مال ہوجا کیں اور بذہی وہ اسے المرمون بائين كم محيلوكوں كے حفوق دومرول كے فائدے كے لئے بلاروك توك استعال بولے لگیں ۔ یہ اس وقت بروسکتا ہے جب حکومت کا رویہ خودغیرجا نبرارانہ ہولیکن یہ کام اتنا نان نہیں ہے - ا فراد مزاج ، طبعیت ، ذہن صلاحیتوں اور مقاصد کے اعتبار سے ایک دوسرے ے نخلف ہوستے ہیں محومت کی باگ ڈورچندلوگوں کے باتھ میں ہوتی ہے۔ ان چندلوگوں کو الت کے جس طبغہ سے مزاج ، طبیعت اور ذمنی مسلاحیت کی کیسانیت کی وجہ سے ہم آ سکل سیدا دجاتی ہے اُس المبغہ کوشعوری یا غیرشوری طور پر حکومت کی طرف سے فائدہ بہونچنے لگتا ہے ر مکومت غیرجانبدار نہیں رہ یاتی۔ ان تغریقوں کی موجودگی میں مکومت کے پاس کچے لوگوں کو مُده برنج لنے کا ایک جواز موجود تا ہے۔ غیر جا نبداری کے لئے ہم زیادہ سے زیادہ وسسس كرسكة بي كرجهال كى بوسك يد تفراق كم بوجائ وحوق كى موجود كى درامل اس تغين المكساخ كے ليے بى بوتى ہے - يى وج ہے كم إن كو اس تدرا بميت دى جاتى ہے - إن كى موج دگی میں مکومت کم از کم اس تغربی سے فائدہ اٹھاکر اپنے ہم مزاج طبقہ کے مفاد کے ہے دوہ ہ کے حقوق پا ال کرنے کی ہمت نہیں کرسکتی۔ کیکٹاس و قت کے ممکن ہے جب کہ حقوق کے تخفظ کی ذررداری خود شہری محسوس کریں اور اُن کی پا الی پراُن میں شدید ردِّ علی ہو۔ اس احساس اور ذمہ داری کے ساتھ حقوق کے تحفظ کا دومرا نام آزادی ہے۔

آزادى كاتصور غباوى طورير ساجى بي انفرادى نهي ب سرزادى سان بى مي يائى جاتى ہے اوراس کے ساجی ہولئے کا تفاضا یہ ہے کہ وہاں کوئی الیا با ا ٹر اورم تا زطبقہ موجود ں ہو جومسا وات کے تصور کوختم کرد ہے ۔ساجی آزادی کا فرض یہ ہے کہن ختوق کے متحن کیج_ے لوگ بوں وہ سب کومہا ہوں۔مسا وات کے بغیرا زا دی کا تصور کیا ہی نہیں ماسکتا۔ یہاں پرساوا کے مجے مفہوم کا مجنا ضروری ہے عل اور تنج کی کمیانیت کا نام سا وات نہیں ہے۔ بیمکن مجنوبی ہوسکتاکیؤنکہ افراد مزاج اورصلاحیتوں کے اعتبار سے ایک دومرے سے نخلف موتے ہیں۔ افرادكا فطري اخلاف سي مساوات كوا ورسى ضرورى بنا ديّنا ہے اكرسوسائى كى ترتى ير بر فرد ابنی ذمنی صلاحیتول ا در ا پینے مقاصد کے اعتبار سے اپی شخصیت کا پر نوڈ ال سکے سیاسی ٹیت سے مسا وات کا مطلب بیہ ہے کہ سماری مونی اس طرح مکومت میں توجہ کے قابل سمجی مائے جس طرح ووسرول کی مضی ملک میں سم کوسی می عہدہ کے لئے بے روک ٹوک فتی کیا جاسے کس عبدہ کے اختيارات بيں فرق صرف اس وجہ سے بيدا نہ ہوكہ اس كى ذمہ دارى سنبعا لينے والے كا تعلق ممثاز اور باانوطبة سے ہے ماعوام سے۔ نوآبادیاتی نظام میں اکثر ایک میمدہ میں اختیارات کی تیفنی نظراتی ہے۔ اگر کسی بور بین کا تقریمی عمدہ برسوا ہے ، توشال کے طور میرو، ایگر کیلی ل آفیسٹر کہلا ا ب ادراگراًس عبده برکس افریقی کا تقرم واسے تواس کومفن فیلٹ آنیسر کیا جاتا ہے۔ افتیارات کی ایس تفریق میں مسا وات باقی نہیں رہ سکتی ۔

سا دات کو باتی رکھنے کے لئے مکومت کا فرض ہے کہ وہ فاطرخاہ مواتع فراہم کرے اور افراد کی ترقی کے لئے ایک ساز محار مول پیدا کرے ۔ کین خاطر خواہ مواتع کی فراہم کامطلب

کبی بی مکیال مواق کی قرابی منہیں ہے اور نہ مازگار ماحول کی فرابی کامطلب کیال ماحل کی فرابی کے ۔ نہ تر ماحول کی خابی اس کے اور نہ بڑخس ایے پیاشدہ ماحول سے قائدہ اٹھا سکتا ہے ۔ دہ تر ماحول کی فرابی کامطلب کی مانیت دہ توبقد دفون ہی اس سے فائدہ اُٹھا سے گا۔ اس لئے مواقع اور ماحول کی فرابی کامطلب کی مانیت نہ بہر ملک کھڑ ت سے ہے آکہ آگر کوئی چا ہے تواپی ذہنی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھا نے ہیں محرم نہ در ہے ، وہ نہے جو اسکول ہو کے جاتے ہیں خوش حال گھرانوں سے آئے ہوئے بچوں کے مقابلیں نہرہ کہ وہ نہے جو اسکول ہو کے جاتے ہیں خوش حال گھرانوں سے آئے ہوئے والیے مالب ملم کو ایسے کرہ یہ بہرہ کہ کوئی سما یا وہ ایس کی فالب ملم کو ایسے کو ایسے کہ استحال ہوتا ہوتو ایسے مالب ملم میں موجائے گی۔ اگر کوئی سما یا ہ ایرس کی عمری سے صنعتی نندگی کا شکار ہوجائے تو اس کی ذہن آ ہے کرک جائے گی۔ اگر کوئی سما یا ہ ایرس کی عمری سے صنعتی نندگی کا شکار ہوجائے تو اُس کی ذہن آ ہے کرک جائے گی۔ فطری آخریتی توکوئی نہیں روک سکتا کیکن اِن ما ذی ک

جہوری مملکتوں میں حقوق کی بنیا دہی مسا وات پرہے۔ لیکن اگر کئی جہوری مملکت کا معائی انظام کچے الیما ہو کہ کچے کی خوش حالی ہم ہوں کی فاقہ مسیب بن جائے تو دہاں مسا وات باقی نہیں رہتی ۔ امیری اور فریس کے درمیا ن تقشیم شدہ سورائٹ چوبکہ مسا وات کھو بھٹی ہے اس لئے آزادی سے بی محروم ہوجاتی ہے۔ چند صاحب شروت صاحب افتیا رہن جانے ہیں ۔ مکومت کی سشنری ان کے زیرا ٹر آجاتی ہے ۔ اور آس کے افتیا وات ان کے مفاد کے لئے استمال ہوئے لئے ہیں ۔ ایس مساشی نا برابری سے مطلب ہوائے کی گئے ہیں ۔ ایس مساشی نا برابری آزادی کے منافی ہے ۔ لیکن بہاں بھی مساشی نا برابری سے مطلب ہوائے کی کیمال فراہی سے نہیں ہے ۔ عمل ، فعرمت اور اس کے نتا بچ کا فرق صلاحیتوں کے فرق کے اعتبارے پرکا۔ الیں معاشی نا برابری کو جو اِس فطری تفرق کا باعث ہو برساج تسلیم کر ہے گا ۔ ساج میں ہوفوت کا ایپنے آپ کو برکا۔ الیں معاشی نا برابری کو جو اِس فطری تفرق کا جن میں نقیڈنا کیکا نیت نہیں ہوسکتی ۔ ساج تسلیم کرتی ہو کہا کہ میں میں نقیڈنا کیکا نیت نہیں ہوسکتی ۔ ساج تسلیم کرتی ہونا ہی کرایک معارک تنخواہ کم ہونی جا ہے کیوبحد وہ معنی شمار کال سے جبکہ ایک میری تنخواہ زیادہ ہونا ہی کرایک معارک تنخواہ کم ہونی جا ہے کیوبحد وہ معنی شمار کال سے جبکہ ایک میری تینخواہ زیادہ ہونا ہی

چاہے کی بھے وہ ممارکیں ہے میلہ کی تغریق مساوات کے منا فی اس وج سے نہیں ہے کیؤی سائی مغرور تول کی اہم بیت کے ملاح الگ ہیں۔ ہاں مساوات اس و ت ختم ہوجا ہے گی جبر کو مت بہتوں کی بنیادی خرقی ہوں اس و قت ساجی و معالثی جیٹیت کی تغریق مساوات کے منا فی نہیں ہمی جائے گی ۔ کھانا، کیڈا اور درکان الی بنیا وی خرورتیں ہیں جن کا ہر فردستی ہے لیکن ساجی و معاش پوزیشن کے اعتبار سے ان کے معاری فرق ہوں کا محال اس فرق کو مساوات کے منا فی نہ ہمی جا جا گئے۔ ہاں مرا وات کے منا فی نہ سمجا جا کے گا۔ ہاں مساوات اس و قت ختم ہوجا نے گی جبکہ ہم کو دس کروں کا محال اس میتر ہوا ور دور کم فیل یا تھے پر سوئیں۔

درامس ما وات کامئرجس کے بیر آزادی کا تصورکیا ہی نہیں جاسکا منسفاند طور پرناب
برقرار رکھنے کامئر ہے۔ زندگی کے وہ بنیا دی عوال جن کے بغیر زندگ ہے مدن ہوجاتی ہے تہز خس کو
بغیر کی تفرلتی تفرلتی کے مہیا ہوں۔ زندگی کی اِن ضرور یات کی شدت جتنی مجھ کو ہے اُتی دوسروں کو ہمی ہے
اس لئے کیساں طور پر ان کو پورا ہی ہونا چا ہے کہ کی نوعیت ومعیار کے احتبار سے اِن میں فرق
بروسکتا ہے ، کین یہ فرق اس حد تک مذہو کہ ہاری خوش حالی دومروں کی غیبی کامب بہن کی ایک اچی مملکت وہ ہے جال افراد کا احرام ہوتا ہو۔ افراد کا احرام میرف اُن مملکتوں میں ممکن مروسکتا ہے جن کا انتدار اعلی دولت کے افریسے آزاد ہواور جن
کے اختیارات کی شدت میں توازن حقوق انسانی کے احترام سے قائم کیا جائے ۔ مرف ایسی ہی
مملکتوں میں آزادی قائم روسکتی ہے میکومت با اختیار ہوتی ہے اور اس وجہ سے اپنے آپ کو اُن
عوامل سے ہم آ ہنگ کرسکتی ہے جا آزادی ومساوات کے منانی ہوں ، اس لیے آزادی کی بقاکا
اختصار اُن افراد پر ہے جو کومت پر زیا دہ اعتاد نہ کرکے آپ اپنی آزادی کے خانظ بن جا میں۔

معاشی زندگی کا ارتقار ۱۰

یہ بات اب قابل بحث نہیں رہی کرمعاشیات کامطالعہ دولت کمالئے تھے نہیں بلکہ انسانی مردربات کوبورا کرہے کے طریعے سکھا تا ہے رچڑ کہ انسانی ضروریات کوپورا کرسے ہیں روپہ پیٹام طور پرتول کیا جاتا ہے اس لئے النمان زیادہ سے زیادہ دولت حاصل کرلنے کی کوشش کرتاہے تاکه اس کی زیا ده سے زیا ده ضروریات پوری میسکیں ۔ انسانی ضروریات کا سلسلہ کبھی ختم نہیں تیا اس لئے النان ہروقت اس کوشش میں مگارہا ہے کہ اس کی زیادہ سے زیادہ صروریات بہتر سے بہتر طور مربوری بوں۔ زیادہ انسانی ضروریات کا بہتر طور پر بورا میونا ا و بنے معیارِ زندگی کی شاندی کرتا ہے ۔ انسان کی انغرادی اوراجہا می کوششش یہی رہی ہے کہ معیار زندگی کوا دیجا الا جائے۔ اس کے لئے اس سے وہ تمام ذرائع اورطریقے استعال کے جواس وقت السان كعلم ميں تھے علم وشعور كے بوھے كے ساتھ معارزندگى كوبلندكر لے كان طريقوں اور ربعوں میں میں وسعت آتی گئے۔ اور انسان کی خوشھالی میں اضافہ ہوا۔ اس طرح ابک طرف ومعاشی ترتی سے السان کی صرورتوں کومبتر طور پر یوراکیا اور دومری طرف کام کی سخی کو گھٹا کر دركام كرائے كے اوقات كوكم كركے اس كو زيا دہ آ دام كاموقع فرام كيا ۔ جيسے جيسے نيچ ريانسان تابو برمتاكيا اس كو اپنے ان مقاصدين كاميا بي ہوتى كئ ريهاں ايك بات مياف لوربريج ى ما سبخ كدا وين معيار زندگى يا خوشحالى سے انسان كے سكون اور المينان كاكون لازى ملت بي سبے ۔ يہ باتيں زندگ سے متعلق السالی نقطہ نظر میخفرہیں ۔ مثلاً السان اگر یہ سوچنے لگے کہ

زندہ رہنے سے کہیں زیادہ بہتریہ ہے کہ وہ مرجائے تو پھر خوشحالی کی اس کے نزد کی کوئی تہن نہیں دہتی ۔ اس طرح اگر انسان خواہشات کو برائ کی جڑ ٹھر اکر صنوریات کو ترک کرنے میں سکون ڈھونڈے اور اس کو اپنی زندگی کامقصد بنالے تواس کے نزدیک معیار زندگی کو اونہا کرنے کاسوال ہی نہیں بیدا ہوتا ۔ خوشحال حاصل کرنے کی کوشش انسان اسی وقت کرتا ہے جب کہ وہ اس دنیا ہیں رہنا چاہتا ہو اورجتنا ہمی رقت اس کو زندگی ہیں طاہو اس کو اس مقعد کے لئے استعمال کرنا چاہتا ہو و اپنی صورت ہیں نہ صرف وہ اپنے موجودہ علم وشعورا ورئیک کو قدر آلفی ورسائل کو استعمال کرنے اور ال سے اپنی ضروریات کی نئی نئی اور بہتر چیزیں بناسے کی گوش کرے گا اور ایسے گھنے اور اپنے گردوپیش کے تدر تی وسائل کو اربی بہتر طور پرکام ہیں لا لئے کی کوشش کرے گا ۔

صرورتوں کو پورا کرنے گی کوشش انسان کی ابتداء کے ساتھ ہی شروع ہوگئ تھی اور آج کئے
اس مقصہ پیرکوئی تبدیلی نہیں ہوئی ۔ جو پھر تبدیلیاں ہمیں دکھائی دہتی ہیں وہ صرورتوں کو پورا کرلئے کہ
طریقوں میں واقع ہوتی ہیں ۔ انسان کے بٹر صفتے ہوئے شعور سے نہ صرف اس کی ضرورتوں کو بہتر لولہ
پر پورا کیا بلکہ نئی صرورتوں کا سلسلہ وراز کر ویا ۔ ہرزیا سے بیں بعد کی نسل کی صروریات گزشتہ نسل
کے متعا بلے ہیں زیا وہ ہوتی تھیں ۔ تم ندیبوں کے عوج و و دوال کے ساتھ یہ تسلسل کچھ وقت کے لئے
گوٹھا بھی کیکن بعد میں پھر قائم ہوگیا ۔ اس طرح آج کا انسان علم وشعور اوز کیکئ کے نقطہ نظرے
اپنی پھیلی نسلوں سے مہمت آگے ہے ۔ معیار زندگی ، خوشحالی اور نیچر پر قابو کے کھا فلے سے اس کوئٹ مقا بلز مہمیں ۔ سائنس اور کیکئک کے میدان میں اس کے بڑھے ہوئے علم
گزشتہ انسانوں سے کوئٹ مقا بلز مہمیں ۔ سائنس اور کیکئک کے میدان میں اس کے بڑھے میں جو کے علم
زیادہ بہتر ہتھیار ہی فراہم کئے ہیں تاکہ وہ اپنی زندگی کو مفوظ رکھ سے ۔ انسان کی اتبدا سے آئ
دیا جہتر ہتھیار ہی فراہم کئے ہیں تاکہ وہ اپنی زندگی کو مفوظ رکھ سے ۔ انسان کی اتبدا سے آئ
تک جتنے ہی صلح اور ذہبی رمنہا گذر سے ہیں (ان کوچھ ڈوکر چھوں سے زندگی سے کتارہ ش

سردیات کو بتم طور پربی واکرسے اور اس کی اس کوشش سے ساج کے دوسرے افراد کو لقعال رہو نے ۔ رہو نے ۔

انسان کی آج کمک کی معاش ترتی میں ہمیں ایک تسلسل مثا ہے۔ اس وقت سے لے کوجب که ندان کی ضرور ایت پہیے ہمرنے سے آگے نہیں بڑمی تعیں اور ان کو پر ماکر لئے کے لئے اس کے باس چند بھروں کے سوا اور کمچے دہ تھا اور آج کے انسان تک جس کے نز دیک دنیا کا گر ، گنگ برگبا ہے اور جو اند پر کمند ہر پھینکتا ہے اور نعنا ڈی میں تیرتا رہنا ہے ا پن ذرائع سے با خر دے اور تدری فرائع و و مائل کو استعال کرکے زندگی کو آرام دہ بنا لئے کا سلسلہ دکھا ہے گا۔ منسل کو مورفین تم ہذیب کا ارتقار " کہتے ہیں۔ اس کی بنیا و انسان سے نیچ رپر بڑھتے ہوئے مزد دی پر سے ۔ اس سلسلے میں برآ نے والی نسل سے اپنے آباؤ اجراد کے علم کو ابنایا اور اس یں مناف کی کوشش کی ۔

معاش اعتبارے موج دہ مقام کے پونیے میں انسان کوجن مزنوں سے گذر نا پڑااس کو ان کے لئے تین بڑے او وار میں تقیم ایاجا ستا ہے۔ ایک نظام جاگیرواری سے پہلے کا زمانہ ، درے نظام جاگیرواری سے پہلے کا زمانہ ، در رے نظام جاگیرواری اور تعمیرے سندی انقلاب اور اس کے بعد کی تبدیلیاں ۔ ان بڑے دوار کو اور بھی چولے چولے حصول میں با نظام استخابے ۔ سرایک دورا پی ضوصیا دوار کو اور بھی چولے چولے حصول میں با نظام استخابے ۔ سرایک دورا پی ضوصیا در وہ ہے معاشی ترقی کے لئے زائد پیلاواد (Economic Surplus) کا استعال در دوہ ہے معاشی ترقی کے لئے زائد پیلاواد (Economic Surplus) کا استعال نے نو طور پر زائد پیلوادار کسی بھی جاعت کی وہ پیداوار ہے جو اس کی بنیادی ضروریات نظام دی نے رہے جس کے بدلے میں دوسری چیزیں حاصل کی جاسکیں ۔ اس زائد پیداوار کے شمال سے نہ مرف یہ کمکول کی پیداوار بڑھائی اور انسانوں کے لئے بہت ساری غذا اور منال فراہم کیا اس کی ملکیت کی بنیاد پر سوئی کر دون کا مدین آلے والوں نے چہلے کیا ۔ ونیا کے ختاف نظاموں کی تشکیل اسی بنیاد پر مون کی کون

اس نائدبیدا وارکا مالک بہو ؟ جاگیروار ، فردیا مملکت ۔ یہ بحث ختم نہیں بہرئی کیکن اس کی شدمت میں صرورکی آگئی ہے۔

سے کی دنیامیں پیلا وارس نیزی سے اضافہ تقسیم کار اؤرشین کے استعمال کی دجہ سے بواہد اورنیا دہ ترمشین کا استعال بھی کام کے اس طرح چمر مطحصوں میں بیٹنے کے بعد سی مکن موسکا۔ الم كواس طرح تفسيم كري كاطريقيه اتنابى قديم ب جناك فاندان كاتيام. بككمرد دعورت انی این سکت کے مطابق کام کوبانٹ لیا کرتے تھے ۔ اور پھر آ مبتہ آ مہنہ جبو سے چوسلے گردہ لینے ا بینے کاموں میں مہارت ماصل کر کے اکیے تسم کی چزیں بنا سے لگے ۔ بعد میں ان میں آ لیس میں انیانی بنائ موئ چزوں کا تبادلہ موجاتا تھا۔ بہیں سے تجارت کا تصور اُ بھرا۔ ابتدائی دور کے انسانوں نے ہی اپنی مختلف مزوریات کو پور اکرلئے کے لئے آپس ہیں چڑوں اور خدمات کا لین دین اور تبادله کیا تھا۔ اور ہستہ ہستہ بہطریقے مہذب بوتے گئے ۔ بیدا واریں اضا فہ سے ساتھ ساتھ زائدىيدا دارىمى بريسى كى دىدائدىدا دارانسان كواس رقت كى ماصل نەم يى تى جې كى كه اس بناین فاند بدوش ختم كركے ایك مگر رمناا در زراعت كرنا شروع نه كيا مور تبذيب كا ارتقاربی اصل ہیں اس کے لبدس سے شروع ہونا ہے ۔شال مغرب کی رہنے والی لعف توموں کی شالیں ہمی ہیں متی ہیں جبکہ وہاں کے توگوں لئے زراعت کیے بغیرا سی گیری پر گذارہ کرکے تبذيب كاتمقى ميں اينارول ا واكيا تعاليكن اس كومنشنيات ميسحينا ما بيخ -

زراعت کی ابتدارسے پہلے خانہ بروش انسان کی ٹولی کی تعداد اس پرخعرہوتی تنی کہ کتنے لوگ ساتھ رہ کرا پنے رزق کا سامان کرسکتے تھے۔ ننٹن لئے لکھا سپے کہ یہ تعداد عام طور پر دوسوسے آیادہ

نہیں ہوتی تھی۔ ۔ . The Tree of Culture p. 151-52 ۔ اس طرح گھر پہتے ہوتے دہنے کی وجہ سے بچت کرنے یا کہیں ایک جائیدا دبنا نے کا سوال نہیں ہیدا ہوتا تھا۔ کیونکہ اس سے ان کے گھو منے بچرنے ہیں مشکلات پیدا ہوسکتی تھیں ۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ساجی اورسیاسی زندگی مجی مہت ہی محدود تھی ۔ فائدانی دیشتہ کے علاوہ اور کوئی ساجی نظام

نہیں تھا۔ حکومت ، طرزمعیشت یامنظم غربرب کے تسم کے ا دارے موجود منہیں تھے منظم طرز زندگی اس دقت سے شروع ہواجب انسان کو اپنی غذاکی طرف سے بے فکری ہوئی ۔ آ ہمتہ آ ہمتہ بڑے بڑے زمندارول کی ایک جاعت بیدا ہوئی جوزا مد بیدا وا ریرزندہ رہتے تھے۔ اور پھریہی زائد بید وارجات المابون ، فانقابون میں استعال بوئی حالبہ شہری تنزیب کا بنداسے پہلے نئے بچھر کے زمالے کے طرز کے گاؤں نصے جن کا وجود غذا پیاکرنے کے پائدارطر نعیوں پر بنی تھا۔ لنٹن کے انداز ہ کے مطابن ابتداء مي اس طرح كاساح الشياك شال مشرق اورشال مغرب مي يا يا جا تا تعا - بعد مين شال مغربي ايشياك شال مشرقى الشياكو اينة تعندي كرليا كعدائيون اور اثار قديمه كع مطالع س سلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے گا دُں کا نظام در امن اس زما لئے سے میلا آر باہے رکا وُں والع مِل جُل كراكِ دوسرے كاسپاراس كررستے تھے رزمينوں بركاشت كرنا اوريالتوبالور ركه النكابيتية تعالى التوجانورون كى ديكيد بعال سے ديرى كے ام كا ابتدام وئى البعض علاقوں یں جہاں کی زمینیں زراعت کے لئے مناسب نہیں تعیب ہوگ جانؤروں کوچراکراین زندگی گذارہے تعصدیہ لوگ اپی غذا اورجا بوروں کے لئے چرا کا ہوں کی تلاش میں خانہ بدوشی کی زندگی گذار تے تھے۔انی کون جو کموڑے کی بیٹے پر اپنی زندگی گذا رتے تھے بعد میں اپنی توت کے بس موتے پر ایک بھے ہوئے توگوں پر اپنا افتدار جالیا اور اپنی برتری فائم کرکے نظام جاگیرداری کے طبق المار لینیاد ڈالی ۔ بیہ لوگ مالک ، حاکم اور بڑے زمیندارین گئے ۔ اور دومرے لوگوں کوج ایک حجگہ سے ہوئے تھے اپنی رعایا بنالیا۔اس کی شالیں ہی لئی ہیں کدوسط ایشیا کے ایارس اور میگیارس لن س طرح رومن ، چین ا ورمندوستانی تنبذیوں کو تباہ کیا ۔ باکل امی طرح بعد کے زیانے میں سندی اربالے والی قوموں لے دنیا پر حملہ کرکے ان کو اپنا غلام بنایا ۔ اس کے بیش نظر چینی اور جایاتی رب مي يور ويي اقوام كو Western Berharian كما جاتا ہے۔ قديم تهذيب كى ابتدار ارمزار تبل سے سے گن جاتی ہے۔ یہ دیجا گیا ہے کہ شہر دریا ؤں کے کنا رے بسائے جاتے ہے۔ ں ك وجہ يانى كى فرادانى اور زبين كى زرخيزى رہى ہوگى ۔جس سے غذاكى مزوريات بورى موتى

تھیں۔ اورساتھ ساتھ مل ونقل کی سہولت بھی ہوجاتی تھی۔ پانی کے بہاؤکے ذریعہ سامان کی منتقلی آج کے زیا ہے میں بھی ذرائع کے مقابلے ہیں بہت سستا ندیعہ ہے ۔ اس المرح زمین کے بس جانے اورزمین کی زدخیری سے معلق بحث کرتے ہوئے مشہور اسرمعاشیات ریکار ڈو سے اپنے نظر کیان میں یہ بات بیش کی ہے کہ پہلے زرخیز زمین زمیر اشت آلی ہوگی۔ شہرکی زندگی کا وُں کی زندگی سے ختلف رسې پوگی ـ شهرس انغراديت کا احساس زيا د ه ر با پوگا چاؤں ميں توکسان خاندان اور قبلہ اوپنج کی تبود سے آزا دنہیں ہوسکتا تھا لیکن شہری زندگی میں اس کی گنجائش نہیں تھی شہراجی اورسیاس اعتبارسے گاؤں کوکنٹول کرتے تھے۔ زائد پیداوار کمینے کیج کرگاؤں سے شہوں کی طرف نتقل ہوتی تھی۔ معاش زندگی کے چراغ کے لئے تیل چاہیے گا دُں ہی سے فراہم ہوتا مہلی ں ان کی روشنی سے شہر منور بروتے تھے۔ اس سے برط کر شہر اسل میں ورک شاپ تھے۔ ان سامالز کے بدلے میں گاؤں والے علم آ گاکرشہ والوں کوفرائم کرتے تھے۔ اس طرح گاؤں اورشہروں میں کام اور پیادار منعتی اور زراعتی پیدا وارکے محاظ سے بٹے گیا تھا۔ دو بؤں اپنی اپنی پیلا مار میں خصوصیت بداکرتے اور مچراس کا تبادلہ سوتا تھا کے اور کی اکتاب سے محمراجاتے والے کانوں کے لئے شرِ تفریح کا سامان ہی فرام کرتے تھے۔ شہروں کے بیدا وار کے کاموں کے لے گاؤں سے مزدور می فراہم کئے جاتے تھے۔ اس قسم کی منتقلی کی گنائش شہروں کی وسعت سے ساتھ بڑھتے گئی۔اس عل کونیز کرنے میں جنگوں کا بھی بڑا ہاتھ رہا ہے۔شہروں کی نرتی کے با وجود بعی اس بسے نئے بچھر کے ز مالے کے گاؤں کا اثر بوری طرح سے زائل نہ ہوسکا ۔ اسس کی شالىي بى مى لى دېرال دىبى زندگى كا اثر غالب تىما و بال شېرول لى بىمى دىبى خصوصيات توتبول کیا۔ آج ہی مزدوستان کے شہول میں مٹرکوں پر آزادی سے محد منتے ہوئے مولیتی اس ر*يبي اثر کانبوت بي* ۔

مزب میں شہروں کے بسنے یا شہنشاہیت کے قائم ہوجائے سے معاشی زندگی میں کو اُناکیا تبدی نہیں آئ ۔ اگر کوئی تبدیل مہیں ملتی ہے تو وہ 11 ومیل معدی جو اِنظاب کے ساتھ ملتی ہے۔ ۱۰ اویں مدی کے شروع ہوتے ہی جس تسم کی تبدیلیاں یوروپ ہیں آری تعیں ای تسم کی تبدیلیا آج دنیا کے دوسرے صول خصوصًا مشرق ہیں ملی ہیں۔ آبادی کا بڑا صد کا شکاری ہیں لگا ہوا ہو ان کی زندگی ہیں فربت، افلاس ، پیدا وار کے بڑا نے اور فیر ترتی یا فتہ طریقے اور فی ایکٹر کم پیدا وار بیر بیب الیں باتیں ہیں جو اس و فت کے مغرب کے کسانوں میں عام تعیں۔ اگر کہیں زمین کی توت پیداوات کی پیدا وار بڑھی ہے تو التعس کی پیشین گوئی میں خالبت ہوئی ۔ بین آبادی زمین کی توت پیداوات نیادہ تیزی سے بڑھی گئی۔ اور بڑھی میں وئی پیدا وار کا بڑا مصد بھولے اور بڑے زمیندار نادہ تیزی سے بڑھی گئی۔ اور بڑھے ناموں سے موام سے حاصل کیا ہے۔ مغربی دنیا میں موجودہ معاشی تنزل کو بچھنے کے لئے ضروری ہے کہ نظام جاگیرداری کو بچھا جا ہے۔ نظام جاگیرداری کو بچھا جا ہے۔ نظام جاگیرداری

پیش کیا ہے ۔ جس سے اس کی اصل روح مجروح موجاتی ہے ۔ مارکسٹ طبقہ نے معافی عنم کو تو بہت زیادہ اہمیت دی ہے لکن اور دوسرے عناصر کوج معاشی ترتی میں اپنا رول اوا کرتے ہیں الزلزاز کیا ہے ۔ معاشی ترقی کے سلسلے ہیں دوسرے عناصر کے اثر کو مرفعال لئے Chain of

Cumulative Casualty کانام دیا ہے۔ یہاں آیک بات محدلینا چا ہے کہ معاثی عند کی اہمیت کو تسلیم کرنا نہیں ہے۔

اس بحث سے بھ كر، برائے زائے سے دنيا ميں جاكيروارى مالات كامطلب غيرتر في إنت زرعی نندگی رہا ہے۔جیاں نے پتمرکے نیلنے کے طرزکے گا دُن ہوں اور بہت ہی معمولی اوناروں کی مدد سے زراعت کی جاتی ہواور نی ایجڑ پیدا واربہت ہی کم ہوتی ہو۔ بڑے ٹریندار ونیا کے ختلف ناموں سے یا ئے جاتے ہیں اور ان کا تا نونی وسیاس مونف ہی پختلف را سے کیکن وہ چلہے جہاں بوں اور حس نام سے جانے جاتے ہوں ان میں ایک مشترک بات بیلتی ہے کہ زراعت کی انتہائی غرترتی یا فنة مالت کے با وجود بہ توگ کاشتکاروں کی زائریدیا دار پرزندہ رہتے تھے۔ زمانہ ماگیرداری کی زندگی میں چاہیے وہ جہال ا ورجس زما نے میں بھی رہے ہول کا شکاروں کی جہا ان کے کمانے پینے اور رہنے کا انتہائی خراب انتظام ہی مشترک متاہے ۔ چوبحہ یہ لوگ زراعت میں لگے ربیتے تھے اس لئے سال کے دوران خاص دلؤل میں اٹھیں مصرونیت رستی اور باتی ولؤل میں ال کی زدگی بیکاری کی طالت میں گذرتی رضورت پڑنے پرزمیندار ان سے اپناکام لیتاجواس کا حق سمجا ما تا تھا۔ وتت کے گذر نے کے ساتھ ساتھ غذاکی رسد بڑھی نیکن آبا دی زیا وہ نیری کے ساتع بڑھے لگی۔ شرح پدائش واموات دو اول بی بڑھے ہوئے تھے ۔ لوگوں کی کام کرلے کی ملاحیت بہت کہتی ۔ اوسط عربیس (۲۲) سال سے زائدنہیں تھی ۔ نیا وہ بیچے پیدا کرنے اور زرى كام كاسخى برداشت كرك سے ورتيس اور مروجلدى بوڑھے و كھائى وينے ملكے تھے۔ مہندن مع دن کی زندگی میں محنت کش مام اعظال ج می به کہا دت عام ہے کہ آدمی یا تو بچررہا ہے یا بود ما دکمان دتیا ہے۔ زندگی کی ان ختیوں کے بیٹ نظرمہا تا برمدلندان پریشانیوں کے

مل علار پرخا به مثلت کولیدا کریز کے بجائے الاکوتک کریے کا کھنتیں کا ۔ اس مقت کے تفسیلام کریے ماسلے استالیا نکے لئے اس میں جا ذہبیت تی ۔ امد بعد مجد بہن خیالات بہت بڑے خیاجیت کی مستقبیت کی مستقبل کے میں اپنے دیسی آبادی الیے میدسے سا وسے متعالی خرب بری کو بری دیں۔

مزعرف نالقربوا واراكا وسعد كار فهرون ميك يازميندا سي الى كامواق بدالي يك دیمی بحث سے شہول کا دونق بڑمائے ، بڑی نہ جی عارشی شیار کرنے ، احد زیندار کی مہولت سکے منت كالمنتقل وتران ورسيم كنها ول كاقتر إبايان بي Michandarine كاتمير رفيو ميكرواللز فظام ك سافه سامتم بوتاب ككمان كوكايك رخ بي اورزيدادوكو اس نام مع جبر كرا وا بنا تخت عن كن كر با وجد كي نبي تعد زيدار ابن المام علب و ندكى النادة برسة كالمركمية تع ريتايم افتة ادرمنب بوت تعدان كالمربث ادرماف تغرب سو تقتص می انترادی مزدریات کا خیال کها جا تا تما - آن کے دیاس ما ن موتے امد منسيطي سيونتي بي ميترتميں۔ اور دنيا سے گذرجلنے پران کی يادگادي بى بتائی جاتی تعيں۔ دنيا ك نخلف بكول يرنظهم بالكردارى كاروب كم وبيش يهى رباسى - عالات وواتعات بي ورج كا فرق رابولیک جادته استرکوئ فن نبی تما مخترکیدایدا تفام تماج دری وگ منت کرکے اپن مربت سے نیادہ پیاکرتے اسیں سے کم انسی الکامدباتی بیا مارال زینداروں كے حصيمية آتى ۔

بوق ہے کیکن امیں مثالین میں کمتی ہیں جبکہ تظام کورت کی موج دگی ہیں میں ایسے گردہ اُ مجرتے ہیں موج کے کاموں میں تشدو سے ملل و اسلتے ہیں۔ بہتو مدی کے کاموں میں تشدو سے ملل و اسلتے ہیں۔ بہتو مدی کے امریح ہے کہ اس کی مبرت ہی ایجی شال ہے ۔ یہ سیج ہے کہ این کا کہ ذاوی اور ملاقت مرکزی تنظیم کی کروری پر جنی موق ہے ۔ اور بالآخر منظم ساج کے ساسے انسی بہتیار و و المنے پڑتے ہیں ۔ اصل میں اس تسم کے گروہ کی اُ بہتدار انفرادی احتیام و وفا داری است ہوئی ۔ یہ لیروں کی شہدار انفرادی احتیام و وفا داری سے ہوئی ۔ یہ لیروں کی تسمی میں ہوتے ہے اور وقف و وف موز دیدادی جا اگر اندوا و اسلامی میں رہے تسے اور وقف و وف موز دیدادی جا گا اور پر مرف اور کی افلاتی تا گیدی حاصل دیتی ۔ ویسے بھی آن کا ہرتا و مالی کی اور کی دائی سے گول سے اور کی دائی سے گول سے موج دہ زیندار کو اگرا کے دائی سے اور کی دائی سے اور کی دائی سے اور کی دائی ساتھ دیا ۔ اور جب وہ زیندار میں کے توان کو ان کی ساتھ دیا ۔ اور جب وہ زیندار میں کے توان کیا ۔ دیتے والوں کو ورجہ برجہ مراعات میں شرکے کیا ۔

بھیے جیے زراعت کو تبارتی خطوط پر نظم کیا جائے گا نظام جاگرداری کی شکل بد بندی گا می خان اور بڑے نہیدار کا تعلق کر در بوتاگیا اور اس کے بجائے کسان اور چو سے زمیدار کا تبلی کر در بوتاگیا۔ اس تسم کے نظام کو فیوڈ لڑم کے بجائے لینڈ لارڈ ذم میں ایک ٹہرا ڈ میں کا مویا جاتا ہے۔ نظام جاگرداری میں معیشت بڑی حد کے خود کمتن تھی۔ اور زندگی میں ایک ٹہرا ڈ وکھائی دنیا تھا۔ ظاہر ہے کہ جب کچر کسان اور بڑے زمیندار پڑشتل معیشت ہوگی تو بڑے پالے پر بریا وار حاصل کر لئے یا ختلف گروہوں کے لئے مرت کسی ایک بیدا وادکو ابنی توجہ کا مرکز بناکر الان نخلف چیزوں کا مباولہ کرناممکن نہیں تھا۔ مختر ریے کہ اس تسم کی معیشت میں ذریے جین کی جن مناوۃ میں روز دیارت کا مراد گا نیوڈ لڑم کے ابتدائی دور میں بڑے بڑے زمین ارون کی زندگی میں جن مناوۃ میں روز دیات کی مسادگی نیوڈ لڑم کے ابتدائی دور میں بڑے بڑے زمین ارون کی زندگی میں۔ فیوڈ انیم کے بعد کے مارج میں میشت کی خوکمتی مالت خم ہوتی گئے۔ نخلف کرد ہوں کو کم کا کے بعد اسلط میں پیا مار پر توجہ جانے کا موقع الما ادر پر اوار کی ضرورت اور اہمیت کوجانا جائے گئا۔ اس سلط میں کسی کرنزی خفیدت کی کوشٹوں سے جرامن قائم ہوا وہ مہت اہم تھا۔ استوں سے بے خواگذین کے انتظام کی وجہ سے مسافروں اور تاجروں کو مہت سہولت ہوئی ۔ اور ایک مجرکا الل دور ہی گئی گئی ما مال دور ہی گئی ہوئے گئے اور تجاب منتقل ہوئے لگا۔ بڑے ہیا نہ برا ور خاص تم کی اشیار پر اگر کے ہواتی بڑے گئے اور تجاب کو فروغ ہوا ہے گؤں کی خوکمتنی میں شت کوشنے می کش کسی ایک گا ڈی کے لوگ اپن مزورت کی ساری چیزی خود بنا نے کے بجائے کسی ایک برا دار ہرجس کے بنانے میں ان کو سہولت مامل تھی پولین توجہ لگا نے رہتے۔ اس طرح تمام گا ڈی بعد میں ان چیزوں کا تبا دلہ کر کے اپنی مزورت کی تمام چیزی مامل کر لیتے تھے۔

یربی برتا تعاکم مختلف بوسے برسے زیندارمرکزی شخسیت کے درباری کی جیٹیت بھی کھتے

تصاور وہیں اپنا زیادہ وقت گذارا کرتے تعے کی کئی ہے۔ بر برکزی شخسیت کوخش رکھنا صروبی منا سیموٹے تصبے شہوں میں تبدیل ہونے نگے اور شہر تجارت کے مرکز بینے نگے ۔ کیان جاگیر وال نہ نظام کے آخری دور میں جب کہ اہم نظام کو مرکزی نوعیت ماصل ہوگئی تمی کسان اپن ہی ہوجت اور فلاکت کی جالت میں گذر کر رہ ہے تھے ۔ ان ساری تبدیلیوں کا ان پر مہت کم اثر دکھائی دیتا اور فلاکت کی جالت میں گذر کر رہ ہے تھے ۔ ان ساری تبدیلیوں کا ان پر مہت کم اثر دکھائی دیتا تھا۔ اور بیلے کے اور گؤل دیتا کے بینے یا قرمن اور وہیں بہید کا کا روبا رکر سے قبارت مالے سے مل کر انحوں نے پہلے کے مقابلہ کی بینے یا قرمن اور وہی نیا دہ زا کہ پیدا وار اپنے قبضہ میں کر لی۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں گؤل وُں کی اور جی کسانوں اور میں آبادی کی طور پر کسانوں اور میں آبادی کی طور پر کسانوں اور میں آبادی کی طور پر کسانوں اور کے مطابق میں مواج ہوگئے گئے جہا کے میں کہ جاپان میں شورہ ہوگا ۔ ایک اندازہ کے مطابق میں میں میں شائینگ کا انقاب کسانوں اور اور اول کا تو کی والے کیوں میں شائینگ کا انقاب کسانوں اور اور اول کا تو کی وہ وہ کی وہ وہ اور اور اور کسانوں کے دور کی کی انقاب کسانوں کی میں تو وہاں کا تو کور کی میں تھا گھی کے اور اور اور اور اور کسان کسی کی انقاب کسانوں کے دور کی کی وہ کی کی دور کی کا انقاب کسانوں کی میں تو کہا کہا کہ کا انقاب کسانوں کی کھی کی دور کسانوں کی کہا کہ کہائی کی کی دور کی کا در اور کسانوں کسی میں میں میں میں میں کسانوں کے دور کسانوں کے دور کسانوں کسانوں کسانوں کے دور کسانوں کے دور کسانوں کے دور کسانوں کسانوں کے دور کسانوں کی کسانوں کے دور کسانوں کے دور کسانوں کے دور کسانوں کے دور کسانوں کسانوں کے دور کسانوں کے دور کسانوں کا دور کسانوں کسانوں کے دور کسانوں کے دور کسانوں کسانوں کسانوں کا دور کسانوں کسانوں کسانوں کی کسانوں کسان

کھیں بڑا انقلاب تھا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں انقلاب روس دھیں کہ خالیں سامنے ہیں جہاں کے کہائٹوں سے ٹرا نے طوز کو برلئے کے لئے اپنی پوری کوشیش کی ۔ بدیمی ہوتار ہا کہ دیمی آبلدی عمروں کی طوف انتقال ہوتی رہی آ کہ دیمی آبلدی عمروں کی طوف انتقال ہوتی رہی آکہ ملک کے کا رضائے چلتے دہیں اور زیادہ احداجی چیزیں انسیس کمتی رہیں۔ اس طرح کسان شہروں کا رخ کر رہے تھے آکہ میکولیوں میں آنمیں کام مل پیجے۔ شہروں کی جام ہا باری ان کولوں کے آ نے سے خش نہیں تھی وہ ان کو اپنی مزودیات کے لئے بیترا نے والی چیزوں ہیں اپنا حصر مار بیجھتے تھے۔

شهرون كاقيام اورتبستار:

اب بات بہاں کے بہونجی ہے کہ آبادی کا وُل اور شہروں میں بٹ گھی تھی سے کاوُل زمین سے پیاک ماسنے والی چزی اکا تے تھے اور شہروں میں انسانی ضرور میات ک دوسری چزی بنتی تمیں ۔ زدی پیاوار کے ملاوہ زراعت کے سلسلے میں کام آنے والے معول اون ارمال کی دریتی بی کاؤں میں سوماتی تھی۔ شہروں کی آبادی اپنی غذائی ضرورت کے لیے گاؤں پڑتھے کرتی تى اورأن كى مرودت كا دوسراسا مان شهرول سے آتا تھا۔ يەسچى بے كى كادى بى بېت كم اليے لوگ تھے جن میں شہروں کی بنی ہو اُن چیزرں کوخرید لئے کی سکت ہوتی رہ سہتہ ہم ہت شہر تبارت کے مرکز بنے لگے۔ یہ شہر مرکزی شخصیت ، باوشا ، یا سردار کے انتظامی ملقے بمی موتے تعے ان کو دیکھنے سے منظم ساج کا احداس ہوتا تھا۔ ایس شالیں مہی ملتی ہیں جبکہ تیجارتی نقطہ نغل سے بعض شہرا کیل آزاد ہم تھے ۔شلا جری کے Manseatic شہرا درجایان میں جوکئی دہ کسی طرح مقامی مرداروں کے اثرسے ^سزا دشھے ۔مغربی بوروپ کے شہرول کی تاجر جاعتوں نے مضبوط تجارتی تجنیں بنائیں اور اپنے آپ کو باوشاہ یا دومرے اشات سے آناد كيا دربعدين انعين تاجروں لے مغرب كى توى ملكتوں كى معاشى ترتى بين بہت مدوى - اور آمكے چاکر بادشاہ کے اختیارات کومعدو کیا اور دستورک باوشامت کی بنیا درکی جومناسب دقت میں جهودیت مِن کئ ۔ ابتدائ دورمیں ان تاجروں کومہت مشکلات اُٹھانی پڑی تعییں جبکہ فیوڈ لمپایکا پی

کی میں چست لحد کینیل شمی اور ان کی خدات مرف مقای مردادوں کک میدود تمیں ۔ اس وودی ثم پر بھی پیست بھی شفہ ہوستے تھے ۔

اصل میں مرجودہ دنیا کہ ماشی ترتی اور ختلف معاشی نظاموں کی کہانی شہری اور تجارتی القلاب سے حرصورے ہوتی ہے۔ اور بعد میں صنعتی انقلاب سے خود کغیل معید شت ، جاگیروار کے اثر اور کہاں کی مجمدی کوختم کرنے کی کوشش کی ۔ یہ انقلاب اپنی خاص دفتار سے جبتار ہا اور ارتفار کی حمادت میں لیک ایک این فی جوئی رہی ۔ فیرم نہرب اور جائل کہاں تعلیم یافتہ اور مہذب ہونے لگے منظم مملکتوں کی جبالہ کا معاشی نظام سرایہ واری بن گیا۔ جہاں یہ انقلاب دیر میں مروع ہوا یاس کی دور میں مروع ہوا ہے تاکہ ان میں مراب سے جنموں نے جبلے سے ترتی کی ہے چیچے مذرہ جائیں۔ مثال میں روس اور مشرقی یوروپ کی وروپ کی دور مرے کیون کے کوئی کوئی کی ہوتے ہے۔

نظام سراید داری بین بون و دالی ترقی کے بارے بین توگن کا نیال تھا کہ اس کو زیادہ تیز نہیں ہم فاچا ہے در نداس کی استواری متا ٹر ہوگی اور اس وقت کی نسل کو ترق کا بھل نہ مل سے گا۔ یہ نظام الغرادی آزادی پر بین تھا اور کی تسم کی ترق کے مقابلے بین انغرادی آزادی کو ترج یہ دی جاتی تھی۔ بو پنچ بین صدیل دی جاتی تھی۔ ندمرف یہ کہ اس ارتقار کی رفتار سست تھی اور موجدہ سیٹج کے بو پنچ بین صدیل لگ گئیں لیکن یہ اپنی نوعیت میں بہت بیجیدہ میں تھا۔ ساری چیزی تبدیل ہور ہی تھیں اور بر دو مرب کا کھیل کی کو میں تھا۔ اس مور کا مطالحہ کرتے وقت وجوبات اور اٹرات کو دو مرب کی جیزے اس کا کھیل کے معلوم کا امیت ہی شکل ہے۔ یہ ایک طریقہ بن گیا کہ تا جر بلیقے کے اُبحر ہے کو مطرف کرکے معلوم کا ابہت ہی شکل ہے۔ یہ ایک طریقہ بن گیا کہ تا جر بلیقے کے اُبحر ہے کی مطرف کی جاتے کی اُبحر ہے کہ موسلی کی جاتے کہ اُبحر ہے کہ موسلی نزدگ میں زرگی ایمین تا ہو جربات اور دیہا توں پر اُس کا اثر بڑھے لگا نی تھی اس کا دار جیما تی کو اور دیہا توں پر اُس کا اثر بڑھے لگا نی تھی بن نزد اجب کی تجارتی خطوط پر نظم کیا گیا۔ اصل میں پیدا دار کے نے طریقوں کی دریا فت اور جیما تھی بن نزد اجب کی تجارتی خطوط پر نظم کیا گیا۔ اصل میں پیدا دار کے نے طریقوں کی دریا فت اور جیما کی دریا فت اور جیما تیں کو جاتے گئا تھی بن نزد اجب کو تجارتی خطوط پر نظم کیا گیا۔ اصل میں پیدا دار کے نے طریقوں کی دریا فت اور جیما تھی کو تجارتی خطوط پر نظم کیا گیا۔ اصل میں پیدا دار کے نے طریقوں کی دریا فت اور دیما توں کی دریا فت اور جیما تھیں کی دریا فت اور جیما تھیں کی دریا فت اور جیما تھیں کی دریا فت اور دیما توں کی دریا توں کیا تھی کی دریا توں کیما کی دریا توں کی دریا توں کی دریا توں کی دریا توں کی کی دریا توں کی دریا توں کی کی دریا توں کی دریا توں کی کی کو کی کیما کی ک

ہوں منعی ترقی نے ایک اہم اور خصوص کروارا واکیا ہے۔ کیؤکد اس کے بغیر منہ ہی پیا وار بہت زیا وہ ہوتی ۔ نیا وہ ہوتی در زائد پیا وارمبا ولہ کے نے بہتی اور نہ ہی اس کو خرید نے یا بیچنے کے لئے اس کو ایک مگر ہے ووری مجد منتقل کرنے کا موال مہدا ہوتا۔ ان مالات میں تاجر جاعت کا اُسمرنا مکن ہی نہیں تھا۔

اس بوری کہانی میں تا جر گروپ کو ہیرو کا رول بوں دیا جارہا ہے کہ اس جاعت سے کاڑباری موجہ بوجہ سے کام لیا ۔ ا درسپل کے صلاحیت کا مغاہرہ کیا کاردبارکو آگئے بھانے ادر نفع کی ملاش مس نقصان کوبر واشت کرنے کی بہت کا مظاہر وکیا۔ اس سے پیلے ساج میں کسان اورماگیرداردونون کانقط نظراس سلسلے بیں جا متحاران کے مقابلے میں نیا اُبھرا مواگروپ ا پینے مرکزی نقطہ نظرکے سانے آگے آیا۔اس ساج بیں اپنی بوزنشن کواونچا کرلئے کی خواہش تھی اورنی نی چیزوں کو آز النے کی امنگ تعی۔ اس کے لئے وہ اپنی مرض سے انتعک کوششش میں لگا رستا _ كسان يا جاكيروار كے مقالم ميں اس كا نقطة نظرزياده مساوات كى طرف مائل تھا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ جمعے صلہ اکنیں مل رہا تھا وہ آن کے لئے بپیاکٹی طور پرنہیں مغرر ہوا تھا کمک ان کی قابلیت برین نعا۔ یہ سیح ہے کہ بعدیں ان کی گروپ بندی بھی مضبوط بوگئ ۔ اور باہر کے توگول کا اُس میں داخل ہونا سہت شکل ہوناگیا۔ اوران کا دہ حرکی نوعیت کا کام جس کی تغییل ادبر سی ہے صرف سے بازی کے محدود ہوکر رہ گیا۔ سے بازی میں انعیں زیادہ آ مدنی ہوتی ۔ لیکن کمک کے نقطہ نظرسے دولت میں کوئی اضافہ نہ ہوتا اور نہ ہی معاش ترتی ہوتی تھی ۔ ایسا ہم ہوا کسخت محنت کرکے اُنھوں لنے جو کچے ماصل کیا ا دراس کو بہایا یا ہجائے اس کے کہ وہ اُس کو بہدا وار كے كاموں ميں ليكاتے اس كوفسول خرچى كى نذر كر ديا۔ مثلاً شادى ، بياه ، ندېبى تېوار ، ندې عاتيب بنانے یا اس نسم کے کام کی ندرمب مجد ہوگیا ۔اس کی شالیں بھی میں متی ہیں۔ مجوات کا تا برطمقد انی کفایت شعاری اور بچت کے لئے سندوستان میں شہور سے اپنی موجودہ صروریا كوروك كرموجوده آمدنى مي سے بچالينے ميں ان كو ملكه ہے - اپن ضرورت كو لوراكرسنے كے مقابلہ میں درہیں بیانے میں انعیں کہیں زیادہ المینان ہوتا ہے اور اُس کی دجہ سے معانی ترقی میں ان کی بیت سے اس کی دارہی اواکیا ہے لیکن مندروں کے بنا نے میں انعول نے بہت کی مرف کیا ہے۔ یہاں پھر وہی زندگی سے متعلق نقط دنظر والی بات آجاتی ہے جس کا ابتدائی صفات میں تذکر ہ ہو بچکا ہے۔

اس نی معاشی اور ساجی تبدیل لے جاگر وارا ور تاجر طبقوں کو طلایا۔ چربحہ زمین کی ملکیت ملح میں باعزت بات بجمی جاتی تھی اس لئے امیر تاجروں نے دیہی علاقوں میں زمینیں خرید فی مشروع کیس ۔ انگلستان کے شہور ماہر سماشیان ریجار آوجی نے اپنی مشہور کتاب میں زمیندار طبقہ کی خب بران کی ہے دولت عاصل ہو لئے پرخود ایک بہت بھری جاگر کا مالک بن بیٹھا اور اپنے آپ کو اس طبقہ میں شامل کرلیا جن کے مفادات کی خود اُس نے برائی کی تھی ۔ چربحے زمین کی ملکیت اور زمیندار ہوتا یا عیث مونت سجما جاتا تھا اور تاجر گروپ کی اس تسم کی کوئی ساجی روایات انہیں تعبین اس لئے اس کر وی ساجی ترب کرمامسل کرلئے اس کروپ نے زمینداروں کے ساتھ شادی بیاہ کے ذریعے اس ساجی ترب کرمامسل کرلئے کی کوشش کی ۔ یہ بات آج سے بہت کم وفوں پہلے کے امریح میں دہاں کے لئے پی باپ کی لڑکی یوروپ کے کمی خطاب یا فتہ آدمی سے شادی کرنا پہلے کے امریح میں دہاں کومندی اور تبحارتی امریح میں نظام جاگرداری کی ایک جملک کہنا باعث بات ہے ۔

ان تبدیلیوں میں اہم بات یہ تمی کہ زمیدار اور تا جروں کے مفاوات مشرک تھے۔ اس اشراک کی بنیادوہ زائد پیدا وار تمی جو زراعت سے عاصل کیا جا تا تھا اور گاؤں سے کل تخارت کے داستہ شہروں کک بہونچا تھا۔ اس طرح زمیندار اور تاجر طبقہ میں مابطہ بڑھتا ہی گیا۔ بہت سے زمیندار اپنے لوگوں کو شہر بھیجتے تاکہ وہ تجارت سے متعلق علم سیکھیں۔ اور اس طرح جب یہ تجارتی وزیا میں اپنے بیر بر کھڑے ہوگئے تو انھوں نے شہروں میں رہ کو گاؤں میں دھورہ کیون نے بین میں ساملی علا نے میں میں داولے میں دور کے دور نے دالے اپنے باب واواکی مددکی۔ شاہ موجودہ کیون نے بین میں ساملی علا نے میں میں دیے والی مددکی۔ شاہ موجودہ کیون نے بین میں ساملی علا نے میں

بالدن بندار مية اور تابوطية من فائدان اور تبارق تعلقات بهت كريد بي - اس كما في فا عدد عند ابن كاب الركية اور بين من ان طافات كومبد قديم كه وبيداران ناكا كابديد كل كرنام سريادكيا بي -

استلم يجانيت كرارج دينبي بمونا عاسة كتبارتي انغلب كا زمان ساجي العاش ارتقارکے اعتبارسے جاگیردارانہ نظام سے بعد کی مزل ہے۔ اس انقلاب کے ساتھ ہی معاش الدسابی زندگی کا مرکز تقل محاوّی سے شہروں میں ختیل ہور ہا تھا۔ بہاں کا زعد کی محاوی کی زعدگ کے مقابلے میں انفرادیت کی مائل ہے۔ نظام ماگیرواری میں ماگیرمار کے مہاں سے مبدا کا ہوا آ وی دوسال می کمیں رہ لے تو دو آزاد سم اباتات الشروں کے دجود اور دبان کام الے کی مجے نظام جاگیرداری سے اکآئے ہوئے لوگوں کے لئے مواقع محلیٰ سے کھ مع فہروں میں کام كرك اين آب كو ماكروار كے چكل سے آزاد كرليں - اس طرح وہ ديم افرات اور بكرمنوں سے جن میں خاندان ، لمبقہ، پنج اور جاگیروار شامل تھے ، آزاد مروجاتے تھے نکین مدہ شہر میں آکروہاں ک المتمرتى بوئى تاجر جاءت تحفظام بن جائے تھے۔ يہى نہيں ملک وہ شہركی گنجان آبادى ميں مبہت ملدى کی میلک مض کاشکارہی ہوجائے تھے۔ یہ وہ زانہ تعاجکہ شہروں میں بولیس معمیت عامداور م جما نے کا کوئ فاص انظام نہیں تھا۔ اس کے باوجود کاؤں کی میاں اور اکتا دینے والی زندگی سے بھا کے بھوئے کسان کوشہرک زندگی میں بہت کچھ جا ذبیت محسوس موتی تھی۔ شہری زندگ شروع می سے نت نی تبدیلیوں سے بعرلی رس اکرتی تنی جب کھی و س ایک ناختم موسلے والا همراؤس اتعا.

مخقربه که گاؤل کی زائد پیدا وارکی وجه سے شہر تمائم ہوئے۔ اور آن کی معاشی ترقی کا اضعار تشخصی میں کا در بر معنی میری کا رکردگی اور تبا دلتر اسٹیار پر تنا۔ شہر کی مالت کا دُن کی خود کنیں لا معیشت کے مقابلے میں باصل مختلف تھی۔ شہروں کو آدمی اور خذا دو نؤل کی مزورت دستی تھی۔ اور بر دونوں چیزیں اُستعیں کا دُن سے ملتی رستی تعمیں۔ شہروں میں آبادی میں ا مناف کی شرح کا دُن کے مقابلے دونوں چیزیں اُستعیں کا دُن سے ملتی رستی تعمیں۔ شہروں میں آبادی میں ا مناف کی شرح کا دُن کے مقابلے

ابر کم ہوتی تھی۔ اور جہاں تک فعالم تعلق ہے شہروں کی پیدا وار کے بدلے میں اُنعین گاڑی سے فلا مرباتی تھی۔ والے کا ریکی تحصیعہ کار کے اصول پر اب تا تھی تھی۔ والے کا ریکی تحصیعہ کار کے اصول پر کہ بر نے کا وجہ سے مزوریات کی ہمی چیزیں چاہے وہ میدان جنگ کے لئے تلوار ہویا باتی پننے کا برالہ چی تسم کے بناتے تھے۔ جاگر وار اس اناے کے بدلے میں جو اُس نے اپنے کما نوں سے مامل کیا ہے شہروں میں بنائی ہوئی چیزی خریدتا تھا۔ اس صورت میں اناج اور فقف چیزوں کے لئے ہی نا کہ فند ہے تھے۔ ان چیزوں کے لئے ہی نا کہ فند ہوتے تھے۔ لیکن اکثر یہ اصول شہر کے کا دیگروں کے لئے ہی نا کہ فند ہوتے تھے۔ ان چیزوں کوخریر لئے کے لئے ویسی پیدا وار کا بہت بڑا صدا نمیس وینا بڑتا تھا۔ اُری اور مین تی بیدا وار کے با ہمی تبا ولہ کی صورت میں یہ بات آج بھی میچ ہے۔ اور کا شکاروں اُری اور سے بیچا لئے کے لئے موجو وہ مکومتیں مختف طرح سے اُنھیں سہارا ویتی ہیں۔ زرات فارس کرزرصورتِ مال کومناشی اور صنعتی ترتی کی تیمت مجھا جا تا ہے۔

(باق آنیده)

سيدحرمت الاكرام

غزل

اہلِ سفرے روم کھ کی لذتِ خسوام استام؟ اے گوش جات ! یہ ہے کون سامقام؟ فروں ہیں ہورہا ہو چافاں کا اہتسام اُن کے مسافروں کو کہاں فرصتِ قیام! میں سوچاہی رہ گیا، یہ سبح ہے کہ شام؟ ایک درولا زوال ، اک اندلیشۂ دوام ہے افتیار آگیا ہونٹوں یہ تیرا نام طوی کے کھنکا کریں گے جام طوی کے کھنکا کریں گے جام طوی کے کھنکا کریں گے جام طوی کے کھنکا کریں گے جام

آخرایا نه دوری منزل نے انتقام!

این کود معزی منزل تو ملتانهیں پته

تاروں سے کہہ دو، ذوقِ نظر کرلیں استوار

تدروں سے کیوں لیٹی ہی یہ لیستے کی چاول

تنویر مہرو ماہ لئے لیس کیتن کر وہیں

کیا کیا نہ دے گئی ہیں دو دن کی زندگ

دیچا جربکی پہ زیا نے کو طعن زن

جب کے ہیں میکد ہے ہیں ترفیشنگان در

خرمت بھی ہے شبع تمناعجب طسرح راتوں کے ساتھ ساتھ شبح دن بھی تیرونا)

جہانِ غالب "

کرٹر جاندلوری ناول بھارا در انسانہ نولیں کی جیٹیت سے ضومی ٹہرت رکھتے ہیں۔ گرا کیک حیثیت آن کی اوبی نقاد کی میں ہے۔ انھول نے مہرت سے تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ اردجہان خالب ککہ کر خالعیات میں اہم اضافہ کیا ہے۔ بغول پرونیسرسیدا حششام حسین

"ما مل بگاری اور انسان نوایی کے ساتھ ساتھ اُن کا دبی کا وشوں کا ایک علی رُخ میں ۔ ہا ہے اور یہ نسنیف (جہانِ غالب) اُس کا ایک درخشال شون ہے ۔ میرے خیال میں جہان غالب میں ایک دکش اضافہ سے "

یر فاکب شناس کا دور ہے۔ فالب پرگفتگو کرنا ، اس پرکی کھنائیش میں داخل ہوگیا ہے۔ اس لیے فلب شناسوں میں ہرطرے سے لوگ ہیں۔ آوانا وشمن مجمل اور فاحان دوست بھی بالغ نظر میں اور فاح کو میں ۔ اسے فالب کی خوش نسمی سیھنے کہ برستی، فالبیات کے نام سے ایجی بری ہر طرح کی تحریدوں کا انبار جمع ہوگیا ہے

فَالَب شناسوں میں کچے وہ لوگ ہیں جو فالب کے کلام میں زبان وبیان ، ندکیروتانیث ، وون ونن کی فلطیاں تلاش کرتے ہیں۔ فالب کے افذواستفادہ ، سرقہ وتوارد کا بتہ لگاتے ہیں ۔ اس کی زندگا کرمعاشی قامدوں کا پابند بناکر فالب کے غم و انبسا کی کے سرایہ کوسکائٹی پیلنے سے ناپتے ہیں۔ اور اُس کے اشعار کومہل ثابت کرلے میں مرت محس کرتے ہیں ۔ یہی نہمیں ملکہ اس کی زندگی سے مخصوص

له "ديرة بينا" من

واتعات کوچن کراوران کی خدساخت " ترتیب سے حسب خشا ر تا یج برآ مرکہتے ہیں ۔ اور فالب کی شخصیت اور سیرت کو کمروہ بنا کر پیش کرتے ہیں ۔

دوسرے گروہ میں وہ لوگ ہیں جوخود کو خالب کا سب جل مُغیّر، ترجان اورنقیب سمجے ہیں۔ اُس کے کلام کی عجیب وغریب شرمیں لکھنے، اس کے کلام میں فلسفیا نہ نظام کلاش کرنے اور اس کے سہل اشعار کومعنی آفرین کا جامہ بہنا لئے میں اپنی ذبانت کے جوہر دکھاتے ہیں۔

تیرے گردہ میں وہ لوگ ہیں جو غالب کے نکرونن کو الہام صیفوں کا ورجہ ویتے ہیں۔ غالب کی علیفی سی وہ اوگ ہیں جو غالب کے کلام میں تدیم وجدید ہراکی فلسف کی جملک ویجھنے اور کھا لئے بی ہے۔ اور خالب کے کلام میں تدیم وجدید ہراکی فلسف کی جملک ویجھنے اور کھا لئے بی صرفی ۔ اس کے سعولی اشعار کو غیر مولی من کا حال ترار دیتے ہیں۔ اور اس میں ہروہ فراد کا میار ترار کی بیغر برانہ خصوصیات کا معیار ترار دینے ہیں اپنے ذہن وہ کی کا تمام تر توت لگا دیتے ہیں۔

چوتھا گروہ غالب کے محققین کا ہے۔ یہ حضرات بھ رخاص اپنے آپ کوغا آب کا سربرست تصور کرنے ہیں اور اس "وہم مُربّانه" میں نیک نیت کے ساتھ مبتلا ہیں۔ یہ لوگ فاآب کا کوئی شعر ایکوئی جلہ یا مرحمہ اِ دھراُ دھر سے آڑا لاتے ہیں اور قالبیات میں اضافہ کے دعوی وار ہوجاتے ہیں۔ ان میں بعن حضرات استے معصوم میں ہیں کہ فاآلب کے نام سے دومروں کی تحریری خسوب کرتے ہوئو میں مہیں شرای نے ۔ بلکہ ایسے فاصل احل تقسم کے حضرات اس کا رخیر کوغالب اور اردو دولوں کی بیجی خدمت سمجھتے ہیں۔

اس لموالف الملوکی سے اردو اور فاآب دونوں کے خلف کی بہن خواہ پریشان ہیں اور خود ہرایک افراط و تغریب کے فال کرتے اور میں کے جہرے سے نقاب کشائی پرآ ا دہ ہوئے ہیں۔ اس کی زندگی اور فن کو اس کے عہد کے مل اور ردِ ممل کی دُھوپ چیا وُں ہیں دیکھنے اور فکا نے کی دِشتن کر رہے ہیں۔ وہ فاآل کو فرشتنوں اور شیطانوں کی صفول سے الگ کر کے انسان کی حیثیت سے رکھنا چند کرتے ہیں اور اُس کے نن کو تحقیف کی بڑے یا الہامی سے بغہ کے شامیم کے میں اور اُس کے نن کو تحقیف کی بڑے یا الہامی سے بغہ کا تسمیم کے میں اور اُس کے نن کو تحقیف کی بڑے یا الہامی سے بغہ کا سے ایک کرے انسان کی میٹریت سے دیکھنا چین اور اُس کے نن کو تحقیف کی بڑے یا الہامی سے بغہ کا کہ کہ کا کہ بھا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کو کے دیں اور اُس کے نن کو تو کو کو کے کا کی کھوٹ کی بڑے یا الہامی سے بغہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کو کے کا کہ کو کو کی کا کہ کو کی کے کہ کو کو کی کے کا کہ کو کی کا کہ کو کو کی کا کہ کو کی کے کا کہ کو کو کی کا کہ کو کی کے کا کہ کو کی کی کے کا کہ کو کی کے کا کہ کو کی کا کہ کو کی کا کی کھوٹ کے کا کہ کو کی کی کھوٹ کی کا کی کے کا کو کو کا کہ کو کی کا کھوٹ کی کھوٹ کے کا کہ کو کو کھوٹ کے کا کہ کو کو کھوٹ کے کا کہ کو کو کھوٹ کی کھوٹ کے کا کھوٹ کی کھوٹ کے کا کہ کو کھوٹ کی کو کھوٹ کو کو کو کھوٹ کی کھوٹ کے کا کہ کو کھوٹ کے کھوٹ کے کا کی کھوٹ کی کھوٹ کے کا کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کے کہ کو کھوٹ کے کا کھوٹ کی کوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کے کہ کوٹ کو کھوٹ کے کہ کھوٹ کے کہ کوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کے کہ کوٹ کے کہ کوٹ کی کھوٹ کے کہ کوٹ کی کھوٹ کے کہ کوٹ کوٹ کے کہ کوٹ کوٹ کے کہ کوٹ کے کوٹ کے کہ کوٹ کے کہ کوٹ کے ک

اردوکی فزلیہ شاعری مجھکر ٹیسطتے ہیں اوراًس کے حسن وقیع کو اسی روشن میں دکھیتے ہیں۔ کو ترجا نہا ہی کا اس کے حسن کاشاریمی انعیں لوگوں میں کیا جا سکتا ہے۔ چانچہ تجہان فالب سے مقصدِ خلین کے با رہے میں رقسطراز ہیں کہ

ہم جہان فالب پرخودا متمابی کے انداز میں رقمطراز بین کہ

جُہانِ فالب و رقت اور خود کلم فالب کے بہت سے مطالبوں اور تقاضوں کو پورا کر تیہ اور فالب کے ماحول سے سلے کر اُس کے ملسفہ زندگی تک تنقید اور تحقیق کی سید میں شاہراہ میں میں منہ الک مخالفان نقطهٔ نظر ہے نہ فالب یرین کا رحمان ، بکر تحقیق اور معقب ہے ۔ اس میں نہ الک مخالفان نقطهٔ نظر ہے نہ فالب یرین کا رحمان ، بکر تحقیق اور منقب کا ایسا تال میں ہیں فالب کی سیرت ، کروار محکو و فیال کی لمبندی نیز اسٹوب بیان کے تمام نقوش ا ماکر موجا نے ہیں۔ "

اس میں ننگ نہیں کر کو شرماحی ہے بڑی توجہ سے غالب کی نوروں کو پڑھا اور برکھا ہے ، اور خالب خالب نالبیات کا بھی گری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ یہ کتاب خالب کی زندگی اور اس کے نن کے بہت سے بہلوگوں کا احاطہ کرتی ہے۔ کتاب کو نفسی مفہون کے اعتبار سے دوحقوں میں نقسیم کیا جاسکا ہے۔ ایک کا تعلق خالب کی شخصیت سے ہے ۔ حس میں فالب کا احول ، غالب کا حلی لیپ منظر، خالب کا قالمی کی رندمشر ہی اور آ وارہ مزاجی ، غالب کا منابط رومان ، غالب کی اخلاتی کوئی اور آ وارہ مزاجی ، غالب کا منابط رومان ، غالب کی اخلاتی کوئی اور سے منائات کے عنوا نائت کے نفت اس کی حیات ، شخصیت اور سیرت

ك جبان فالب

کوتاثرات و تعصبات سے بالاتر بوکر و سیحنے کی کوشش کی ہے۔ ووہر سے صدکا تعلق فاآب کے سکر وفن " سے ہے ۔ اس میں فاآب کے شاعرافہ تعرفات ، فاآب کے بہل اشعار ، فاآب کا انداز باین ، فاآب اور المبارشخصیت نیز فاآب کا فلسفۂ زندگی کے عزانات کے تحت المہار خیال کیا گیا ہے۔

کو شرصاحب ، بیرت بھاری کو قرال مدائ یا تعیب جوئی شہیں سمجھتے ، بلکہ اس کو وہ ایک ایسا ہمیتے ہیں جس میں انسان اپنے نکروفن " ، اعال واقوال" ، تطافتوں اور کشافتوں ایر کشافتوں اور کشافتوں ایر کشافتوں اور کشافتوں نیز "نغسیاتی پہتیوں اور بلندلیوں " کے ساتھ ، جاتا بھرتا ، بہنتا روتا ، اور مرتا جیتا و کھائی دیا ہور آس کی زندگی کے معتدقہ واقعات کو اساس بناکر اس کے ماحول کی شکست ورخیت " اور اس کے اخرات کو سامنے رکھی قالب کے خطوط ، اشعار ،

اور آس کی زندگی کے معتدقہ واقعات کو اساس بناکر اس کے ماحول کی شکست ورخیت " اور اس کے اخرات کو سامنے رکھی فالب کی حیات شخصیت اور سیرت پر سپرماصل بحث کی ہے ۔

فالب اپنے علمی بحر، ذبانت ، کمالِ فن ،خود آگی اور کسی تدرخود داری کے با وجود زندگی بر اپنی نفسیات سے دست و کریبال رہا۔ امرین نفسیات کا خیال ہے کہ بچین کے حادثات اور احول کے اثرات ، انسان کی شخصیت کی تعمیر با تنخریب بیں اہم کردار اواکرتے ہیں۔ اور اس کے مزاج کوایک مخصوص نہج پر ڈوالدیتے ہیں۔ فاکب کو بھی اس مقیبہ سے مستنظیٰ قرار نہیں دیا ماسکتا۔

فَالَبُ کا دور، دو نخلف تبذیوں اور دو طاقتوں کے تصادم و تداخل کا دور تھا ، منل کُوّ اور تہا ، منل کُوّ اور تہذیب کا سورج گہن میں آئیکا تھا، اور انگریزی اقتدار کا آفتاب طلوع ہور ہا تھا۔ خدر عصل کا دیکھ نازادی اندار اور تہذیب پر سند دستا نیوں کا آخری شب خون تھ بھی کا شکار خود ہی لوری قوم ہوکر روگئ تھی ، اس کئے پر دفیہ آل احر تشرور لئے فالب کے عہد کو اس کے گہدکو کہ کے کہدکو اس کے گہدکو اس کے گہدکو کہ کہ کے کہدکو کہ کہ کا دور جھانات کی کے سبب قنوطی کہا ہے۔

دوسری طرف فآلب کا فاندان بمی کسی تعدر خوشحالی کے باوجود نفسیاتی دبائے سے محفوظ نہیں ا منعا۔ فآلب کے باپ ک عرش فانہ دایا و"کی حیثیت سے شسرال ہی میں بسر ہوئی تھی ، ماناکہ آپ ہرطرت کی عیش وعشرت میں تھی مگر دوسروں کے رجم وکرم پر جینے کا احساس بھی روے فہ

ر، ہوگا۔ اور میں احماس غالب کو مبھی در شدمیں ملاتھا۔ پانچے سال کی عمر میں ہی باپ کا سایہ سر سے أسمه جانا، چها كه زير كفالت آجانا اور يؤبرس كى عربى چها كے انتقال كے باعث اس سرريتى سے بمى محردم بوجانا . ايسے واتعات بي جن كے نفسياتى اشرات كونظرانداز سبير كيا جاسكتا - تعريباً ۱۲ سال کی عربی غالب کی شا دی مبوگئ اور لگ مبعک ۱۹ سال کی عربی و دہمی مشسرال میں آکر اپی زندگی کے دن بسرکر لئے گئے ، اس طرح عالم ٹیرخ اری سے عنعوان شباب کک غالب کی زندگی دوسروں کی رہین منت رہی۔ اِس مسورت مال نے غالب سے علی توتیں توجیین لیں گرا مارت کے احاس کوتیز ترکر دیا ۔ اس طرح غالب کی زندگی تشمکش کی آباجگاه بن گئ اور و معقول ذراید منا موتے ہوئے بھی اپنے پرابوں کی طرف دیکھتے رہے۔ اپنے ماحول سے خالب لنے وہ تمام مور ایا لئے جو لمبقة اشراف کا لمرة اتمیاز تنصے راس نے وضعادی نباہے ، امیران شان وشوکت تايم ركھنے، رفتار وگفتاري وفار پداكر لئے، اپني انفراديت اور خصيت كومنوا لئے كے شوق کوجنون کی صریک بطرحالیا یکر دوسروں کے رحم وکرم پرجینے کے احساس سے سمبی عربھر بیچا نہ چیراسیا، اس کشاکش میں تقالب کی شخصیت محرطے محرطے ہوکر بھرگئی۔ اور تقالب کی زندگی اور سیرت میں خوببوں کے ساتھ خرابیاں بھی پیدا ہوگئیں۔ ایپنے نام وسنب پرفوکرنا ، مہمعروں کو فالحرمي نه لانا ، ارباب وطن سے لے كر الكريزوں كب سراك كى مدح سرائ كرنا ، أد حارلينا ، شراب بینا ، تماربازی مین حرنتار مروجانا ،عشق کے معاملہ میں شہدک کمی نه من کر کُر ا کا کمی بنا، این بعال بهمف کی موت سے چشم بویش کرناء بیوی کوبیری ا وربلا کہناء اپنے مربی وحسن مرالین آذَدَده کی بیوه کی اعانت کی خرسن کروائ رام پورکو ورغلانا ، اور اپنے سوا بیخف کوکتر بمجناوغیرہ رانعات اوررجانات الييه بي جوفاكب كى سرت اوركرداري تانابانا مبي دخاني وثرعانداير

" فَالَب كَ زِندُكُ مِن اس سے زیادہ تابل احرّامن وا تعات بمی طنے ہیں مہ أن كى شخصيت اوركردار دونوں كے لئے ايك داغ كاجٹنيت مكھے ہیں۔ درحقیقت أن كى

مغلت مرف نن بک محدودتنی روه جننے بڑے نشکار نضے ، اُسنے ہی بڑے انسان نہیں تعے رجولوگ اُن کے فن کی رنگینیوں ، نزاکتوں ، اور جدتوں سے متافر ہیں وہ ان کی میرت وکرداد کا آئینہ دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتے ۔ م

پرمین ان وا تعات سے قالب کے کال نن پرکوئی حرف نہیں آنا۔ قالب کا کمال یہ ہے کہ اس کابر علی اور مرخیال بشرت کے سانچے ہیں ڈھلا ہو اہے۔ اس کی بہی بشرت اور زندگ کے تلخ وشربی پر اس کی شاعری میں جذب ہو کرفا آب کے نن کی بقا کے ضامن بن گئے ہیں۔ اگر فاآب زندگی سے اتن ا بیاک ، شربی ، اور شوخ نہ ہوتا تو اس کے فن میں بھی ان گہرائ ، گیرائ ، تنوع اور لحا تت مذاتی۔ اس لئے جولوگ فاآب کی بشرب کی ناب نہیں لاسکتے وہ اس کے فن کی عظمت کا را زمی نہیں یا سکتے ۔ اس کے فن کی عظمت کا را زمی نہیں یا سکتے ۔

قالب کے کوون پرا طبار خیال کرتے ہوئے کوٹر ساحب نے قالب کے اُن اشعار کی نشاندہ ہمی کی ہے جن پر عربی ، فارس اور اردو کے شعرار سے "افذ و استفادہ" اور مرقود آواد " افذ و استفادہ" اور مرقود آواد " افذ و استفادہ" اور مرقود آواد " افذ و استفادہ" اور مرقود آواد کا رجان اردو غزل میں ابتدا ہی سے پایا جا تاہے ۔ یہ رجان اچی نظر سے نہ بھے ہے نے کے با وجود ہمی اردوغول کی ایک روایت بن گیا ہو اس کا پیدا سبب فالبًا غزل کی سنگلاخی ہے ۔ کیوکی ہم ، وزن اور رولیف وقوانی کی پابندیاں شاء کے اکر شجر بات کو کچوم نے کرکے یا انھیں اصلیت سے بٹاکر صورت پذیر ہوئے وہی بابندیاں شاء کو الفاظ کے محدود ما کرے میں قید کرلے سے اُن کی نظری شکل وصودت اور در بگ و آ ہنگ میں تبدیلی ہم جا آن کی نظری شکل وصودت اور در بگ و آ ہنگ میں موسل کرتا ہے ۔ اب یہ شاعر کے کمال فن ذکل" پر خصر ہے کہ وہ فنی پابندیوں سے کس ورجہ آنادی مامسل کرتا ہے ۔ اب پابندیوں میں آزاد رہنے کا رجوان می کسی شاعر کو بڑا بنا تا اور اُس کے فن کو شاخ اور یہ مطاکرتا ہے گرم فراروں میں مرف ایک دوکو یہ شرف ملتا ہے ۔ اون ورجہ کے نکار اندادیت " حطاکرتا ہے گرم فراروں میں مرف ایک دوکو یہ شرف ملتا ہے ۔ اون ورجہ کے نکار اندادیت " حطاکرتا ہے گرم فراروں میں مرف ایک دوکو یہ شرف ملتا ہے ۔ اون ورجہ کے نکار اندادیت " حطاکرتا ہے گرم فراروں میں مرف ایک دوکو یہ شرف ملتا ہے ۔ اون ورجہ کے نکار

له "جبان غالب"

عجز تناعوانه سے برخیال اور جذر بر کوشعرکے روپ میں المعال کرا پن چھاپ لگانے سے محردم بہتے ہیں ، اس لئے دوسروں سے ملتے جلتے اشعار تخلیق کرئے پر مجبور ہوتے ہیں۔

غولیہ شامی آگرچہ داخل شامی ہے گرا کمہارفن کے اعتبار سے بیحد ذاتی ، خود ساخة اور نا قابل فیم اشاریت ارتربیئت کی بنیادی تبدیل " کی ہرگر محل نہیں ہوسکتی ۔ اس لئے انتبائی ذاتی ، اور داخلی مذہر وخیال کو بعی عموی اور اجتماعی انداز سے بیش کیا جا تاہے ۔ تبدی وجیہ ہے کتبر بات انسان کی مشابہت بھی ان کے اظہار کی مما نامت برلانعوری طور پرمجبور کرتی ہے ۔ اس لئے قالب کے یہاں بھی الیے اشعار مل جاتے ہیں جو فارسی اور ار دو شاعری میں مغہم اور انداز بیان ، دون سکے اعتبار سے اسے اشعار مل جاتے ہیں جو فارسی اور ار دو شاعری میں مغہم اور انداز بیان ، دون سکے اعتبار سے بہت پہلے سے موجود ہیں۔ اب پرمجھنارہ جاتا ہے کہ فالب نے بوز شاعوانہ کے طور پر آنھیں تبول کیا ہے یہائن پرمجھا امنا نہ بھی کیا ہے ۔ قالب کے یہاں بھی دونوں طرح کے اشعار مل جاتے ہیں ۔ کچھ باکس چر دہ معلم مہوتے ہیں اور کچھ اصل سے کہیں زیا دہ بلند ، دکش اور معباری نظر آتے ہیں ، بالکل چر دہ معلم مہوتے ہیں اور کچھ اصل سے کہیں زیا دہ بلند ، دکش اور معباری نظر آتے ہیں ، ایکس و اشعار قالب کی بنیادی فکر اور اُس کے الغرادی اسلوب کا مجذوب گئے ہیں ۔

غالب کا مطالعہ إس نقطہ نظرے بھی دلچسپ ہے کہ اُس کے اتفارک انہام وہم کے سلط میں بھی ارباب علم سفن ہیں بلک کار کس بقد رہمت اورت کے مصدات ، ایک ہی شعر کچے لوگول کے لئے مہل اور کچے کے بامعنی ہے ۔ اس میں تنگ نہیں کہ غالب کے کلام میں بھی معنون شعر فی بلغی شاکل میں موجود ہیں ۔ نیز ہم مضون ، بازاری ، روایتی اور فنی ولسانی اعتبار سے غلط اشعار بعی مثالیں موجود ہیں ۔ نیز ہم مضون ، بازاری ، روایتی اور فنی ولسانی اعتبار سے غلط اشعار بعی مل جاتے ہیں ۔ گراس طرح کی فروگذاشتیں غالب کے جہل کا شوت نہیں بلکہ کہیں بچر طیخے کے شوق کہیں شکل پسندی کے رجان اور کہیں ہیروئ بین لی وجہ سے ہیں ۔ اور بعض کوتا ہیاں ، بشری کی مجب ہیں ۔ اور بعض کوتا ہیاں ، بشری کی مصدر کی انتر نہیں بڑتا ، اول توالیے ، جہ سے ہیں گرا لیے اشعار سے مجموعی طور پر غالب سے کے فکروفن پر کوئی انتر نہیں ہوسکتا ، بچر بھی غالب کی شارت ما معلی در باری کا کلام خطیوں سے پاک نہیں ہوسکتا ، بچر بھی غالب کی شاہدی کے لئے اُس کے بامعنی اشعار کو مہل قرار دینا ملم ہیں ۔ نیز اپنی برقونینی اور نارسائی بلیع کو چھیا ہے کے لئے اُس کے بامعنی اشعار کومہل قرار دینا ملم ہیں ۔ نیز اپنی برقونینی اور نارسائی بلیع کو چھیا ہے کے لئے اُس کے بامعنی اشعار کومہل قرار دینا کہلے کے جہا کے اُس کے بامعنی اشعار کومہل قرار دینا کھی ہونے کے لئے اُس کے بامعنی اشعار کومہل قرار دینا

اور اُس کی جدتوں کو بدعتوں "سے نعبیر کرنا بھی ا دبی خیانت اوستم فرلیفی ہے۔

غَالَب زبان دبیان پرتا درنها ، الغاظ کی منطقی قدر دقیمیت "کا احساس مکتبانها ، مگرمه طرزکا" ک بنیا دی اہمیت سے بھی غافل نہیں تنما ، اس لئے اس نے اپنے مانی الفمیر کو بیان کرنے کے لئے برأس لفظ ، تركيب ، تشبيه ، نيز استعارے اور خيالى پكركوا يناليا جو اس كے فكرون كا أكينه بن كة تھا، اورسراس اندازکو برتا جواس کے نکروفن کے فرمنغ کے لیے موزوں تھا فاکب کے نکرونس کاکینوس بہت وسیع ہے۔ اس میں عظمتِ بشر، ارضیت ، روحانیت ، زندگی سے رس رنگ پوز کا ریجان ، نلسغه وتعسون ، نفسیاتِ السّانی ، وار واستحسن دعشق ، نشاط وغم ، اخلاق دعمّاً ؛ لاگ نگا وُنیزاوربہت سے معولی اوغیر عمولی موضوعات شال ہیں ۔ جنییں قالب سے ایے آفاتی وسن اورانفرادی اسلوب برا دمال کربیش کیا ہے۔ اس لئے غالب کے پہاں غزل کے رواین اور منبول اسلوب سے گریز کا رجمان ملتاہے اور دور از کار اور پیچیدہ انداز بیان نظر آتا ہے. جدبے کے خلف ریحوں اور خیال کی خلف میوں اور حرال کی بیٹائیوں کوشعری جامہ بیٹائے میں روانتی اسلوب میں تبدیل ا ور *طرز کا می*ں تدویزر پریام ہونا حروری ہے ۔ اس لئے غاکب کا مطابع كرتے وفنت اس خفیقت كونہيں بجولنا چا بيئے كہ وہ ووا ور دوكی طرح سیدحاسیاٹ انسان نہیں تما، اس لئے اس کانن بھی بیدار، ننوع اور بیلودار ہے۔

کور ماحب نے قالب کے بہت سے مہل اشعاری فہرست دی ہے۔ اور ان پر دیانت والا سے بحث کی ہے گم علم وا دب کے معاملات میں انتلاف رائے ہوسکتا ہے۔ مزوری نہیں کہ تہوس ان کی بیش کردہ فہرست سے تعنق ہوجائے۔ مثال کے طور پر فاکب کے اس شعر کو انھوں نے مہل قرار دیا ہے سہ

دیرورم، آئینهٔ کمرار تمت دا اندگی شوق، تراشے چربیا ہیں

میرے نزدیک یہ شعر منصف بامعن ہے ملکہ اپنے مومنوع پر حرب آخر " بھی ہے۔ اور خود

آب کے آفاقی ذمین اور انفرادی اسلوب کا مظهر بھی، فارسی اور ار دوشاعری میں بیمضون ہوہ ہونہ اس کے آفاقی ذمین اور انفرادی اسلوب کا مظہر بھی، فارسی اور ار دوشاعری میں مضون و سرایا گیا ہو ما مختلف رکھک و آسک کے ساتھ ل کے ہرمقام بہ دوجاردہ گئے

تيرابته نه پائي تونا چار کيا کري

رموجود **ه مورت بیں غالب کا ب**یشعر (وبروحرم الخ) ایک نزشا ترشایا ہوا گئینہ ہے اور بُ مُكَه انتها في ممل مورت ميں ہے - غالب اس شعر ميں پا بندرسوم ، ظاہر دار اور محردم عشق نديبي توكو اندازِطلب پرطِنزکرتا ہے۔" دیروحرم" ہے آئینہ کا تشبیہ فالب کے شعوین" اور ٌ ذو ف جال" ائوت ہے۔ آئینہ اپنی خصوصیات کے تعاظ سے اردوشاعری میں پاکٹرگی رسیال اور روشن ہیری کی ملامت ہے ۔ گر دوسرے نقط نظرسے کے جان ہمی ہے ۔ " دیر دحرم" کو آئینہ کہر آب لئے ایک طرف تو دبر وحرم کی عظمت و تقدس کا مجمرم رکھا اور دوسری طرف انھیں محدودا و ععان سی کهدیا - فالب دیردحرم کوند صرف بیک آئینه کهتا ہے کمکداس کو کرارِ تمنا کا آئیند کهنا ہو ر وحرم کے سیاق وسباق میں تکرار تمنا "کے معنی زابدان کورباطن کی ہوحت کے سوا اور کیا ہوسکتے یہ بھرغاکب اس سے اورہمی آگے بڑھتا ہے اور بھرلوپر وارکرتے ہوئے کہنا ہے کہ دیر دحم ں یہ صدائے موحق وا ماندگی شوق کے سبب سے ہے اور واماندگی شوق ا بینے کوحق ہجا ئب بت کر لئے کے لئے پنا ہیں وحوز کم متی اور بہائے تراشی ہے۔ اور و، پنا ہیں دیروحرم اور ہانے شور ہا وموے کیونکہ اگرار باب دیروحرم کاعشق کامل موتا تو وہ اس لامحدود کوحدود کے دربینیکریا و نذکرتے ملکہ لے کنار کائنات کے ہرایک گوشہ ا ورسرای کی خراب میں اس کو دمونہ۔ س مغهم كو مختر ايون بمى كها جاسكاب كه اگر عابدان ظام رييت كى طلب صادق بوتى تو ہ اپی لین شوق پر بردہ ڈالنے کے لئے خداکو دیروحرم میں ملاش کرلے کے بہائے الماش

چ كه فالب عظمت مشركا نفيب اورنسخير فطرت كاداعى ب - اس ك اس ك شاعرى

کاشیش کل ، حرکت اور رجائیت پر قائم ہے۔ اس نعری خالب نے فرد اور ساج کے منی "، "قاریک "اور جا مرتصورات "پر کاری منرب لگائی ہے۔ اور وا ماندگی شوق کی ترکیب سے زوال شوق ، جود اور مرگ آرز و کی طرف واضح اشارہ کیا ہے۔ یہ شعرا پنے مدود اور امکا نا کے ساتھ بے شل ہے ۔ جس پر غالب کے اندازِ بیان اور طرزِ نکر کی گہری چھا ہے۔

"جہان خالب" میں سیے زیادہ طوبل باب، فآلب کا نلسغہ زندگی ہے۔ جس ہیں کو ترمیا حب
ہے فاآلب کے ماحول ،علم ونفل، وراثت، افتاد طبع ، انگریزی سے استفادہ ، انگریز لپندی ا ور
غم دوستی کے جذبات کی روشن میں فاآلب کے فلسغه زندگی کا تعین کیا ہے۔ تنو طبیت اور ماہین
پرخیال انگیز بحث کی ہے اور فاآلب کے فکر وکار ا ورصوفیا نہ انکام وعقا پر کاا ٹراس کے فلسغہ
زندگی میں نلاش کرنے کی کوشش کی ہے ۔

فالباً توشرماحب نے یہ باب ڈاکٹر عبداللطیف صاحب کی رائے سے ستا ٹرہوکر لکھا ہے کیچہ اس مغرون کو ڈواکٹر صاحب موصوف کے انتباسات سے سجانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور فالیب کی خم ہندی م کڑھن اور بزراری کا تذکرہ ان سے بھی زیادہ شدید انداز بیں کیا ہے۔ انتباسا کی کٹرت کے پیش نظر بہ حصتہ مجموعہ اقوال و آرار " قسم کی چیزبن کررہ گیا ہے۔

شاعری اور زندگی کو فانول میں تقسیم نہیں کیا جا سکتا، "افہام و تفہیم" کے لئے کسی شاعرکو "غم دورال" "غم جانال " یا غم ایں و آل "کا شاعر کہدینا کمتبی انداز تنقیدہے۔ اس طرح شاع پر تنو کھیت یا رجائیت کالیبل لگا دنیا بھی گراوکن رویۃ ہے کو ٹر صاحب نے بھی فالب و تنولی شاعر سلیم کرے اس کے خطوط اور اشعار سے الیبی شالیں جمع کی ہیں جن کی موجو دگی میں کسی صد کک وہ اپنی بات کو ثابت کرسکے ہیں۔ گر ان مثالوں میں خو دفنوطیت کی نفی بھی موجو و ہے۔ جن کو دیے الفاظ میں خو دکو ترصاحب نے تسلیم کیا ہے۔ اس کے علاوہ فالب کے جواشعار غملیندی ، بیزاری اور بے یقینی کے رجانات کو ظام کرتے ہیں وہ فالب کے روایتی اشعار ہیں جو اس کے اصل اسلوب اور " بنیادی نکر" کی نا بندگی نہیں کرنے کے توثر معاصب نے بیں جو اس کے اصل اسلوب اور " بنیادی نکر" کی نا بندگی نہیں کرنے کے توثر معاصب نے

نوطیت کی پرتعرافی کی ہے :

" تنولمیت کامغیوم برترین ہے۔ آدی کا شعورجس وقت زندگی میں کوئی بتی خوشی خولیر آل،
وککٹی یا اطمینان بخش عنعراں تلاروتی سے با جدا نداز نایاں ہوتا ہے اسس کا نام
تنوطیت کیے "

برُوَرُماحب سے تنوطیت کے اٹرات کے بارے میں تحریر فرایا ہے کہ " تنوطیت انسان کے عزم ، حوصلہ ، واولہ ، اور توت عل کومضمل وا فسردہ بلکہ پکارِ محفن کردیتی تھے ہے۔

کر ترصاحب غالب کو خالص قنولی شاع فرص کر بھیے ہیں اس لیے توطیت کے شدیدا ٹرات اشاندہی کرتے ہوئے رقط از ہیں کہ

"دراصل نَالب کے نزدیک دنیا ایک بے حقیقت اور بے نبات چیز ہے ، جو کچے ہم بیاں دیکھ در ہے ہوئے ہم بیاں دیکھ در ہے اس کی حقیقت اس کے سلسے دیوں کے سلسے جو توس قزح بی ہوئی ہے۔ اس کا کوئی رجگ پائیدار نہیں ہے"

، کے کوشرما حب کی تکا ہیں غالب تنوملی شاعرہے اور تنویلیت کے تام تاریک اور فی اثرا ت ، کی شاعری میں ہیں گریہ انداز فکر جا نبدارانہ ہے ۔

فاآب کا احول سلسل اور شدید شکست و بیخت سے دوچار مولئے کی وجہ سے سیاسی، خادی اور ساجی ہوان کا شکار تھا۔ اس کی نجی اور ذاتی زندگی میں بھی ما د ثوں اور غوں کی ، نہیں تھی ، چونکہ فالب ذہبین اور حسّاس شاعر تھا اس لئے اس کی شاعری میں اس کا ذاتی ب والم "اور اس کے ماحول کا" دردوغم" اپنی تیام ترخوبیوں اور خوابیوں کے ساتھ

جلوہ گرہے۔ گرا پنے اور زمالئے کے دکھ دردکی عماس کرتے وقت غالب لئے کہیں موت کو زندگی پر، نغرت کوپیار بر، در و داغ کے انساط پر، لے یعینی کواعنا دبر، اور زندگی سے لگاؤپر بنراری ا درا ذیت لیندی کو ترجیج نہیں دی۔ یہ سلیم که غالب کی زندگی میں خم والم ایک آم عنهر ہے گراس سے مربیغان ذہنیت کا بتہ نہیں چلتاء کمکداس سے تہذیب نفس اور کمیل شخصیت ہوتی ہے غالب نے عم کو ایک زندہ حفینت بھا اور اُس سے آسھیں چارکیں ، مگر اُس کو بُت بناکر شہیں بیجا ۔ غالب کاغم دوسرے شعرار کے غم سے الگ ہے ۔ وہ زندگی کو دکھوں کا گہوار پھر اس سے کبیدہ خاطر نہیں المبکہ اس کو زیادہ بامعنی اور سبن بنانے کی دھن میں مکرمندنظر آتا ہے۔ فَالْبِ زِندُكُ كَ نَعَى نَهِي كِرِنا لِكِهِ بِهِ السَّارِي بِرِنك كاانبات كرنائي و اورانبات كرك بي زندگى کی ولآویزو ولدوز حفیقتوں سے دوچار ہوتا ہے اور انھیں اپن شاعری میں جذب کرلیتا ہے۔ فاکب كاغم زندگی سے بیزاری ، فرارا ورنفرت نہیں بھا آ بلکہ یا ریچا تا ہے۔ ا ورمسائل حیانت کی آنکھوں میں آنھیں ڈوالنے کا حوصلہ عطاکر تا ہے اور زندگی ہے رنگ رسنچوٹرنے پر آمادہ بھی کرتا ہو۔ خود کوزرصا حب لے بھی اِس حینفت کونسلیم کیا ہے ۔ ککھنے ہیں کہ

" خاآب میں زندگی کی شدرگ سے لوراخون شچول لینے کا ایک نا قابل ٹیکمت حذمہ موجود تما وه جاستے تھے كەس راكب حيات دباكر كال لك "

. فاآب کاغم قنوطیت کی اساس نہیں بلکے عظرتِ بشر، زندگی اور فطرت کے سجھنے کا ورابعہ ہے جب ہمیں زندگی کی سِتم رانی کے باوجود اُس کو اپنا لینے کا حصلہ ملتا ہے۔

دریائے مناص تنک آبی سے ہوائشک میراسردامن سبی اسمی منہ ہواتھا جب برتقریب سفریار لے محل باندها تیش شوق سے ہر ذرہ بداک ل باندها

اك ايك تطره كالمجع دينام إحساب خون كجر، ودبيتِ مز محان يارشعا

کفِ افسوس لمنا،عہدِ تجدیدِ تمنّاہے میچ کرنا ٹیام کا، لانا مج جوئے ٹیرکا دنہ مو مرنا تو جینے کا مزہ کیا برق سے کرتے ہیں ڈون شجع اتم خانہم

نائلی شوخی اندلشد، تاپ بنج نومین کادکا دسخت جانی بائے تنہائی ند پرچیہ موس کو ہے نشاط کا رکیب کیا غم نہیں ہوتا ہر آزاد و کی بیش اذکیف

توشرما دب نے قالب کے صوفیانہ افکار وعقایر بریمی روشی ڈالی ہے۔ اس میں شکنہیں کے فالب کا رجان شیدیت "اور نصوف" دونوں کی طرف تھا۔ گرفاک نفال دی خیر آبادی جیسے ورف سے ارادت ، حفرت کالے شاہ صاحب جیسے صوفی سے بیعت اور تعسق سے مسی پر منظر سے واتعیت کے باوجود ' رند با دوخوار "ہی رہا ، ولی مذہن سکا بھر بھی تو شرصا حب مالب کو صوفی سمجھتے ہیں۔ زمط از بین کہ

" خالب دمدت الوجود کا قائل ہے ۔ ان کی رائے میں حنبتی وجود ایک ڈان کا ہے جس کے مجوعۂ مظام رکانام عالم پاکا نات ہے اس میں کوئی معنوعی انداز نہیں ملکہ ان کا دل وح کیا ہوامحدوں ہوتا ہے ۔'

اس کو زندگی، زیا نے اور کا کات سے بزاری نہیں ہوسی میں کے دعدت الوجود کے قائل موجود درجود کی گار نیا ہے اور کا کات سے بزاری نہیں ہوسی میں کو کہ وحدت الوجود کے قائل موجود درجود کو ایک سے زیا وہ نہیں سمجھتے اس کوحق "قصور کرتے اور اس کا اثبات کرتے ہیں۔ اور کو وحدت کے مطابر خیال کرتے ہیں ۔ "وحدت الوجود " بین "وہم غیریت " کی نفی کی جاتی ہے ذکر عالم کی ، بعین وحدت الوجود می دنیا کوغیر اور معدوم نہیں سمجھتا بلکہ اُس کو حق " تصور کرکے نہ کہ عالم ہے کہ خالب عظمت بشر کا کا نات میں کا اثبات کرتا ہے ۔ جس کا لازمی ا وربط فی نتیجہ یہ کھتا ہے کہ خالب عظمت بشر، تسخیر کا کہنا ت ورزندگی کی برکتوں کا نعیب مخمر تا ہے ۔ چوہ کہ یہ رجان خالب کی زندگی ا ورفن دو نوں میں طا

ہے۔ اس کے اس کو قالم بنیا دی رجمان قرار دینا چاہتے ۔ کو ٹرصاحب کیم کرتے ہیں کہ " اسلامی تعوف میں دحدت الوجود کی بڑی اہمیت ہے ۔ صوفیا رکا مقولہ ہے گلاموجود الاالله " لين خد اكے سواكوئى موج دمہيں - غالب كے البے خطوط ، تقاريط اورتم و میں اس کو دمرایا ہے۔"

فاك كيداشعارد يجية جن مي وحدت الوجود كا نظرية نني حسن كے ساتھ موجود ہے:

یاں کیا د مراہے تطرہ موج وحباب میں جراں ہوں پرمشا ڈیم کس حیاب میں

بيمشتل وجود صور" برنمو د سحب امل شہود وثا پرومشہود ایک ہے دمروجزو طرو کیائی معشوت نہیں ہم کہاں موتے ، اگرحسن سم والحود ہیں

جولوگ و صدت الوحود اور دیدانتی فلیفے کے نازک فرق کونہیں جانتے وہ تعبیری علمی کا بیں۔ اور و ہ کاموجود آکا اللہ " اور ا کموبرسم و و تنے ناسی " کی ماثلت سے دحوکا کما جاتے ہید كا وجود إلا الله "كاملب بيك نظرة نے والا عالم قن اورموج ويمى ، حبكه ويدانت ميّ أكم بریم د ویبے استی" کامطلب بہ ہے کہ نظر ہے سے رالاعالم عدم ہے اور امل وجو وصرف ایک مِرْ مِم كا ہے۔ اس طرح وصدت الوجود میں ستی كا انبات اور ویدانت میں نغی كی جاتی ہے _ ٌومدان میں نظرا سے کاسب ایا "کو قرار دیا ہے اور "ہے" کے دہم سے سطنے پر زور دیا جاتا ہے حبکہ ومدت الوجود مي وسم غرب كو نناكياما تا ہے اور وجود وموجود كے ايك سولے برزور ديا جا ہے ہے ورماحب نے بھی دوسرے بہت سے ارباب علم کی طرح شنکراچاریہ جی کے ویائی فلسفة " اورعلام ابن عوبي و كي فلسفه وحدث الوجود " كو ايك بي مجدليا ہے اور اس ضمن ميں شيخ احدم مبندی کا ذکر کرکے اور انجن پیداکردی ہے ۔ وحدت الوج و اورفلسفۃ ویدانت کے بنیادی فرق کے بعد یہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ ویدانت میں نرک ، نیاگ اورخود اذیبی کاللم

لوگ کہتے ہیں کہ ہے" پر سمیں منظونین ثابيبتى مطلق كى كرب عسًا كم ماں کمیا ئیومت فریب ہے ہے ہے۔ مہیں کہ نہیں ہے اداس تبیل کے ووسرے اشعار "وحدت الوجیوا سے متعلق نہیں ملکہ مشکر اچاریہ کے ناسف ویالت كة زجان بير يوبحدان اشعارين و رنگ رس ، تاثير ، توانائي اوركيفيت نهي جو غالب كے ال اسماريس من ج جن مين وحدت الوحود كے نظريئے اور اثرات كى محكاس كي كئي ہے ۔ اس كئے اليداشعاركو فالكب كى بنيا دى فكركاجز و قرارنهيں دينا چاہئے اورا ن سے كوئى نتيج كالناميم كميك سیں ہے۔ تاکب کے وہ اشعار جن میں نفی سہتی کا انداز ہے وبدائتی فظریے کے مظہریں ادر جن اشعار میں غم وور واور پراٹیال نظری کی عمّاسی کی گئے ہے وہ غالب کے اپنے غم ا ور اس کے در کیشکست ورخیت کے تماز ہیں ۔جن سے حوملہ کی نہیں ہوتی بکک زندگی سے نبروا زاہو کا سلیقہ اور حوصلہ لمٹیا ہے۔ اس لیتے غالب کی بنیادی فکرکی روشنی میں کہا جاسکنا ہے کہ اس کے كلام سے مردم بزاری "كى كىبنيت نہيں لمكة نا قابل شكست" حصلے كاپتہ ميلنا ہے سے فدا شرائے ہاتھوں کو کھتے ہیں گئیں سے میں میرے کریاں کو اکبی مانا کے اس کو ہے آدمی ہجائے خوداک محترِ خیال ہم انجن سمجتے ہیں ، خلوت ہی کیول ہو كاوش كادل كرب بترنقا مناكر ب منوز ناخُن پي فرض اُس گرهُ نيم باز کا حین کاجلوہ باعث ہے مری رنگیں نوا نی کا رى اك بات ب جويان نفس وال كرب كلي یال پری به شرم که تکرارکیا کریں دونؤںجہان دیکے وہ مامنی پخش ہا حبابِ موجهُ رنتار ہے نعشِ قدم میرا ربوع کے برایاں ماندگ سے دوں کم ا

غَآلِب کے اشعار میں ویدانت اور وحدت العجدد ولؤل نظریئے مل جاتے ہیں ۔ اسے

غالب ك خوبى كميئ ياخواني كرأس لئے بہلى باران نظرابوں كو صفاحت اور سلسل كے ساتھ اردوغزل ميں سمويا يہ كروہ اشعار زيادہ موثر اور ديحش ہيں جن ميں وحدت الوجود كا نظريہ بااس كے اثرات بيں ياس كے زيراثر زندگى اور ناكے كو بيں ياس كے زيراثر زندگى اور ناكے كو اينا لئے كے ديوان كو قرار دينا جائے ۔

قالب کا مطالعہ کرنے وقت اِس حقیقت کو فراموش نہ کرنا چا ہے کہ قالب عزل کا شاعوہ اور خول کی مراک کو موائد اور ہمیلا کو سے نو پانی ہے اس لئے عزل کو شاعر کے بیاں چا ہے وہ فالب ہو یا کون اور ، تفا دبانی کا پایاجانا فطری بات ہے ۔ غالب کے بیہاں ہمی منتفا وانکا یا عقاید اور خیالات مل جاتے ہیں ۔ اس لئے پرونیہ آل احد تردر کی یہ رائے درست ہے کہ فالب کو فلسفی شاع ثابت کرلئے کی کوشش اس کو اصل سے گھٹا دیئے کے مترادف ہے یہ ہم ہمی اتن بات و ثوق سے کہی جاسحتی ہے کہ غالب کا بنیادی فکر ، مردم بیزاری نہیں ، زندگی کرلئے کا فت اگر آپ فلسف کا فلسف کرنے ہیں تو آپ اس توی رجھان کو غالب کا فلسف کرنے ہیں ہو آپ اس توی رجھان کو غالب کا فلسف کرنے ہیں ہو آپ اس توی رجھان کو غالب کا فلسف کرنے ہیں ہمی کہ سکتے ہیں ۔

سيدانهاري

رفتارتعليم

تندوستان كانظام عليم:

تعلیم عبی بندوستان میں شاید سے بڑے کار فانے ہیں جہاں کک ان میں سرایہ اور کام کرنے وارس کی تعداد کا تعلق ہے۔ اس و قت ہندوستان میں کوئی ے لاکھ سے اور تعلیم کا ہیں اور مدارس ہیں میں سقول کو شماری کمیشن ہندوستان کی قست ڈو مالئے کا کام ہوتا ہے۔ ان تام مدارس اور تعلیم کا ہول کا انتظام بین بڑی بڑی ایجنسیوں کے باتھ میں ہے: ایک ان میں سے خود مکومت ہے۔ مرس مقامی جاعتیں ہیں اور تمیری رصا کا رانہ مجالس ہیں۔ ان سب میں سرکاری مدارس کی تعداد نقر با ہے۔ مقامی جاعتوں کے مدارس فالباسیے زیادہ ہیں بینی تقریباً بضف، اگرچ ان میں سے بینیز ابدائی کے بعد کے مدارس ہیں۔ اور رصا کا رانہ مجالس کے مدارس کی تعداد تقریباً بے جوزیا دہ ترابتدائی کے بعد کے مدارس ہیں۔

ای طرح اگرخرچ کے اعتبار سے دیجھے تو زیادہ حصد خرچ کا مرکاری خزانہ اور الملباکی نیبوں سے آتا ہے۔ رضا کا دانہ ہجاس ہے آتا ہے۔ رضا کا دانہ ہجاس ہے آتا ہے۔ رضا کا دانہ ہجاس جوان مرارس کوچلاتی ہیں ، وہ ان مرارس کے خرچ کا مرف آٹھوال حصہ فراہم کرتی ہیں ، ورندان کے خرچ کا مرف آٹھوال حصہ فراہم کرتی ہیں ، ورندان کے خرچ کا مرف آٹھوال حصہ کی مرکار سے ہی آتا ہے۔

اب ان مارس کے معیارتعلیم کو لیجئے ترانداز و میرگاکہ ابتدائی مارس جن میں کوئی نیس نہیں الماق ہے اور جن میں نوئی الم جا تی ہے اور جن میں زیادہ ترعوام کے بیچے جاتے ہیں مران سب کا خرچ سرکار اور متعامی جماعتیں برداشت کرتی ہیں ، وہ سب کے سب میرت اون ورجہ کے مارس ہیں - برمکس اس کے بعض ریائیو اسکولوں کا تعلیم کہیں بہتر بہوتی ہے ، آگرچہ وہ بہت زیادہ نیسییں بھی لیتے ہیں اور اس کی وجسے مزد متوسط درجہ اور اعلی گرانوں کے لوگ ان سے فایدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ٹانوی تعلیم کی مزل پراکٹر اچھے مدرسے پرائیویٹ مدرسے ہیں اور ان میں سے بعض اتنی فیسیس لیتے ہیں کہ صرف اوپنے طبقہ کے ، افیصدی انتخاص فایدہ المحماسکتے ہیں اور ان سے بنبی آمدنی والوں کو بلری قربانیاں کرنی بل تی ہیں۔ دلی کے مارس اور ان کا انتخاص :

دہی کہ ہم ہاریکی نڈری اسکولوں میں سے ۹۰ فیصد سرکاری مارس ہیں یمیونسپل کا راپویش کے ایک درجن ہوں گے۔ فالعہ اورجین ہار کی درجن ہوں گے۔ فالعہ اورجین ہار سکول ایک ایک درجن ہوں گے۔ ورجن ہوں گے، راجی، مشن اور سناتن دھرم آ دھے آ دھے درجن ہوں گے ۔ به اسکول ایسے ہیں جو غیر ہندی زبانوں کے مدارس کے جا سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ ۵۰ اسکول پرائیویٹ ایمینسیوں کے ہیں ۔ اب آگر ان اسکولوں کا بہ حیثیت مجموعی تعلیم معیار کا اندازہ کرنا ہو تواس سال کے نتائی کو ملاحظ کھئے :

فيصد	مجموعى تندا و	المویژن
۸۱۲ نید	1411	فرسط فحویژن
+ 4010	7444	سكبند فوريزن
" Y9 3 Y	4444	تعرف کی ویژن
" YA S O	41.5	ناكام

ان کا تنا بی مطالعہ کرناہو تو کا رپوریشن اسکولوں میں ناکام طنباکی تعداد سب نیادہ طلح گل بین برہم نیصد رسنانن دھرم ، خالعہ اورگو رنمنٹ اسکولوں میں ناکام طلباکا فیصد بر نیمیدی ہے ۔ جین اور عیسائی اسکولوں میں ۵۷ فیصد سے کم ہے ۔ راجی اسکولوں اور ان اسکولوں میں جو ختلف صولوں کے اسکولوہ بی ، ناکام طلباکی تعداد کا یا مرا فیصد سے زیادہ نہیں ہے ۔ اگر اس کا اور با تا عدہ مطالعہ کرنا جا ہیں توذیل کے اعداد وشار کوغور سے ملاحظہ کیجئے :

ناكام	تمرد دویژن	مسيحند توثيران	فرسٹ ڈویڑن	
لروء و	P. 1 4	y. , 4	171	ا کارلوارشین
mps L	r	741 14	1 / 4	٠ يىناتن دىعرم
rlsr	۹ رس	44,4	414	۳۔ خالعب
اربه	مهم بر ۱۳۰	447 4	معا تر مهم	م. ڈی، لے، دی اور آریا کا ج
نع بر دنوا	4114	44.4	ria	ه ر گودنمندلی
1271	YA7 6	٣٠ ،٣	4 . 4	٧. عين
1419	4621	4224	سو برسوا	، ۔ مأجب
MAI	19 / .	44.1	10 17	، _عيبانی
1010		۸ د ماما	111	۽ صوبالَ
۲4,4	44.4		A	١٠. ونگير

آن اعدا دوشار کے دکھیے سے معلوم ہوگا کہ کارپولٹین کے اسکول سے خراب ہیں جہاں ذرست ڈویڈن کی نیعد صرف ارا ہے اور اس کے ساتھ ناکام طلبار کی نیعد اس قدر سہے زیادہ بین ، ر ، س ہے اس طرح نمبر ۱۰ سا اور س کے اسکولوں کا صال ہے ۔ نبی جاعتوں مس گرمزت مقامی مجالس کو لیا جائے توسب سے اچھا میار رامجس اسکولوں کا ہے ۔ باتی میسائی مارس اور دوسرے صوبوں کے مدارس کا توکم نا ہی کیا ہے ۔

اسرائيل كى تعلىمى ترقى:

کوشتہ سال میں امرائیل نے چہ دن کے عصد میں نہ صرف موب جمہوریت بلکہ بوری دنیائے دب کو جوشکست دی ہے ، اس میں کسی وتنی طاقت کا یا دوسرے فرلتی کی الفاقی کزوری کا طل نہ مجھنا چا ہے ، بلکہ اس چودی سی ریاست کے جربتیس وانتوں میں ایک زبان کی چیٹیت رکھتی ہے ، تعلیم نظام کا بھی بہت بڑا صد ہے ۔ یہ بات سب کو معلوم ہے کہ دجیٹیت ریاست کے جہتیں فلام کا بھی بہت بڑا صد ہے ۔ یہ بات سب کو معلوم ہے کہ دجیٹیت ریاست کے

امرائیل شیمهای میں قایم ہوئی اور اس وقت سے اس سے تعلیم، تقافق اور سائینی میمان میں جو
ترفی کی ہے، وہ چرت اگر ہے ۔ اعلی تعلیم میں پر دشلم کے اندرا یک عبری بینور سلی کا قیام ہر
جس میں علاوہ اجتاعی اور سائینی علوم کے طب ، زراعت اور تعلیمات کا شعب بھی ہے۔ یہ بی بیات کہ جس میں بید ریاست اپنے تیام کی وشوارگزا زنزلوں سے گزر رہی تھی، وہی زمانداس بیزیگی میں سب سے زیاوہ ترق کا ہے ۔ طلباکی تعداد یکبارگی ... اسے .. ہ رس برگئی می کواور شعبول کی سازی وغیرہ ۔ اس وقت طلبارکی تعداد . بہ با اضافہ ہوا، شاہ تا نون ، وندان سازی ، دواسازی وغیرہ ۔ اس وقت طلبارکی تعداد . بہ با کوگئی ہے اور اما تذہ کی . بہ یعلی شعبول میں ہی خدا ہمب کا تقابی مطالعہ فنون تعلیم کوشعہ ،
افریق اور ایٹ بیانی علوم کا شعبہ اور روسی علوم وفنون کا شعبہ ۔ اس سے اندازہ موسکتا ہے کہ افریق اور ایش بیانی علوم کا شعبہ اور روسی علوم وفنون کا شعبہ ۔ اس سے اندازہ موسکتا ہے کہ اس ذرا سے ملک بنا وسیع کردیا ہے ۔



أردوكم فنثر

انجن ترقی ار دومبندگی ایک پانچ منزلد عارت نئ دلی میں بن رہی ہے ۔ اس کا نام ار دو گھر رکھا گیا ہے۔ رین لے لی گئ ہے منگے بنیا در کھ دیا گیا ہے اور تعمیر کاسلسلہ شروع ہوگیا ہے۔

تعمير كے سلسلے كے جلد كاموں كے ليے اكب مسكم على بناوى كئ ہے جو كمبل كك بحران رہے گى ۔

اس مارت کے نقتے میں اس بات کا خیال رکھاگیا ہے کہ عارت آنجن کے نما م شعبوں کے لیج آدام ڈ موکر بہت سا دہ کم حرب اورخوش نما ہو۔ شان دشوکت اور نمائش سے حتی الوسے بچاجائے لیکن حس ورعنا ان مارت میں انسی نمایاں موکن کی دئی کے احول میں کھپ سکے اور اجنبی ندمعلوم مبور ساتھ ہی اس کے ورود لیا اور دی عظمت و و قال ، نئیر ننی ڈلا ویزی بھی حملکتی میو۔

اس عارت برلگت گاخمینه سائر مع سات لکه روبدی بیاگیا ہے اور اردو گھرفنڈ میں انجمن نے جورقم بیک جور جور جور کے جور کر حجات سے رکھی ہے دہ تغریبا ڈیر ہو لکھ بنک ہیں موجود ہے۔ ایک لاکھ بڑے علیوں سے کہ تو تو ہے، اب بانچ لاکھ اور جمع کرلئے کی حزورت ہے۔ اردو کی مقبولیت اور بڑگیری کو دیجھتے ہوئے میں تم کے فراہم ہولئے میں بظا ہرکوئی دقت نہ ہوگی۔ انٹی رقم تو حکومت اور چند مخبان اردو کے دمرت کا میں میں ہوئے سمج ہے ہے کہ اور وگھرکی تعبیر میں ہرار دو دومت کا صقر میں ہوئے سمج ہے۔ اس کی ایک ایک ایک این ایک میں بڑاوں میں ہزاروں میں مزاروں میں مزاروں میں مزاروں میں مزاروں میں مزاروں میں کرا کھول ناموں کی طویل فرست ہو۔

اس مقدر کے لیے طرافق کاریت جویز کیا گیا ہے کہ خود اراکین انجن جن کی تعداد لگ بھگ بھی سے ،
اررانجمن کی ثناخوں کے ذمہ دار ملک بھر میں حیندہ جمع کریں۔ اس غرض کے لیے حیندہ وصول کرنے والوں ، باس مرصوبے اور بڑے تئہروں میں مندرج ویل رسیدیں مطبوعہ سوں گی :

ایک روپی، پانچ روپی، دس روپی، بین روپی اورپیاس ژبید دانی رسیدی جس پردتم بچی بهوئی به مرف ایک طرفام، پتے اور وصول کنندہ کے دستخط ک بے - رقم جب دفتر پہنچ جائے گی تورتم دینے والول کے امر بہاری زبان " میں مبغتہ وارشایع مہول گے -

کام ہے ریکام آئیں اپنی بیا کھ کے مطابق زیادہ سے زیادہ بھیلائے کے ساتھ انجام دینے کاسٹی کرے گا پھر بھی کام کرنے والوں کی تعداد چند دہائیوں سے زیادہ نہ ہوگی اور مناسب بھی بہی ہے کہ نٹرخس کو چندہ
وصول کرنے کا مجازئہ نبا یا جائے۔ اسی میں انتظام قائم رہے گاا ورکسی سم کی بے عنوانی مذموسے گی۔ ج کاکن بھی ہوں گے دہ سب اعزازی ہوں گے ان کے پاس نہ آننا وقت ہوگا اور نہ اتنے وسائل کہ وہ
ہر شہر، برقصیے اور ہرگھرتک بینے نسمیں۔

اُس لیے زیادہ ترصزات کو ہل و راست انجن کے صدر دنتر من آرڈور میک یا ڈرا فٹ وغیرہ ہر رقم بھیجنی ہوگی۔ رقم بھیجنے کے لیے اتنا بہتہ کانی ہوگا۔

" جزل سحریٹری انجن ترتی ارد و مہند۔ علی گڑھ (یولی)

عنویب سرریاست میں جوصاحب بھی جندے کی مہم کے ذمہ دار ہوں گئے اُن کے اور اُن کے معادنین کے ناموں کا تہاری زبان' اور دورے اخباروں میں اعلان بھوگا۔ تاکہ مقامی طور برزقم حوالے کرلنے میں اسانی ہو۔

حورتیں براہ راست یا برتوسط دفتر بہنویں گی دفتر سے ان کی ایک رسید جاری ہوگی اور اُن کے سائے گرای کی فیریت بفتہ دار ہماری زبان ہیں شائع ہوگی ۔

اسائے گرائ کی فہرت مبغتہ وار ہماری زبان ہیں شائع ہوگی۔ اس سلیدیں ہاری زبان کی اشاعت کی طرف بھی اہلِ استطاعت توجہ کریں توانجن کے لیے اور ار دونحریک کے لیے ہوئی تقویت کا باعث مہوگا۔

رور رہے ۔ یہ بین کرچندہ دینے والے صرات وی رقم دیں جو آن کے مالات کے مطابق موا وظیمیت بربار ذکر رے ۔ گرم میں در واہتے ہیں کہ جمبی آپ بسہولت عنایت کریں اس میں دیر در کریں تا کہ ماراکوڈ جلد سے طبد لورا بدجائے اور ہم نخرومسترت کے ساتھ فہرست کے مبلد تبدکر نے کا اعلان کرسکیں۔ ہمیں بقین ہے کہ سب ار دو دوستوں کے تعاون سے ار دو گھر بہت حبلہ بن کا سے گا۔

د پروفیسی آل احد مترور جزل کوٹی انجن

APPROVED REMEDIES

COURHS COLDS CHESTON

for QUICK RELIEF

> ASTHMA ALERGIN

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

fever a flu QINARSOL

INDIGESTION COLIC - CHOLERA O M N I

PRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORATORIES,

Cipla

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

مرم

جأمعه مليداسلاميد بلي

	1
مر	
	T

ئىت نى پرچىر بچاس بىيے	; ;	الانه چنده
شارهس	بر ۱۹۲۸ء	لنده ۱ الم الم الم الم الم التو
	ضامين	فرست
141	ضيارالحن فاروقي	شدرات
140	پروننيررشيدا حرمدلتي	۔ ''یادوں کی دنیا'' پراکی نظر ر
144	جناب رَوش صدلعتی	۔
P-1	جناب دحمت على	۔ معاشی <i>زندگی کا ارتقار</i> ۲۱)
سمالا	جنا بسيدغلام دبابئ	۔ علم بیت ۔ تاریخی زیلنے سے پہلے /
		۔ تعارف وتبھرہ
Y19	علاطبيث اعظى	" سيرت لميب"
	,	کوائف جامعہ
44-	11 11	۱- غالب کی صدرالہریں
441	4 4	م د ایک دوس لمالبرکوالودامی دحوت

مجلس ا دارت

والفرسيه عابرسين ضبار الحس فاروقي

بروفسيرمحدمجيب واكطرسلامت التر

مُلاً ضيار الحسن فاروقي

خطوكتابت كايته:

مابه نامه جامعه، جامعه نکر، ننی و ملی <u>دس</u>

مىلىفون.

الخشر: ۱۳۷۸ نیجر: ۱۲۵۸۰

شذرات

میچهکسی شاره میں ہم نے لکھا تھا کہ یو، پی میں ایسے بن اسوا آنقریبا ناپید ہیں جہان جلیم اورامتھا کی زبان ارد ومو، بان ملی گڑھ میں دولڑکول کے اورا کی لڑکوں کا اسکول اس طرز کا ہے کیکن ان کا تعلق مسلم ہوئیورٹی سے ہے گذشتہ جون میں مدراس میں اردو دوستوں کی ایک عفل میں جب میں نے یہ بات کی توکسی کو بیت سے اس کی وضاحت چاہی بہم میک کی دوست بی توکسی کویقین نہیں آیا ، طرح طرح سے انعول نے مجھ سے اس کی وضاحت چاہی بہم میک کی دوست اسے تھے جن کے چہرے سے بہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس خبر کو صیح نہیں بھتے اور یہ کہ شاید اس مسلمین کے جہرے سے بہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس خبر کو صیح نہیں بھتے اور یہ کہ شاید اس مسلمین کی اور جہاں میک گوگ کی کومت والی ہی ہے۔ کہ مبال فی کرنیا ہول ۔ والیسی مربی نے اس کی تصدیق کی اور جہاں میک گوگ کی کومت والی ہی ہے۔

اب اارتبرکوکمنوکے ایک روزنامیں یہ خرری کے برای سے تکلے والا اُردوہ بنتہ وار اُسلیمند اور اُسلیمند اُس

من ازبیگا بھاں ہرگزنہ نالم کہ بامن ہرجیکرد آل آشنا کرد

أردوي سيمتعلق لكمنوك أيك خبرييجي بي:

"ریاستی سرواری طرف سے اردوگرف کا اجرا ربہت جلد مولے والا ہے اور اس ملسلی میں اسلیمی کی میں کے سرپرا ہوں کو اتر پرلیش سرکوار کے جما شاویجاگ کی طرف سے ایک شتی ہوائیت بہونجی ہے کہ وہ اپنے تھکے ہے متعلق انحکام اور ہوائیت انگرزی اور مہندی دونوں زبانوں میں تجما شاویجاگ کو یہ یہ دیا کریں جن کا اگرو ترجمہ کرکے والین سیجے دیا جائے گا گیشتی ہوایت میں کہا گیا ہے کہ اب کی اس لئے اگر دوگر ما کا اجرار نہیں ہو پایا تھا کہ گور نمنٹ پرلیس میں اس کی طباعت کے لئے ضروری سامان مہارہ تھا جواب مہا ہوگیا ہے۔

روں ہویہ ۔ روج اس بھر است کے مفروری سامان کے اب کک مہنیا نہ ہوسکنے کا جو ذکرہے اس برم کو اُنجا مہاں میں گے ، اس عذر کو ہماری زبان میں عذر لنگ کہا جاتا ہے ، انعبتہ سوال میہ کرکہ اگر آردو پرسندالے ہی نہیں رہی گے نواردوگزی کون پڑھے کا ، آج توخراک فاص عمرے توگ اِسے بوت مردت پڑھیں گے کیک آیندہ کیا ہوگا ، اُس وفت جب اردو پڑھنے والے منہول گے یا ہوا کے نام مروت پڑھیں گے کیک آیندہ کیا ہوگئ اُس وفت جب اردو پڑھنے والے منہول گے یا ہوا کی طباعت پر پھیرخرچ کوا کیا وی اس کی طباعت پر پھیرخرچ کوا کیا تو می نقصان کے مترادف منہوگا ؟ اردو گزش کے اجراد کا معا لمہ ایسا ہی ہے جیسے یہ کہ ہو ، پی ک این یور پھیوں میں بڑے بڑے اردو کے شیعے ہول کین استادول کی تعداد طالب مول سے نیادہ ہو اس کے کرنے اسکول سے آئے والے طلباد میں اردو پڑھنے والوں کی تعداد کا نیصد نامب ہوگا ہے اس کے کرنی چا ہے کہ اور اس کی صورت یہ ہے کہ ہائ اسکولول نام ہو تا اور اس کی صورت یہ ہے کہ ہائ اسکولول کو اور اس کی تعداد کا نیصد نام ہو ، اور اس کی صورت یہ ہے کہ ہائ اسکولول اور اسٹر میڈرٹ کا لیوں می تعداد کی نہاں اردو بھی ہو جیسا کہ پیپلے تھا ۔ اُردو کا کام ارد نام کو اس نیا دی اور اس کیا والے ، اس نیا دی اور اس کام مریخ والے ، اس نیا دی اور اس کی عافل رہے ہیں ، غفلت کی یہ چادر اتا رسیکی نیا ور اس کے لئے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔ اس نیا دی اور اس کی می خود ہوئی تا کی کے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔ اس نیا دی اور اس کی کے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔ اس نیا دی اور اس کی کے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔ اس نیا دی اور اس کی کے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔ اس نیا دی اور اس کی کے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔ اس نیا دی اور اس کی کے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔ اس کی کے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔ اب کیک خوالوں کی نیاں اس کی کے میدو جہد شروع کوئیں چا ہے ۔

انس ہے کہ ہ تمبرکوبیئیں اُردو وفاری کے ممازیحنی اور صنف پروندینجیابی ندوی کا انتقال ہوگیا، ان کی عرسترسال کی تنی، موم صوبہ بہار کے رہنے والے اورعلام سیکیان ندوی موم کے قربی عزیز تھے، انعول نے دالانعلی ندوۃ انعلامیں عربی اوراسلایات کی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد انگرزی زبان میں دشکاہ ہم پہونچائی، کمچیو میں وہ دارالصنفین داعظم گڑھ) سے تعلق ہے ادر سے بہلے بہیں سے اُن کی تصنیفی اور تحقیقی صلاحیتوں کا شہرہ ہوا۔ دارالمصنفین سے وہ ببرئ کے برس پر رہب اس عرصے میں وہ ببئی میں اپنی شخصیت اور قالمیت کی وجہ سے کانی مقبول ہو کے برس پر رہب ، اس عرصے میں وہ ببئی میں اپنی شخصیت اور قالمیت کی وجہ سے کانی مقبول ہو کے برس پر رہب ، اس عرصے میں وہ ببئی میں اپنی شخصیت اور قالمیت کی وجہ سے کانی مقبول ہو کے تھے۔ اس ذمہ داری سے جب سبکدوش ہوئے تو انجن اسلامیہ رابر ی اسٹی ٹیوٹ نے دارگر مقرر مہو ہے ، ان کی صربر اپنی میں اس انسٹی ٹیوٹ نے بڑی ترتی اور ملک کے تعقیقی اواروں میں اِس نے ممتاز حیثیت حاصل کی ، وہ انسٹی ٹیوٹ کے سہ ابی رسالے نوائے اوہ تعقیقی اواروں میں اِس نے ممتاز حیثیت حاصل کی ، وہ انسٹی ٹیوٹ کے سہ ابی رسالے نوائے اوہ تعقیقی اواروں میں اِس نے ممتاز حیثیت حاصل کی ، وہ انسٹی ٹیوٹ کے سہ ابی رسالے نوائے اوہ تعقیقی اواروں میں اِس نے ممتاز حیثیت حاصل کی ، وہ انسٹی ٹیوٹ کے سہ ابی رسالے نوائے اوہ تعقیقی اواروں میں اِس نے ممتاز حیثیت حاصل کی ، وہ انسٹی ٹیوٹ کے سہ ابی رسالے نوائے اوہ ا

کے اڈیٹر بھی تھے بختیقی ادر کھی جرائد میں اس رسالہ کی جوشیت رہ ہے اس سے ابلِ نظروا تغلیق.

ان کا جونام ہے وہ اُن کی قابلیت اور صلاحیت کا کھی انہوت ہے، مرحوم کی شخصیت میں بڑی جاذب تن کا کھی انہوت ہے، مرحوم کی شخصیت میں بڑی جاذب تن میں جو نیک نغشی اور شرافت کھیں سے بیدا ہوتی ہے ، آن سے مل کر ، اور انھیں دکیے کر طبیعیت خوش ہوتی تعی اور محدوس ہوتا تھا کہ ان کے ساتھ جو دقت گذرا وہ مغید گذرا ۔ ان کی وفات سے ایک انہی جگہ قالی ہوگ جو آسانی سے نہ بھر سے گئی ، دعا ہم کہ النہ تعالی ان پراپنی تو تول کی بازش فرائیں۔

گذشته با هاگست میں دیومندمیں وونزدگ مستنیاں اس دنیا سے سر**حاً**رکئیں ، ایک مولانا معدم ارک علی جو دارالعلوم دیوبند کے نائب مہم تھے اور دوسرے مولانا محت باک کرانوی جوایک ایھے عالم اور بردنعز مزمرس تنهر، دونوں كوحفزت شيخ الهندرجمة التّدعليه سي خاص نسبت تهى ا ور دونوں حفرا كُارِيْنِي خطوط كَي تحريك سے گہراتعلق تھا، اس سے ظاہر موتا ہے كہ حضرت شيخ الہنڈ كوال مرحومين مر كتنااعتا دموكا بمولانا محدمليل كبرالزي كويؤبرس كاعمرين النكحه والدحضرت بثيخ الهزيج كيمبرد كريكة تمطأ بجرود اس درسے اپیے والبتہ مروئے کہ حفرت کے فادم فاص (ورشرکی طبوت وظوت بن محکے ، اُن كے لبداً ن كے جانشبن حضرت شيخ الاسلام مولا با حسين الحديد ني تسيح بھى انحيب اسى قدر قربت حاصل رہی ، رسٹی خطوط کی تحرک کے سارے نشیب وفراز سے بیخوب واقف نتھے ، اس سلسلہ میں جب دار دگر شروع ہوئی تو آن پر ٹراکٹراونت گذرا اور انعوں لے بلری نختیاں جمیلیں نسکی تنوک کا جریجیدان کے سبنہ میں محفوظ تنما اس کی خبرمرکا رمطانیہ کو نہ ہوسکی ، اس طرے ان کا شمار حبگ آزادی کے عابدین میں ہے، اب دایونبد کی مخفل ان دونوں حفرات کے اٹھ جانے سے اورسونی موگئ ہے، ابھی اورلوگ واصل بخن ہول گئے، افسوس ہے کہ اب ان لوگوں کی جگہ لینے والے پیدانہیں موتے، الساموم بوتاب كتعليم وزريت كاوه سانچ بى الوف كياحس مين ميشخميس دهل تعين، التُدتعالى انسیں اینے جوار رحمت میں مگر دے ، آ مین ۔

پردفیسررت بداحدمدنی

"يادول ي دنيا "پرايك نظر

یرونیسرڈ اکٹریوسف سین خال کی خود نوشت سوائے "یا دول کی دنیا" عال بی میں معارف پی الم از عدسے شائع ہوئی ہے۔ بڑی تعلیٰ کے ۱۲ میں صفات پیشنل ہے۔ آخر بس ۲۹ صفح کا ایک انڈکس الماریم) ہے کا غذ کتابت، طباعت لیند بیرہ تنم ہے دری نہیں ہے ۔ اردو تصابیف بالحصو مرد نوشت سوانح کے معیار کو لم ندکر لئے میں یا دول کی دنیا "کو نیایاں حیثہ یت عاصل ہے۔ میں لئے کہنا پڑاکہ اوھ ریہ انتیاز اردوکی کم نصائیف کو ملاہے۔ اس سے کوئی ۲۵ سال قبل یوسف صاحب حیدر آباد دوکن) میں بیدا ہوئے جہاں

اب سے کوئی ۲۵ سال بیل یومف صاحب حیدرآبا دردکن) میں بیدا ہوئے جہاں ان کے والد اپنے وطن قائم گئے رہے ہے سے منتقل ہوک بسلسلہ المازمت و کالت تقیم سے ۔ اُن کا بن حیدر آبا داور قائم گئے میں گذوا ۔ ابتدائی تعلیم اٹما وہ اسلامیہ دہلی میں ماصل کی ۔ اعلیٰ تعلیم کرن می گڑھ میں ہوئی ۔ ثانوی اور کا لیے کی تعلیم جامعہ لمیداسلامیہ دہلی میں ماصل کی ۔ اعلیٰ تعلیم یو مربون یونیورٹی (فرائس) نشرلیف لے گئے بہاں اضول نے تاریخ کے مضمون میں واکلہ سل میں ماصل کی ۔ معلی وفیر مسلم و نیورٹی میں استا د بعد میں اس شعبے کے پروفیسر مسلم و نیورٹی علی گڑھ میں دو الس چا نسلر شہب کی ذمہ داریاں سنجھ الیں کی وجیش سات برس تک اس عبدے کے مرد والس چا نسلر شب کی ذمہ داریاں سنجھ الیں کی وجیش سات برس تک اس عبدے کے من انجام دیے گؤشتہ دو سال سے اٹھ بن النظی ٹیوٹ فارا ڈوالند امٹی نی شریخ میں بحث بیت من انجام دیے گئے شدہ دو سال سے اٹھ بن النظی ٹیوٹ فارا ڈوالند امٹی نی شریخ میں بحث بیت

تاریخ ، ادب اور نناعری پریسف صاحب کی عالماند لعبائیف بین جن سے ملک کام پریا کھا واقف ہے۔ انھوں نے اردو زبان میں دیواعلی علی رسالے لکتا ہے ، ایک عثمانیہ یونہوں سے سے سیاست ورسراسلم یونیورسٹی سے محکرونظر ۔ ان رسائل نے اردو میں مذصرف ما ثال اور اور بین ورتی میں بلکہ عام سلی معیاری سطح کو اور نیا کرنے میں گرانقدر مرا اور ان با کو اور نیا کرنے میں گرانقدر مرا بہ بہنچائی انھوں نے اردو انگریزی لغت کی اُس اسکیم کو ترقی و بینے میں بھی قابل قدر ضد ماست انجام دیں جو مولوی عبدالحق صاحب مروم نے اور نگ آباد کے زمان تیام میں شروع کی تھی۔ موسوف نے ملک کے اندر اور باہر متعدد موقعوں پرنیا گندگی کے فرائفن انجام دیے اور تعلیم و سے اور تعلیم اور توی زندگی میریا ورتوی زندگی میریا اور نومی زندگی میریا اور نومی زندگی میریا موسولی جدوج برکی اور اور نہذیب کے اعلی اقدار کو فروغ دینے اور شخکم کرنے کے لئے غیر معمولی میروج برکی اور مامیا بی حاصل کی ۔

امطالعه فاص طور پرمبت گمپرا ہے جس کی تنقید و تبییری وہ ایک بھرانہ اور اہرانہ حیثیت کھتے ہیں۔

میں ۔ یوسف صاحب شائستہ ، وردمن کا اصول ، معاطے کے ساف اور دل کے کھرے ہیں ۔

میں سے لوگوں کو اختلاف ہوسکتا ہے کیکن ان کا احترام کرنے میں شاید ہی کسی کو تا مل ہور وہ اینے مغیر کے جوا بعہ رہے ہیں اس لئے ان کوہرا مانت اطمینان سے مبردکی جاسکتی ہے۔

اینے مغیر کے جوا بعہ رہے ہیں اس لئے ان کوہرا مانت اطمینان سے مبردکی جاسکتی ہے۔

اس وقت موضوع گفتگوان کی خوونوشت سوانت گیا دول کی دنیا "ہے۔ ویباہے ہیں نعتے ہیں :

".... جہاں تک ہوسکا وا تعات کو ہے کم وکاست بان کونے ڈاکوشش کسے ۔ آکیکو آچھالنا عصر د کرا ورندسی کوخوا ہ مخوا گھرا نا۔ اپن ذاتی کوتا بھیل کوہی سایاں کر دبا ہجہ اس کے کہ ابنے راضاب نغس کے مقیقت سک رسائی ممکن نہیں ۔'

اس اعتران کے بیدخود اس صنف ادب کے باسے میں کیمنے ہیں :

" آپ بیتی زندگی کی تاریخ بی ہے اور اور ائے تا زیخ بی ۔ ما فظ کو کھنگا لئے سے

زندگی کی جو تصویر سائے آتی ہے اس میں ایک طرح کی طلسی فاصیت خود بھی امیر جاتی ہے اسٹر کھی کہا تی کہنے والا اپنے نن کے آداب کو برنتا جا نتا ہو۔۔۔۔۔ عمل و حبال بی حومانظہ کو اپنا آلہ کا ربنا تے ہیں یہ صلاحیت ہے کہ وہ گذشتہ نہ ما نہ کو اپنی بھیرت ہیں سیفے لیں اور اس کی صدا تقوں کو ایک ایک کرکے ہارے سائے آجا کر کر دیں ، یہ صدا تنیں مال سے بے تعلق نہیں ہو تیں اس لئے کہ حال بی زندگی کا جو سرے ۔ اضی اک مستقبل کہی اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتے را ریخ اور ادب دولؤں میں ہیں اس با کی شہادت فتی ہے ۔ اس استخبل کھی اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتے را ریخ اور ادب دولؤں میں ہیں اس با

نظ کشیدہ نقرے فاص طور پر توج طلب ہیں۔ واقعات کو ملیند کرنے ا در تا ٹرات کے المہار کے علی اور مقعد کو واضح کرنے کے لئے گہری اور بنیا دی بات محضر الفاظ میں اعتماد اور

صفائی کے ساتھ کہدی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کرمسنف نے آپ بیتی تعصفیں دیانت،
سلیقے اور نکرسے کام لیا ہے۔ اس طور پر بیک آب اوب تاریخ اور سیرت بھاری سے دلیچی رکھنے
والوں کے لئے ایک وقیع اوئی تحریر اور ستند وستا ویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ آگر ایک طرف معند
کی بیکوشش ہے کہ وہ اپنی ذات سے نقاب اٹھائے تو دوسری طرف آس زمائے کی نصویر یم بی پی کرنامقصو و ہے جس میں اس کی ذات کا ارتقار ہوا ہے۔ آگر وہ ایسانہ کرتا تو یہ اکیالی ذات
کی نقاب کشائی ہوتی کہ تجس میں نہ ون ہے نہ رات معنف نے واتعات و خصیات کے انتخاب
می جوامول محوظ رکھا ہے اس کو بھی ایا نداری وصفائی سے بیان کر دیا ہے:

" میں نے اس کتاب میں جن توگوں کی تعرفیت و تحسین کی ہے ان میں یا تو وہ ہیں جوکس اعلیٰ قدر کی نائندگ کرتے ہیں جو مجھے عزیز ہے یا وہ ہیں جن کی زندگی کے کسی انداز نے میرتے خیل کے تاروں کو جمٹرا ہے "

الم كن كا كي خاك صاحب كى بسيار خدى كانعتشه ملاحظ بو:

مینا ہوا کہ اسینی إنداخاں کے سامنے رکھاگیا ۔ تماشا دیجے نا الے چاروں طرف مونڈ سے

ہر بیٹھ گئے اور حقے کا دور چلنے لگا ۔ إنداخاں نے اپنی تیز نظوں سے بحرے کے جم اوروزی

کا جائزہ لیا اور ہم اللہ کہ کہ کھلائی مشر وع کردی ۔ تماشائی ں کی نظری ان کے دونوں جبڑوں ک

کے اُتار چڑھا و پرجی ہوئی تعیں جن کا کام جی کے باٹوں کی طرح بلا توقف جاری تھا ۔ جبڑوں ک

منوا ترح کت کا دن کہ بل ٹم یوں اور ٹمٹھی کے اوپر پنچے سلسل جنبش دیکھنے سے تعلق رکھی تھی۔

منوا ترح کت کا دور تا ہوں کہ بہل ٹم یوں اور ٹمٹھی کے اوپر پنچے سلسل جنبش دیکھنے سے تعلق رکھی تھی۔

منوا ترح کت کا دور تا ہوں کا کہ بی ٹم یوں اور ٹمٹھی کے اوپر پنچے سلسل جنبش دیکھنے سے تعلق رکھی تھی۔

منوا ترح کت کا دور کا بھی تا ہوئے تھے ۔ ممنہ لو باری دھنو کی کھی سیٹی گی سی او اذبیل جاتی اور گرون کی گئی تن جاتی تھیں ۔ یہنے ، مقررہ وقت سے بندرہ منٹ پہلے کراختم ہوگیا ۔ اور اندا خاں

نے اثارے سے تحقہ طلب کیا ہندکش ملکائے اور پیڑیکی دارمونڈ سے پر ایکھیں بند کر کے بیڈ میے جگالی کر رہے ہوں "

کتن ہوہ ہونسور کی بنی گئے ۔ یہ تعویر شنہ بن نام سازی ہے جس پر ایک مشاق ڈائر کھر میم ان فرکر کھا ہے ۔ اس کے بعد اندا خاں ہارے لئے خیالی پکر نہیں رہ جاتے بلہ جب چاہیں ہم ان کو دیچے اور تھے سکتے ہیں اور کیسی مجلا نہیں سکتے ۔ چرتے باب نوخاندان میں بوسف معا حب نے اپنے نا مور با در محرم ڈاکٹر ذاکر حسین کی تعمیدت وا فکار کا جا کڑ ہ بڑے شرح و بسیل سے لیا ہے جس کے پڑھنے کے بعد ہم ذاکر صاحب کی زندگی کے تمام اہم وا نعات ، ان کے تعلیم نظریات اور تومی فد مات کی جل تفصیلات سے بورے طور پر آگاہ ہوجاتے ہیں مثال کے مور پر ہے انتہاسات ملاحظہ فرمائے :

"ذاكرما حب كا انسان و رست فاص كراسلام ك تعليم سے ا بنا نور اور بعیرت ماصل كرتى ہے۔
وید ان از دیگ كانقط نظر عالم گیرے : بنى طور پر وہ عقل بیند اور حذباتی طور پر خرسی انسان
ہیں ... : ذاكر ما حب كنى زندگى بمیشہ سے آئینے كی طرح باك صاف ربی ہے ۔ اس میں ہر
بات ظاہرے ، كو كن چیز دھى چی نہیں ، جركہتے ہیں و بی كرتے ہیں و والك شفیق بات الك دو مند بھائى ، ایک خلص دوست ہیں ۔ ہر طالت میں آومی ان پر بھروس كرسكتا ہے ،
امانت و دیانت كی پرشان اس زمائے میں کم لوگوں میں دکھائی ویتی ہے ۔ و و اگر وہ ہر الک کا کام بھائے كو تیار رہتے ہیں بشر لهكيد و و جائز اور درست ہو۔ گروہ کری کا کام نہیں كرسكتے تو بڑے افران سے ہیں اظہار کر ویتے ہیں ۔ . . . و و کسی کری کو فلط اور موہوم امیر نہیں بند معالیے ۔ " و و کسی کری کو فلط اور موہوم امیر نہیں بند معالیے ۔ "

"بلاخب ذاکرمیاں نوخاندان تو ہیں ہی لیکن اس سے برمدکری بہت کچے ہیں۔ ان کی ان کی شخصبت کی صدود خاندان کے باہر بہت دور یک پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کی روح کی روشنی سخصبت کی صدود خاندان کے باہر بہت دور یک پھیلی منوّر ہیں۔ اگر انھیں نخر قدم کہا جائے تو یہ زیادہ

موزوں اورمناسب بوگا۔ وہ اپنی ذات سے انجن ہیں اور بہت سی انجنیں ان کی ذات سے مفان حاصل کر رہی ہیں ۔ بہیں اس بات پر بجا طور سے نخر ہے کہ بہ چراغ جس سے بہت سی انجنیں روشن ہیں ہا رے گھرا چراغ ہے ، لقول شاع ،

یکچاغیست دریں فانہ کہ ازپرتو آ ں ہرکائی جمکن انجینے سیاختہ اند!"

سی نے کہا ہے کہ اسی ہروہ ہے جنا سے کھر دالے ہی ہر دیجیں۔ ہمائی کے بالے سی بیک علمی ہیں دیجیں۔ ہمائی کے بالے سی بھی کی اور مستند صنعت کی ہوائے اس کی تصدیق کرتی ہے۔ ذاکر مساحب کے افکارکو اس کی تحریوں کے نمائندہ اور عبر افتباسات و سے کر نہایت عالماندا نداز میں واضح کہا گیا ہے جس کی اس جھے کو ذاکر مساحب کے بارے بین نمبتی سندہ ان کا ذخیرہ قراریا مائٹ ہے۔ اس کے ساتھ یہ ایک بات ہی محسوس ہوتی ہے کہ اگر مسنف نے بھائی کے بارے میں مائٹ کے بارے میں مزید انسا فرموجاتا۔ کی در اور فائدان کے عزیزوں اور سنسلے میں شاہدہ ہو انداز بیان زیا وہ موٹر ہوتا جو مسنف نے تائم گئے اور فائدان کے عزیزوں اور سنسلے میں شاہدہ ہو انداز بیان زیا وہ موٹر ہوتا جو مسنف نے تائم گئے اور فائدان کے عزیزوں اور اس سنسلے میں شاہدہ ہو انداز بیان زیا وہ موٹر ہوتا جو مسنف نے تائم گئے اور فائدان کے عزیزوں اور اس سنسلے میں شاہدہ ہو انداز بیان میں میں میں موتب اختیار کہا ہے۔

پانچیں باب کا عنوان جامعہ کی زندگی سے جس بیں مصنف نے الاقاء سے الاقاء کے دچار الاقاء سے الاقاء کا تذکرہ کیاہے جن سے وہ جامعہ کے دوشب وروز دیکھے ہیں جب قربیت کے موصوف نے جامعہ کے تیام اور ابتدائی عہد کے وہ شب وروز دیکھے ہیں جب قربیت کے جامعہ کے تیام اور ابتدائی عہد کے دہ شب وروز دیکھے ہیں جب قربیت کے جہدا توں نے باہ جد ہے سے سرشا رہندی مسلما نوں نے ہندوستانی توم کے شاندار اتحاد سے ایک عہدا توں نے باہ جد ہے سے سرشا رہندی مسلما نوں نے ہندوستانی توم کے شاندار اتحاد سے ایک عہدا توں نے باہ مبدی کی جامعہ لمیہ اسلامیہ میں نشکیل کی۔ اس تحریک کی تیا وت اُس عہد کی سجانۂ روز گارتی سور گارتی اللہ نہوؤ میں جن میں بوڑھے اور نوجوان سب شامل تھے۔ شیخ الہندولانا محمودالحسن ، پٹرت موتی لال نہوؤ مائے میں معرف میں بوڑھے اور نوجوان سب شامل مال معبدالحریز انساری اور دنہ جانے کتے آور میں بتی ارجان قدوالی ، مسید و رائٹ ، سید نور الشر، عبدالحریز انساری اور دنہ جانے کتے آور میں بتی ارجان قدوالی ، مسیدرو ن پاشا ، سید نور الشر، عبدالحریز انساری اور دنہ جانے کتے آور میں بتی ارجان قدوالی ، مسیدرو ن پاشا ، سید نور الشر، عبدالحریز انساری اور دنہ جانے کتے آور میں بتی ارجان قدوالی ، مسیدرو ن پاشا ، سیدنور الشر، عبدالحریز انساری اور دنہ جانے کتے آور میں بتی ارجان قدوالی ، مسیدرو ن پاشا ، سیدنور الشر، عبدالحریز انساری اور دنہ جانے کتے آور میں بتی ارجان قدوالی ، مسیدرو ن پاشا ، سیدنور الشر، عبدالحریز انساری اور دنہ جانے کتے آور میں بتی ارجان قدوالی ، مسیدنور کی انداز التار میں المیکھوں کی انداز کی انداز کی سیدنور الند ، عبدالحریز انسان کی اور دنہ جانے کتے آور کی سیدنور کی سیدنور کی کی کھوں کی میں میں میں کی سیدنور کی سیدنور کی سیدنور کی سیدنور کی کی کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی سیدنور کی س

" جامع میں مہند وسلان کی کوئی تغریق نہیں تھی۔ مہند وطلبا میں بعض توسلان ہوگوں کے ماتھ

کمانا کھاتے تھے لکین وہ جوگوشت سہیں کھاتے تھے ان کے لئے علیٰدہ رسوئی کا انتظام تھے ا

جس میں ایک بریمن کھا نا کیائے والا طازم تھا۔ باتی اور دور رے تام معاطات میں ہندوا در

مسلان طلبا شرکب رہتے تھے۔ ان کے آپس میں تعلقات ہمدر دی اور اخلاص پہنی تھے ت

جامعہ کے اسا تذہ کے بارے میں یومف صاحب نے براے احترام اور خلوص سے اپنی رائے مکھی ہے اینے ایک عیسائی استا و کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

"کیلاٹ صاحب کا اوٹرمنا بچونا جا موتھی ۔ مبع سے شام کک انھیں یہ نکرر بہتی تھی کہ طالبطون کے انھیں یہ نکرر بہتی تھی کہ طالبطون کے انوان کی اورجہانی طالت کوکس طرح بہتریزا یا جائے ۔ اس میں سدحارکیؤکو ہو۔ دس بجے سے ایک ببح تکے ۔ اس میں شرکی ہوتے تھے ۔ ایک ببح تک بڑھاتے تکے رسہ بہریں طالب علموں کے ساتھ کھیل میں شرکی ہوتے تھے ۔ انھوں لے کہمی دات میں دو سرے دن کے کچو تیارکر لے کے لئے دونین گھنٹے پڑھتے تھے ۔ انھوں لے کہمی کوئی کئچ بینے رتیاری کے منہیں دیا ۔ دے کے مرلفیں تھے لیکن سردی کے مرسم میں توٹ کے سے اُسٹے بیٹھتے اور طالب علموں کو ورزش کے میدان میں خوجی ڈورل کراتے تھے ۔ الابار کے رہے والے تھے کیکن علی گڑھے اور دہلی کی مردی کونہیں مانتے تھے ۔ "

سام الما میں جامعہ کے تقسیم اسنا و کے جلے کی صدارت کے لئے ملک کے نامور سائینٹ ٹ اللہ میں رہے کو بایا گیا تھا۔ یوسف صاحب نے بڑے دنشیں انداز میں ڈاکٹر بی س سے کامرا با ان کہا ہے اور ان تا ٹرات کو ظلم ندکیا ہے جو انعیں دیجیکرا ور اُن سے باتیں کرکے مالب طموں کے : من میں پیدا ہوئے :

" واکثر ہی دے کا انداز کچے وادبا بھا و ہے جی سے متاجا تھا۔ دیلے پہلے ، موٹے کارد کاکٹا دھوتی پہنے ، نظیمر، پاؤں بیں پنی ، سرکے بال البجہ ہوئے ، داڑھی چہدری چمدری ، دبڑی نہ چونی ، ان کی آنھیں بڑی ریشن تھیں اوربعن وقوجب وہ بات کرنے سے تواہدا محسوس ہوتا تھا کہ ان کی آنھیں پورے چہدے پر بھاگئ ہیں۔ بات کہ نے میں نموئے ہوئے سے نظرا آتے تھے۔ ان کی سادگی ، بے سانتگی اور اظلامی سے ہم سب بہت مثا ٹر ہوئے ۔ ان کی محبت میں جو چید گھنٹے گذر سے ان کی نسبت جب میں سوتباہو توبی خیال آتا ہے کہ قایم منہ وست ان کے رشی تنی انھیں کی طرح ہوتے ہوں گے یہ

یوسف صاحب نے جامدی زندگ کے تقریباً تام گوشوں پر روشی موالی ہے اور اپنے غیر عولی مانظہ اور ملک نعش آزائی کی مدد سے اس دور کی (جوشا پرجامعہ کا سب اہم اور شاندار دورتعلی ہم ہاتوں اور شعبیتوں کو ہمیشہ کے لئے تاریخ کے سینے میں محفوظ کر دیا ہے۔

بما باب ويارفريك بعجواس طرح شروع مواليه:

"میں من ۱۹۲۷ء میں کولبوسے اور مین الائن سے روان ہو کر دیّو بیفت میں جنوبی فرالن کے ندرگاہ تولون میں جس چیز نے سب سے زیادہ متا ترکیا وہ بڑے بڑے بیٹے جاز نہ تھے بکد نوان حس تھا۔ میں سے ایساباغ دہبارص ابن زندگی برائے میں کیے بیابی نہیں دی بیا تھا۔ جنوبی فرائن کی عورتیں نہایت حسین ہوتی ہیں۔ اُن کے حسن میں مجھ شرقیت میں ہوئی ۔"

اس زمائے میں ویارفرنگ میں ایک نوجوان مبندوستانی لمالب علم کے پہلے بار وار و ہولئے

راس کے کیا جذبات ہونے ہیں سفور بالامیں اس کی کتنی سیجے ترجانی لمتی ہے۔ ذرا آگے بڑھئے تر زینجائے فرنگ کی بارگاہ میں پوسف ہندی کی کیفیت لاحظ فرائیے:

"ترون کے قبوہ فانے میں بھیکر جب میں نظرت اور انسان کے قسن کامشا بدہ کررا تھا ترمیا بھے ناآب کی گل والی خول یا د آئی۔ میں نے دلیوان محالا اور اسے باربار پڑھنے لگا در من اللہ کا کو اللہ خور کا اللہ اللہ کا کا شاکر نے بھے خود تا شائد بن جائوں میں ول ہی ول میں پڑھ کر لعلف اندونر ہوتا رہا ۔ امریکی شاع اور ایب واللہ ومرث میں نے اکی بھی کھا برکہ اس سے بڑا فرق ہو جا تاہے کہ وی کی بہ کہا ہو گا اس کے مرد کا تاہے کہ دو اننے کی کر اس سے بڑا فرق ہو جا تاہے کہ وہ کی تاہم کہا بہ کہا ہو گا ہو گا ہو گا کہ کہا ہو گا ہو گا

ب اختیار دوڑھ ہے میں درتفائے گی مرار تیب ہے نفس عطر سائے سکل جس کا خیال ہے میں جیب نبائے میں بترے ہی طوے کا ہے یہ دموکا کآج کک ایجاد کرتی ہے اِسے تیرے کے بہار فالب مجھے ہے اُس سے ہم آغوشی ارزو اس موضوع کا افتتام ہوں ہوتا ہے:

" - - - بی اس غزل کو پیمتار با در کل معارف کا تاشاکرتار با - ولد کا با کل وهادف کا مناشاکرتار با - ولد کا با کل وهادف کا منابل آن پڑا ہے - برای نازک معالمہ ہے ۔ تم کس کے ساتھ ہو دیں سے کہا تم جس کے ساتھ ہو دیں اور کہا تم جس کے ساتھ ہو دیں جی اُ وعربول - ول حجد بولا میں تو عارمن کا پرستا رہوں اس کی طرف

جاؤں کا ۔ میں نے کہا تو میں ہمی پیچھ پیچھے ہوں ۔ دل برس کر بچھ گنگنا سے لگا کہے لگا کہ میں تحشر بنارس کا یہ شعر ٹریع ربا ہوں :

تسريمل رنگ شنق ہے ، بن جاناں كے ترب الكمستان نظر آنا ہے كلستاں كے ترب ا

میں ان کہا شعر توحسب طال ہے میل وعاین کی مغل میں کہیں الیے نہ یعجد کہمیں سے

آ تکوچرا ما رئ مری طرح واف د ملوی کومی به خطره تعاجبی توانعوں نے کہا تھا:

ليه توجيع بي حفريت ، ل تمعين بعى اس برم بي، وكيكن

بهارے پہلومیں بیٹے کہ تم ہمیں سے پہلوتہی مذکر نا "

یوسف صاحب نے اپنے زمانہ تیام کی یادوں کو فلمبند کرتے وقت اکثریہ انداز اختیار اختیار است صاحب نے اپنے زمانہ تیام کی یادوں کو فلمبند کرتے وقت اکثریہ اشیار اور وا تعا کے درمیان اکی فیر نقطی باسمی ربط قائم رہتا ہے۔ فالص بیانیہ انداز کا محور بڑی صد تک صرف شاہر یا نیال واقعہ ہوتا ہے دوسری طرف دافل فکر عن دروں بینی سے کام لیتی ہے۔ ایک وا تعات و حالا کے سادہ اور سپائے شار پنتے ہوتا ہے ، دوسری تبہم اور بڑی مدتک ذاتی کیفیات و جذبات کا المہا کے سادہ اور سپائے شار پنتے ہوتا ہے ، دوسری تبہم اور بڑی مدتک ذاتی کیفیات وجذبات کا المہا کی سادہ اور دوس کے ایک اور دوس کے ایک ایک بیشن والی اور فارجی تا نے بالے سے تبنی جاتی ہوتا ہے۔ ایک اور اس کے احال کی داستان ہے۔ تصدیح شرائی میں تبدیل ہوجاتی ہے۔ تب بیتی دراصل شخصیت اور اس کے احال کی داستان ہے۔ تصدیح شرائی بیتی خود خاتی کا فن نہیں ،خوذ گوی کی توفیت ، ہے۔!

یوسف صاحب نے سوربون کی تعلیمی و تہذیبی فصنا ، یونیورٹی ا ور شہر کے مناظرا ورسگری ا انخود اپنی معروفیات کو بڑی تفصیل وخو بی سے بیان کیا ہے ، اچنے ایک فرانسیسی پر ونبیر کے ا ارے میں مکھتے ہیں :

" ٹیل بوک بڑے متواضع اور لمنسار شخص سے کمیں ایسا ہواکہ میں سوربون کی لائبر رہی میں بیٹھا کام کر رہا ہوں وہ سکتے اور لائبر رہی سے پانچ چیموٹی موٹی کتابیں چن کرخود اُٹھا

لائے اور میرے پاس لاکر رکھدیں ۔۔۔ ..کآبیں میرے پاس دکھکر کھتے انعیں اپنے نام جاد کا کے اور میرے پاس لاکر کھدیں ۔۔۔ موسیو ژول بلوک نے اس طرح مجھے کئی بار شرمندہ کیا ۔۔۔۔ فرانسیسی تہذیب کے بارے میں کھتے ہیں :

من زانس خیرالامور اوسطہاکی تعبیر پیش کو تا ہے۔ لکے جرت بڑا ہے ، نہ باکل چھوٹائذ بہت دولت مند نہ نہ بہ بران اعتدال کارنگ لئے ہوئے ہے ۔ میدالوں کا پھیلا وُ بھی صدکے اندر ہے۔ ندرت بھی بہاں اعتدال کارنگ لئے ہوئے ہے اور بے توازن نہیں بنائی اور بن اپنی صندت میں کہیں مبالے کو را و دی ۔ گھنٹے ڈیڈھ گھنٹے میں آدمی ملک کے ایک عصصے دوم مصیبی آسان سے پینچ سخاہے ۔ صبح نا شتے سے پیلے کومہنان الیس کی برف سے ڈھم کی ہوئی چوٹی پر پہنچ دار جوتوں سے ریٹے کا کھیں کھیلاء دومیر کا کھا ناشہر نیس کے کس ریٹے وار جوتوں سے ریٹے کا کھیں کھیلاء دومیر کا کھا ناشہر نیس کے کس ریٹے وار موتوں سے ریٹے کا کھیں کھیلاء دومیر کا کھا ناشہر نیس کے کس میں تیرے اور خوب خوطے لگا نے ، مات کا کھا مائیر سے میں کھا یا اور کھا ان کے ، مات کا کھا مائیر سے بین کھا یا اور کھا ہے ، مات کا کھا مائیر سے بین کھا یا اور کھا ہے نے موت نو کو داددی۔ غرط کہ برمواظ سے نوارت بوری طرح انسان کے قالو ہیں ہے ؟؛

"فرانس میں تاریخ زندہ حقیقت معلوم ہوتی ہے ۔ فرانسیبوں کو دوسری توموں کے مقابے ہیں اس بات کا شدید احساس ہے کہ ان کا مانی ان کے طال کا جزو ہے ۔ زندگی کبی فررکنے والا دریا ہے جورواں دول ہے ۔ پیرس میں ایسامحسوس ہوتا کر جیسے بیمال ہمیں جاؤ تاریخ سے مفر شہیں ۔ شہر کے ہر جھے میں تاریخ شخصیتیں ہر وفت ساسنے دہتی ہیں جاؤ تاریخ سے مفر شہیں ۔ شہر کے ہر جھے میں تاریخ شخصیتیں ہر وفت ساسنے دہتی ہیں میں ایسے دراسی میں ایسے کو گرمیں کے کھوں نے فراموش کر دیا ہے ہیں میں فراموش کر دیا ہے ہیں میں ان کے نام بیمال کسی مذہب سے باتی میں ۔ گو اپریس کے کہ ہیں ۔ ان کے نام بیمال کسی مذہب سے باتی میں ۔ گو اپریس کے کہ ہیں ۔ ان کے نام بیمال کسی مذہب سے باتی میں ۔ گو اپریس کے کہ ہیں ۔ ان کے نام بیمال کسی مذہب سے باتی میں ۔ گو اپریس کے کہ ہیں ۔ ان کے نام بیمال کسی مذہب سے باتی میں ۔ گو اپریس کیا ہے عالم کا عجائب گھر ہے ۔

اس مطالعہ کے بعد جونتیجہ اخذکیا ہے وہ یہ ہے ، اہم اورغورطلب ، اس طرح فرانسیں توم اپنے مامنی کوسرِ وقت اپنی نظروں کے ساسنے رکھتی ہے ۔ کہتے ہیں ان کا بڑھا ہے کی نشان ہے اور فرانس ایک بوڑھی قوم ہے ۔ اس میں بڑھا ہے کہ خربیاں بسی بیر اور جدخونی بسی بیں اور جدخونی بسی بیں اور جدخونی بسی جو نوع انسان کی کیکی کو منکر ہے جو برتسم کی مقیدت کی جو وں کو کھو کھا کڑا اتی ہیں اور ترقسم کی مقیدت کی جو وں کو کھو کھا کڑا اتی ہے اور ترق کے راستے میں سنگ کواں بن جاتی ہے ت

واسيد سكه إرسي مي معن معاحب في اجال طور كِنن مكر الكيز بات كي سه :

"فرانسین اس قدرانغرادیت لیسند کیول بن ؟ میر سے خیال میں ان کی انعرادیت کی امل دجہ یہ ہے کہ دہ مرتسم کے اقتدار کوشہ کی نظرسے و تیجے ہیں اور اس پُرطلق ہم در مرحمت منہ کی مرتب منہ کی مرتب کی نظرسے دیجے ہیں اور اس پُرطلق ہم در مرحمت ہیں کہ سُرخص کی نبات نود اس کے ہاتھ میں ہے ۔.. ... ان کی دفا داری جم وربیت اور اپنے ہمنڈے کے ماتم ہم در مرحبی مرحبی کے مدید کی کوربیت اور اپنے ہمنڈے کے ماتم کی خوامت سے ساتھ جو سرحبی رہیائے کے لاد بائتی رہتی ہے ۔.. . . فرانسیس توم کی وربیت ہے ۔ ان کی تبذیب میں ہمی اس لئے ارضیت بان کی خوامت سے دائی ہے ۔ ان کی تبذیب میں ہمی اس لئے ارضیت بان کی جدت کی اس میں سہت زیا دہ اونبی روحانی باتوں سے احتراز کیا گیا ہے ۔ زمین سے مقاصد عبات ہے منافس میں بہت زیادہ اونبی روحانی باتوں سے احتراز کیا گیا ہے ۔ زمین سے محبت کھانے کا شوق ، جنسی آنادی ، یہ میں اوسط درجے کے فرانسیس سے مقاصد حیات ۔ "

ا دس اس مائے کا بھی اطبار کیا ہے جہ فالبًا آئ کے فرانس پرما دق نہیں آئی بینی وہ اپنے سا ام میں ملئن ہیں اور اس میں کس بنیا دی تبدیل کے خوابال نہیں ۔ اس دائے سے شبہ ہوتا ہے کہ ہوسف ماحب فرانس کی معید شت کے بارے ہیں جو آج ککھ رہے ہیں وہ ان بیشا ہوات ومعلومات ہر مبنی ہے۔

ان کو جالیس سال سیلے حاصل ہوئے تھے۔

معنف ہے بورپ میں اپنی طالب علی کا زما نہ عام طالب علوں کی طرح نہیں گذا دا جومرف اُری عامل کرنے کومب کچر سجھتے ہیں اور و باں کی عام نہذیب اورعلی زندگی سے نا آشنا ہوئے یا۔ یہ صرف ان معلومات پر بحکے کرتے ہیں جو ان ملکوں میں ٹورسٹ یا طالب علموں کو عام طور پر فرائم کی جاتی ہیں۔ ایسے طالب علم ندا پنے کمک اور تہذیب کے اچھے نمائندے ہوتے ہیں ندود کو تہذیر استان کے بین ندود کو تہذیر استان کے بین ندود کو اینے موضوع پرسنن وہ بازی تعنیق مقال کلکمکر ڈواکٹر میا جس ماصل کی اور فرانسیں اوب اور تہذیب کا گرامطالد ہمی کیا۔ علم وفولا کے ماہری سے ذاتی را لبطہ پرداکیا۔ اس طور پر اپنے وقت کو مفید اور باسمن کا موں میں مرف کیا۔ فرانسیں اوب پر انعول نے اردویس نہایت عالما نہ کناب کمعی ہے ۔ اس آپ بیتی میں انعوں نے فرانس کی بعض نامورا دبی تنفید توں اور فنی تحریکات کے بارے میں مختر کیک نہایت وقیع مطالعہ بیش کیا ہے :

"... ... یروست نے کھوئے ہوئے زمانے کہ جو" میں اپنے مانظہ کو کھکال کرگذشہ واتعات کو ایک لامی کی یا دیں موجود اتعات کو ایک لامی کی یا دیں موجود مختیقت سے بھی زیا وہ تقیقی ہیں۔ ... پروست نے اپنے کردار آرسل کی زبان محملوا یا ہے کہ ہاری اصل زندگی ہاری نظوں سے اوجیل رہتی ہے۔ ادب کا کام بیہ کران تجربوں اور تا ٹرول کی توجیہ بیش کرے جوفادی خفیقت سے پیدا ہوتے ہیں اور پھرہاری اندرونی حقیقت کے جیدا ہوتے ہیں اور پھرہاری اندرونی حقیقت کے جوفادی حقیقت سے پیدا ہوتے ہیں اور پھرہاری اندرونی حقیقت کا مجزبن جاتے ہیں یہ

" ژیریسی پروست ک طرح وائی تغیر کی تغیرت کو مانتا تعااس کے اس کے نزویک مہر مرف مالی تدرہے ۔ یہ منرف مالی تدرہے ۔ اس کے آزادی کے نفظ کو دسیع معنوں میں استعال کیا ہے ۔ یہ منرمزن سیاسی اورصا شرقی بندمنوں سے کلوفلامی ہے ، ملکہ افلاق کے ضایطوں سے بھی ۔ اس کا مسرت کا تصور یہ نہیں سے حمیش اور سے نادی حاصل ہو بلکہ سے کہ مہدیشہ جدوجہدا ور کر فرق کی کہ نیسینہ جدوجہدا ور کر فرق کی کہ نیسین بر قرار رہے ۔ "

رومین رولان اوراس کاتصنیف ثران کرستوف کے بارے میں لکھتے ہیں:

"اس کا نقطۂ نظراخلاتی ہے۔ آسے انسانی مقدرکے المب کا اصاب ہما اُوں اسے النائی مقل و میدان ہو وہی انسانیت کو اسے النائی مقل و شعور پر بھی ہمرومیہ تماج ا دب خردہ ہ وجدان ہو وہی انسانیت کو تب ہم کا ہے۔ شران کو مستنوفن

کالی افغرادی نہیں بلکہ نیورپ کی پوری ایک پیری کی کہانی ہے جومسا تت اور آزادی کی بھری کی کہانی ہے جومسا تت اور آزادی کی جمتی میں مرقبین مرکز دال دیں ۔۔۔ ۔۔ اس ناول میں روبین رولان نے اپنے زمانے کی بوری تہذیب کا جائز و لیا ہے اور وہ اس نیتج پر بہنچاہے کہ انسان کو اپنی کتاب زندگی کو پھرست نے معنی وینے ہیں اور اُسے اپنے مالمی تعدور ، اپنی جمالیات اور اخلاقیات اور اینی النان دوستی کی تبدیکر تی ہے ۔"

ان اقتباسات سے انداز ، ہوتا ہے کہ یوسف ما حبکا مطالعہ نہایت رسیع ادران کی تونیج اور نقید کامعیار بہت بلند ہے۔ آن کا اسلوب تحریر پیچیدہ اور دنیق سائل کی تغییر وتعیر کے لئے فاص طور پرموزوں ہے۔ کہتے ہیں یوسندت فرانسیں زبان کو فاص طور پردوسری زبانوں ہے متازکرتی ہے مومون کی تحریر کا یہ وصف ان کی تمام دوسری تصانیف روچ اقبال ، اردوفول اور کاروان تکریں اپنی پوری شان کے ساتھ جلوہ گرہے۔ اس سے ائمة فن نے ان کا رہارے ادب کا ایک ستند ومتازن قاد تسلیم کیا ہے۔

یورپ کے دوران نیام میں ان کو اپن قوم اور کمک کی بعض بڑی ممتاز و مختر مشخصیتوں سے مغنا دران کو نرب سے دیجھنے کے بہترین مواقع طے جن میں پنڈت موتی المل نہرو ، پنڈت جوالمپرل نہرو، سرراس سعود، سری نواس آئیگر ، مولانا محمل ، شعیب تریش ، عبدالرحن صدیقی ، شا پرسردری ، براوں کہیر، قاضی حبدالودود ، سی نواس آئیگر ، مولانا محمل راج آئند دغیرہ خاص طور پر قابل فرکہیں ۔ اپنے مک کمک جانے بہائے نے اکا برکو فرانس جیسے دیار وائش و تہذیب و آزادی وزیبائی میں پاکرا کی ہونہار اور ائش و تہذیب و آزادی وزیبائی میں پاکرا کی ہونہار فوجان کے ذوق و ذہن کو جو ترغیب سوچنے سجھنے موازنہ کرلئے اور کیچ کر دکھا نے کی ان ہوگی اس کا شور کیا جاسکتا ہے ۔ انھوں ساتھ ایک نام موقی اس کا بڑے موثر اور و بھی ہے ان ملاقات کا اظہار کیا ہے ۔ مولانا محمل کے ساتھ ایک نام دکھی ہوئی آیا اس کا ذکر ایوں کرنے ہیں :

م إنظر كا مي جب مم دونول كيلرى مين چيل قدى كو يسلے تو الم كيون في مم كوچارو ال

طف سے گھرلیا اور دی شک اینڈ دی سن آف ٹیک (نیخ اوشیخ کابیٹا) کا نے کیں ۔ بولانا کومون اوبی ایکنی ی پر تدرت بہ تھی بلکہ وہ عامیانہ زبان (سلینگ) ہی ہے بحلف بولئے تھے۔ چانچ انھوں نے ان لوکیوں کو اس عامیانہ محا ور سے میں خطاب کونا شروع کیا رپر کیا تما سب ان پر لق ہو گئیں اور زور زور سے مل کر گانے نگیں ۔ مولانا کمیں ان میں سے دوایک کے ہاتے کی مینے اور فر آئے سے سلینگ چانئے تو شہتے ہستے ان کے پیٹے وکھ جاتے ۔ . . . مینا کے ختم مولئے پر ایک بڑے میں سے دوایک ان کے پیٹے دکھ جاتے ۔ . . . مینا کے ختم مولئے پر ایک بڑ ہے میں سے کھرگانا شروع کردیا۔ کو کیاں تھیں کہ بھی جب لوگوں کو تھیں۔ انھوں نے ایک دم سے کھرگانا شروع کردیا۔ کچو لائے کہی آگئے ۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ بیعلی براوران میں سے لیک بہی تو بڑے تھے ب ایک وومرے سے کہتے تھے کہ دیا تھی ہویا عامیانہ اس قدمت کے لیے دولئے تھے کہ انگویزی بولئے تیں۔ دانعہ یہ ہے کہ وہ انگویزی جا ہے نصیح ہویا عامیانہ اس قدمت سے بولئے تھے کہ انگویز رشک کرتے تھے ہے۔

یوسف صاحب نے سی لکھا ہے کہ مولاناکی

HOLD FAST THE FORM OF SOUND WORDS.

ده الفاظ وفعر بے جب ویل ہیں :

بینی میں تو ان کا گداز بی با بی بی بی آب جیسے حبولا جول رہا ہو۔ " صهه ۲۵ س باک نصاویر کی وضاحت کرتے وقت کھتے ہیں :

"جب دہ تکا دٹ بازی کے اور برہ کے قریب آئے گئیں یہ مو ۳۳ است ان کی چھا تیاں ایک دوسرے سے بھڑی ہوئی وران دار معادم سوتی ہیں " صو ۳۳ موسوعی ، رجحان اور تا ترکی جمع موصوعوں ، رجحانوں اور تا تروں لکمی ہے جے بول نوسی میں ان اور تا تران کا استعمال زیادہ مناسب وموثر سوگاس کے ایک کی دیا دہ متبول ہیں ۔ کی کریے زیادہ متبول ہیں ۔

مسنف نے بیڑھی کا بغظ نسل کے مغرم ہیں استعال کیا ہے۔ یمکن ہے یہ شعبیک ہوگئین مربی کہا جاسکتا ہے کہ کو بیٹری کا تعلق جننا خاندان سے ہے آنانسل سے نہیں مثلاً ہاری ہیسری بیڑی ہیں ایک درولیش گذر سے بی اورموجودہ نسل پر غرمب وافلات کی وہ گرفت نہیں رہی جو پہلے کہی تھی ۔ میرکئی تھیں نہیں ، میرکئی تھیں ۔

ساتوال باب "ویار برنگ ہے جس میں مصنف نے اپنی جامع شانیہ کی ملازمت اور جیر آباد

ار زیرگ کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے جہاں وہ شاوئے سے دھ وہ اناصل و اکا برتھا۔ یہ

ایدر آباد اس زیانے میں خاص طور سے شانیہ یونبور سٹی کے باعث مرج اناصل و اکا برتھا۔ یہ

اہ زیانہ تھا جب علم وفن ، گیا نگت و کیج بی اور تدیم وجد یہ کے عمل ور دّعل کے مرکز نقل علی گڑھ

اور حیدر آباد تھے ۔ علی گڑھ کو برطانوی اور حیدر آباد کو دولت آصفی کی سرسین ماصل تھی۔

ان میں اور فرق بھی باینہ یہ دونوں معدیوں کی جس مشترک کو سلم مندی تہذیب کی میں صوت و

دنشیں ناکندگی کہتے تھے اس کی مثال یورے مندوستان میں نہیں ملی سے یوسف صاحب کا شانیہ

پرنیرسٹی میں جن توگوں کا ساتھ ہوا ان میں فاص طور پر قابل ذکر ڈواکٹر فلیند عبد الحکیم ، پرفیب محماله فال خیروانی ، پرونعیولی بارخاں ، ڈواکٹر سید عبد الله طبیف ، ٹواکٹر الشیور نا تھ ٹو بیا برمالنا منا گھڑ صحیفا نی ، ٹواکٹر عبد النتر اور النجر عبر سنہاست لائٹ اور النے ہوئے الن تلم جع ہو گئے مثلاً مولانا عبد الما جد دریا با دی ، مرز امحد با دی رسوا ، معدالیاس برنی ، سید علی حید طباطبائی ، سید باشی اور تجوش لیے آبا دی وغیرہ ، حیدر آباد میں یوسف صاحب سب سن برنے مثاثر مولوی عبد النق ما حب سب سن برنے سنہ متاثر مولوی عبد النق ما حب سے مہوئے ۔ مولوی صاحب بھی ان کو بہت عزیز رکھتے تے انہوں ترقی اور وکے ترجے اور تالیف کے کاموں میں یوسف صاحب نے نایاں حصد النجری ترقی اور وکے ترجے اور تالیف کے کاموں میں یوسف صاحب نے نایاں حصد النہوں صاحب نے نایاں حصد النہوں صاحب نے نایاں حصد النہ مولوی صاحب نے نایاں حصد النہوں صاحب نے نایاں خدول نے بڑا النہوں صاحب نے نایاں خدول کا انہوں کے نایاں خوالی نقش کھینیا ہے :

مولوی ماحب کے بارے میں مصنف کی یہ رائے تابی توجہ ہے:

ان کا جوش عل، انہاک، استقلال اور ہے باک سیدا حدفال کا محبت کا یتج تعاا در رہتا مادگی اور بیت کا در سے مادگی اور بیت کو وہ مراہبت کا در سیدا حدفال کے عمل کی وسعت کو وہ مراہبت کا مدانعیں فوق الانسان خیال کرتے تھے جس کا اظہار انھوں نے متعدد ورتبہ یہ سامنے کیا ۔ کہتے تھے کر سیدا حدفال ک ذہنی توانائی اور قوت عمل بے نظیر تھی ۔ ایسے ماعنے کیا ۔ کہتے تھے کر سیدا حدفال ک ذہنی توانائی اور قوت عمل بے نظیر تھی ۔ ایسے وگ اب نہیں پیدا ہوں گے۔

یوسف ماحب نے امغط ایورا کے آرمے کے بارے میں اپنی معلومات اور تا ترات اور تا ترات میں اپنی معلومات اور تا ترات فرائی قابر کے قار کے قار میں قابی سے پیش کیا ہے۔ جسے پڑھ کروہ شخص بھی جس نے امغول نے مورخ مستر میں وکھتے ہیں وائندین میں نامی وائندین کی ہے۔ لکھتے ہیں :

"الجوداک خاروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آسمتہ آسمتہ ہندو دھرم بُدھ من کی بھے کے دراہے۔ بُرہ مت میں اگرچہ النائی سادات کو سلیم کیا گیا تھا اور ذات پات کے فرق کو سادیا تھا ایکن اس کے با وجود آسے برہمنیت کے با تعون شکست اشمائی پڑی جس کی مذہبی اور سابی تنظیم کا دار دھاری او نیج نیچ کے اصول پر تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تصاو قد رہے بعارت ما تا سے پوچھا کہ تمعیں رہا نیت منظور ہے یا ذات پات کا فرق واتمیاز تو بھارت ما تا سے پوچھا کہ تمعیں رہا نیت منظور ہے یا ذات پات کا فرق واتمیاز تو بھارت ما تا سے نائی الذکر کو ترجے دی۔ دہا نیت توزندگی کے تقاضوں سے انجار کی ہے۔ ذات بات کا نظام زندگی کے لئے کتنا ہی غیر نظری کیوں نہ ہو زندگی سے انجار نہیں کہا تھا ہو ۔ اس کی سب سے بڑی کو تا ہی ہے کہ وہ انسانین کے احترام کی نفی کو تا ہے ۔ "

مسرمروجی نائیڈوسے میں وہ حیدر آبا و بی میں لمے ران کے بارے میں لکھتے ہیں: " سزسروجی نائیڈ و کے مزاج میں بعض اوقات جمیب تسم کا تضاد محوس مونا تھا۔

یوسف صاحب کاین جزید معروضیت اور انساف بیندی پر بنی ہے۔ اس سے اندازہ ہونا ہے کہ خصیت کے عناصر ترکیبی اور محرکات ذہنی کا وہ اچھا علم رکھتے ہیں۔ ان کا مشاہرہ اور فہم خرصوں ہے۔ ان کا مشاہرہ اور فہم خرصوں ہے۔ ان کی نظر شخص کی خوبیوں اور فامیوں پر کمیساں پٹرتی ہے تیں اس کی نصویر بنا وقت یا اس کے بارے میں کوئی تعلمی دائے دینے کے موتع پڑمل انتخاب سے کام لیتے ہیں اور ایا نداری سے خص کے وہی خط و فال نایاں کرلے کی کوشش کرتے ہیں جو ان کے نزدیک فالب حیثنیت رکھتے ہیں۔

شہزادی در شاہوار کی خصیت کی اعلی خصوصیات کو بڑے احترام اورخ بی سے واضح کیا ہے ، سہتے ہیں:

"... أن كا دلواز شخصيت مي دبرب اورانوانى نزاكت آ نكوم كي كيلة نظر آق بي ... بن الك رسخ بريمى سب قريب رئى بي - منانت مي درومندى تدرق للوب

ہم آ میز ہے جس میں تعنی نام کو نہیں۔ کم خن ہیں کیکن اگر چاہیں تونلسفہ اور ا دب کے جدید تین معنی ہیں کیک کا کو اس کے جدید تین معنی کا کو اس کے متعلق گفتگو کرسکتی ہیں کھنگوہی الیں کہ نویر معالق گفتگو کرسکتی ہیں کھنگوہی الیں کہ نویر ، اس پردشک کریں ۔ جب کسی طرف دکھی ہیں تو الیاموسوس ہوتا ہے جیسے ان کہ انحوں کی فیرمعمولی روشنی ایجسرے کی طرح انسان کے اندرونی کی کھڑ کے خدو خال میں نفوذ کر گئی ہے۔ اکثرا وقات تو گوں کے متعلق اپنی رائے قائم کرنے میں خلی نہیں کرتیں ۔ "

یوسف صاحب نے مجمیعا حب کے کلام ان کے پڑھنے کے انداز اور ان کے مخصوص طور طرانتوں اور ان کے مخصوص طور طرانتوں اور ان کا اور خوب سے دیمیا اور ان کا اور ان کا اور خوب سے دیمیا اور ان کا ملام سناہے وہ اس بیان کی تصدیق ہی نہ کریں گے۔ بلکتھ مین کا حق بھی پورے طور پر ا داکریں گے۔ دا ماں کے تبییلے میں مجر صاحب کی نیریرائی کانفشہ الم حظہ ہو:

و کیاک مٹیان بعد میں بھی ان کا بڑی محبت وعقیدت سے وکر کرتے تھے جیسے وہ اپنے زمالے کے پہنچ بورئے ولی اللہ ہوتا کہ لوگ کے پہنچ بورئے ولی اللہ ہوتا کہ لوگ السے میں اسے مباکہ ہوتا کہ اللہ ہوتا کہ لوگ اسے مباکہ ہیں!" رص ۱۵س)

سلم این باب کاعنوان علی گرمه" ہے رشے گئے میں سید بیٹے سین زیدی صاحب والئی چانساطی آئے مسلم این بیوسٹی کی دعوت پر ایست صاحب نے علی گرمه کر پر ووالئی چانسلری کا کام سنجالا۔ ۱۹۳۵ء کی اس عہد ہے پر فائز رہے۔ موصوف نے علی الترتیب تین وائس چانسلروں کے ساتھ کام کیا زیری صاحب، بعدالدین طیب جی صاحب اور طی یا ور حبگ صاحب رید کوئی آسان کام نہ تما اس کے کہ ان تینوں میں سراکے کا طراقتے کی اور حبا کا مذہبعاً ۔ بین بیروسٹی کی بنیا دی پالیسی کے تعیق کا حافظ است ما ۔ بینورسٹی کی بنیا دی پالیسی کے تعیق کا حافظ اور ذمہ واری کھنیتہ وائس چانسلری ہوتی ہے ۔ اس طور پر پر ووالئی چانسلر مرف ان کا الحق اور ذمہ واری کھنیتہ وائش چانسلری ہوتی ہے ۔ اس طور پر پر ووالئی چانسلر اس تونویش کرف ۔ کو این سیالئر کی جیٹیت ایک ایسی سیری ہوتی ہے جس سے وائس چانسلر اس تونویش کرنے اپنی اس مشور ہے کا بابند نہیں ہوتا ۔ اس سے اندازہ کیا جاسمی الات کو پیش نظر رکھنے تو میں بوٹی ور بین ور دائس وائسلر کی ہوتی تو میں بوٹی ور بین کا میں اور نزاکتوں کا ہوتا ہے مسلم و نویسٹی کے معمومی صالات کو پیش نظر رکھنے تو میں بوٹی ور بین ور بیا ور زیادہ کو بیش نظر رکھنے تو میں بوٹی ور بین ور بی ور دائس کا ور بیا ہو ہو تا ہے مسلم و نویسٹی کے معمومی صالات کو پیش نظر رکھنے تو میں بوٹی ور بیا ور زیادہ کا ور زیادہ میں اور بین بیادہ میں میں ور بیادہ میں میں اور بین بیادہ میں میں اور بیادہ میں میں اور بید بیدہ میں میں اور بیادہ میں میں اور بیادہ میں میں اس کا میں میں کا میں میں کو بیادہ کی بیادہ کی بیادہ کی کو میں کا میں کر بیادہ کی کو میں کی کو بیادہ کی کھنے تو میں کو کو کی کو کھنے کی کو کی کی کو کھنے کی کھنے کی کو کو کھنے کی کو کھنے کو کھنے کی کھنے کی کو کھنے کی کھنے کی کو کھنے کو کھنے کی کھنے کو کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کر کے کھنے کی کھنے کے کھنے کے کھنے کی کھنے ک

علی گڑھ ایک عام پونیوسٹی نہیں ہے۔ اس کی خصوص تاریخ اور کرکھڑ ہے۔ بینیوسٹی ہونے
کے علاوہ یہ بہدی مسلانوں کے تبذیب ، علی اور ثقافتی مقاصد اور آرزوق کا گہوارہ بھی ہالا
ایک الیں جامع تبذیبی نو کیک کا بنے ومصدر بھی جومندی قوم کے مشرک اقدار ور وایات کوجذب کرتے
ہوئے بین الاتوای عناصر بھی رکھتی ہے ۔ اس لئے ہروہ شخص جوخوا ہ کسی حیثیت سے اس بینیورٹ سے نمسلک ہوجائے اِس کا ذمہ وارہے کہ اس اوارے کے اساسی مقاصد کے فروغ واستحکا میں پورے فرورٹ میں ساما کام مقررہ انتظامی اورتولی توانین کی بین پورے فوراہوجا تا ہے اور جوہ کے موضوع ہی ایکا مات اور قوانین موتے ہیں پابندی سے پوراہوجا تا ہے اور چ بی بی کے موضوع ہی ایکا مات اور قوانین موتے ہیں

اس لئے منابطے کی کارد وائی سے مب قضے چکا دیے جاتے ہیں۔ طانگر کھ اس سے نخلف ہے۔
یہاں کے طلبا، اساتذہ، المرکارا ورعام ببلک میں بحث وگفتگو کے موضوع کا تعلق قالوں اور
انتظامی امور سے انتانہ بیں ہوتا جناکہ ان عوال کے تبزیہ اور تنقید سے جوا دارے کے
بنیا دی مقاصد کی کا بیابی یا ناکا بیابی میں اہم کر دار اواکرتے ہیں۔ بیرا اپنا خیال ہے کوئیگر فیم
کے مسائی سے عہدہ برا ہوئے کے لئے نری عقل کا فی ہے نہ نراعشق علی گڑھ مرتقامتی ہے
دولؤں کے امتزاج کا علی گڑھ روزا ول سے عقل اور عشق کے توافق و توازن کی کوات
ہے۔ یا در کھنے کی بات ہے کہ جس دن ہم نے اس توازن کو نظران لاز کیا اور کی طرفہ رویہ
اختیار کیا یہ کرامت ہاری شامت بن جائے۔ فال نے گی۔ خدانہ کرے ابیا ہو!

اوه کانی عرصہ سے الیامیوس ہوتا ہے بیسے سلسل نازک مالات میں گرار بہنا علی گڑھ کی تقدیر بن گئی ہو۔ یوسف صاحب کے دوران تیام میں مالات کی یہ شدت اور نزاکت اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اس کا نتیج پیملیف دہ اور میرا زما منا تشات کی شکل میں ہارے سامیخ آبا۔ یوسف ساحب نے ان کا نفصیل سے وکر کیا ہے۔ انھوں نے مخالفوں اور مخالفتوں کا سامنا جس شرافت و دلیری سے کیا ،جس انہاک سے ملی کا موں کی مربی پی ہجس انہا تی ساوی کی موسی کی مجس انہا تی ساوی کی کوشش کی اور این ساتھ بول اور طالب عمول کی مشکلات کو حتی الوسے و دریا آسان کرنے کی کوشش کی اور ایسے ساتھ کی اور سے سے اور رسینے کی روایت قائم کی آسے علی گڑھ سے الفت کہ کے اور رسینے کی روایت قائم کی آسے علی گڑھ سے الفت کہ کے داکھیں گئے۔

كابك افتتام ركعة بن:

آے یادو! اے زمانے کی بیٹیو! میں تعمارا احسان ندسوں کرمیں نے جب تعمیں پالا ترتم لبک کہتی ہوئ میرن طرف بڑھیں۔ میں نے دیجا کر شروع شروع میں تم لینے رخ زیبا پر نقاب ڈوالے تعییں۔ تم جب میری طرف بڑھیں توشراتے ہجاتے ہوئے۔ میں اس خیال میں تھا کہ چ بحد میری کیارنے تعمیں گری نیندسے جگایا ہے اس لے شاید

تم جم خلام میں بچے سے سیرہے تمنہ بات بھی نہیں کروگی کیں بچے یہ دکھی تعجب ہواکہ تم بہت ملد بے تعظیم کو میں بھی میں میں ہے میں ایک طرف ملد بے تعظیم میں میں بھی میں بھی میں میں بھی میں ایک طرف تعماری تعجب اور دنوازی نے میری بہت بڑھائی ، بھر تم بے نقاب ہو کہ بھر سے دو بروگفتگو کرنے تعمارے تربی تعلیم اور میں تعمیر بھر ایا اور میں بھر لیا اور میں میرادل اس کے علوے سے معرد ہوگیا۔

الکاوشرق بی مجعمان ہے رازستوری وہ خود طوہ ہے ال کا سب جے بردہ مجھیات اسے میں مزیاد و ۔۔ ۔۔ ۔۔ تماری محفل نازیس مجیب پراسرار اللسی کیفیت ہے۔

یہاں کی مصم روشنی میں مکرا ورخیل ، جذبہ اور تاثر ، مامنی اور حال ، خیرا ورخر سب کے سب اسمی مجوبی کھیلے بیں مشغول نظر آئے ہیں نے پوچھا یہ کیا مجرا ہے ؟ تم نے کہا بہ روز واستعارے کا عالم ہے ۔ یہاں سرخفیت ووسری حقیقت کے ساتھ جو بظامران کی ضدمعلوم ہوتی ہے ، والب تد احد مجمع ست ہے ، جیسے ہم آخوش ہو ۔ تصورات اورکل کی دنیا میں ان حقائن کی پرچھائیاں اس طرح جلتی بھرتی رہتی ہیں ۔ اگر الیا ندم و توارتھا کی دنیا میں ان حقائن کی پرچھائیاں اس طرح جلتی بھرتی رہتی ہیں ۔ اگر الیا ندم و توارتھا کی دنیا میں ان حقائن کی پرچھائیاں اس طرح جلتی بھرتی رہتی ہیں ۔ اگر الیا ندم و توارتھا کی انتمار سے میرے لئے بڑے سنتی آسون ہیں ۔"

کہانی اپن رُودا وجہاں مسلوم ہوتی ہے جومنتا ہے آس کی داستاں مسلوم ہوتی ہے

روش صديقي

قافلهٔ حسن خيال

ہجری آنے سے تھرا ہے ٹر خ شام وصال مل ہوا تیرے تغافل سے تمنا کا سو ال ایک نشتر ہے ازل سے مرے دل میں پوست وہ تمنا مجھے بختی کہ جوممکن ینہ محیا ل وتت ہے اے ول بیدار گھہا نی کا وا دئ عقل ہیں ہے قا فلۂ حسن خبال غازهٔ عارض تهذیب محبت بسے ، جنول وحشت عشق ہے آرا کشس تمکین جمال مجھ کو اے لغزش مستانہ مرے حال پہ جھوٹر ہوسکے تبچہ سے تواب سا فی محفل کرنیمال کهل گرم نکه تو مزدور کی، اے صبح و طن تقتهٔ غیرتِ فرباد ہوا خواب و خیبال کیا ہوئی آہ ترے غم کی سیجا نفسی چېرهٔ گروش ووران نظراتا ہے بدمال

وضع داری بی سی م یاسس محبت نه سهی وضع داری کاسلیق، سبی مہوا امر محسال کیا ہوا بل بھ گھیا گر کو ٹی ڈکھ کا ساتھی بوجم تیرا ہے کسی اور کے کا ندھے یہ نہ ڈال كم بكابى نے جابات كئے ہيں بسدا ورنه بر درهٔ تا ریک سے خورشیدمثال شمع کے چہدہ کا شفت و افسردہ پر میں لے وکیا ہے دم صبح عجب رنگ جلال منہ سے بول اٹھتے ہیں نتھرجو کیا رے ایمال رگ ہرسنگ میں ہے شعبائہ آ وازِ بلال اُ میرے مونٹوں پہ ہے ایام جدانی کا سکوت چشم تمیتی میں ہے افسان کشب بائے وصال سم بن سرطف آشفته سدان سمیتی ، سم سے الیجھے یہ کہال گردش دورا ل کی مجال منزل عشق فناہے نہ بنا ہے اے دوست گردیراین رمرویی زوال اور کمال آگیا تام رَومش زهرنشاط امید رنگ برائی گسا نشنه صبائے لال

معاشی زندگی کاارتقار دم

تبارتى القااب

یہ ایک خفیقت ہے کہ اس طرح کے تبا دلہ سے دونوں ہی جاعتیں دونت مند ہوئی گئی تخصیں ادك بدابدائ شكل تعى منعتى القلاب ك بنخعيص كار برمتاكيا اور موجوده ووركك ببرو فيحة پونیجے یہ بہت ہی پیچیدہ ہوگیا ہے۔ استخصیص کارکواً پڑم استھ نے پن سازی کی شہورمثال ے مجایا ہے کہ اگر بیکام لوگوں میں بانٹ دیا جائے توکس طرح نی مزیور سنیوں کی بداوار بیلے ک بنبت كي كنا بره ماتى ہے۔ كين خصيص كاركے اصول كو برھتے ہوئے مبادلہ اور برھتى ہوئى الكك كاصورت مين سى ابنا يا جاسخنا ب يخصيص كارس كى دجست بيدا وار كے طرافقول ميں تبديلي بونى . پيدا دارميں بے پنا واصاف ہوا اورشيبنول كا استعال مكن ہوسكا۔ بڑھتے ہوئے مبا الرسے المراقع المراسم BARTER SYSTEM كرفتم كرك زرك استمال كورهايا . مبادله کی صورت اس ونت مکن می جکه بنانے والاکوئ میں چزاتی مقدار یا تعداد میں بنائے کہ اس کی ضرورت پوری ہولئے ابد بھی بھے رہے۔ نب ہی مبادلہ کے امکانات ہوں گے۔ زر آ سى ميشراس تسمى بجت موتى تمى جرجا كبروارامة نظام مي زميداركى ندر سوجاتى تنى اورشهرولك تیام کے بعدجب وہاں نی نی چیزی مے تھیں توزمیندار نے کسانوں کو اور بھی نچوڑ نا شروع کیا تاکہ ، مامس مولے والی زائد سِیا وار برها کی اوراس کے بدلے میں وہ شہروں میں بننے والی

توگوں کی بڑھتی ہوئی مزوریات کے معاشی ترتی کی رفتار کوتیز کردیا۔ جاگیرواروں میں آہے سسبتہ شہروں کی بنائی ہوئی چیزوں کو خرید نے کا ذوق بڑھتا گیا۔ اس طرح سامان کی مانگ بڑھے نگی جن کی وجہ سے زیارہ تعدادین بنالے کے مواقع بھی بڑھنے تھے۔ تاجر گھوم کر دور در ے اچی قسم کی چزیں لاتے اور ان کو جاگیر دار وں کے باتھ جیتے۔ جاگیر داروں کے یاس سوا اس کے کوئی کام نہیں تھاکہ چیزوں کی خدیاری کرتے رہی، یہ تا جرملک سے اندیس سے نہیں بلکہ ووسرے کمکوں سے بھی ال فراہم کرتے نہے اس طرح تاجروں کے پاس روید بڑھتاگیا۔اس طبقہ کی ننرور یات بڑمتی گئیں اور وہ بھی اچی چیزول کی مانگ کرنے لگے۔ بیرونی مکول کی چیزول کی اً گگ بھی ان تا جروں سے کا روباری وجہ سے طرح رئی تھی۔ البی چنرس جو بہت تمیتی ہو لے ک وجہ سے ملک میں مذبک سمی تعیں وہ دوسرے ملکول میں لے جاکر بیج دیا کرتے تھے۔ اور ایس مل جن سے بہاں دولت توننی کیکن جنول نے کسی ایسی چنریں دیجی نہیں میں سببت خوش سے ان حیزوں کو خرید لینے۔ اور ان کے بدلے میں اضیں مہت ساری دوسری چیزی این لک میں لانے کاموقع کمنا۔

مانگ کوپوراکرنے کی ذعہ واری تاجرطبقہ پرشی۔ یہ طبقہ چیزی کم وام پرخریکر زیادہ وائو کے پہنا تا تاک نفع کمایا جاسے۔ اس کے لئے تاجر بازار کی تاش اور انتخاب میں لگے رہتے کہ کہاں وہ چیزوں کو کم سے کم دام پرخرید سکتے تھے اور کہاں ان کوزیادہ سے زیادہ دام پر بیچ سکتے تھے۔ بالآخر وہ اس جگہ سے ال خرید تے جہاں اس کی فراوانی ہوتی اور ایس جگہ بیچ جہاں اس کی کی میرتی نے نقت ملکوں میں ان کے کارند ہے پھیلے رہتے تھے۔ جو ال کی خرید وفرو فت اور بازار کے بھاؤسے اخیس مطلع کرتے رہتے تھے ، تاجرخود بھی کا روبار کی تلاش میں بیرول کا مربازار کے بھاؤسے اخیس مطلع کرتے رہتے تھے ، تاجرخود بھی کا روبار کی تلاش میں بیرول کی مربازار کے بھاؤسے انسی مطلع کرتے رہیے تھے ، تاجرخود بھی کا روبار کی تلاش میں بیرول میں مدیری جہازایٹ یا کی طرف بھیجے گئے۔ یور وی والے ایٹ یا رکے ان مسالہ جات کی مربازایٹ یا کی طرف بھیجے گئے۔ یور وی والے ایٹ یا رکے ان مسالہ جات کی مبہت

كي توليسن على تعاومان س اپنے كمانوں كامزه بڑھانا چاہتے تھے تاجرول في تخصيص كاربربهت زياده زور ديا مثلّا ابتدائ دورمين انكلسّان مين اون پيرا كريے كاكام بوتا تعيا ا يوروپ مي دريائ مائن كے كنار سے المحورك كاشت اور شراب سازى سوتى تنى د تخسیس کار کے بعد جب کار دبار سیل کئے تو چیزوں کے بدلے چیزوں کا مبادل بہت ى شكل اود كتليف وه مركيا ـ اس كئ زركاجلن عام بوا ـ زرك ابتداء كے سلسلے ميں يہ ا بنا ملط نہیں ہے کہ می ذہین ہے فکرے نے اس کی ایجادی ہوگی جب مبادلہ کے لئے كول اليى معيارى چېزم تركر كى كى جى كوسب لوك چيزول ا وركام كے بد لے بي و بينے اور لينے كے لئے تيار بوگئے توزركى ابتدار بوكى اس بات كاخيال ركماگيا تماكد يمعيارى چيزكول تيتى جنبو المخلف اوقات میں بیسیوں چیزیں معیار زر کے طور میراستامال ہوی رہیں اور بعدیں مغرب ادر شرق د ونوں جگہوں برد حات کے سکوں کا استعال شروع ہوا ۔ ان سکوں کی مختلف اکا کیاں ا غررہ اوزان کی ہوتی تعییں۔ سکوں کے استعال کے بارے میں انداز ہ ہے کہ ساسوسال ب اسیمین شرق وسطیٰ میں اس کاجین مشروع موا - کیکن کاغذی زر اورکریڈے CREDIT المربقير مروي صدى تك ما مج من بوسكاتها يون توزرك استعال كے بے شار فائدے ظاہر بوئے کیکن اس نے تجارتی ساج کے قیام اور اس کی ترقی میں سبت بڑا کر دارا داکیا ہے۔ ایک ون تو استعال زرسے تاجر طبقہ کے لین دین میں بڑی سپولت ہوئی اور دوسری طرف اس کی دد سے تا جرطبقہ کے افراد کومعلوم ہوتا گیاکہ وہ کتن دولت کے مالک ہیں۔ اس قسم کاحمات میں سیشت می خواه کتنایی بے معنی اور غیرایم رہا ، والکن شہری زندگی میں ساجی مرتب اور معاشی تق الار مار کے اعاظ سے اس کی بہت اہمیت تھی ۔ زرکے استعال اور دولت کی فراہی کی بنیاد رمهايه دالانه نظام قائم بوا رسرابه دارى كى اصطلاح كاستعال ادراس كانشريح بورسه طور يارل مارك كاكارنا مرسيتها ووسرے ماہرين معاشيات نے بى اس لفظ كو استال كيا اور س کانشریے کی ہے ۔ مثلاً زومبارٹ سے اس سلسلیس کھاہی کہ سرایہ مارانہ نظام کی بنیاد

منطق او قطی اصولوں پر رکی گئی ہے۔ کام کرنے کا قدیم طزیمی یہ رہا ہے کہ چیزوں کے بنا نے بین میمن طور پرکم الگت آئی چا ہے۔ پر النے اور آرام طلب ساج بیں ہمی چیزوں کی پیما مارا ور وقت کو ناپاجا تاتھا اس سلسلے بیں ذرا کیہ مبہت ہی کار آ مدآ لئی پاکٹ ثابت ہوا۔ تاجر کے نفع کا سارا حساب کم سے کہ لاگت اور زیادہ سے زیادہ قیمت پر بہنی ہوتا تھا۔ اس طرح حساب لگا نے کے لئے طریقوں میں جدّت پیدا کا گئی۔ اور پیرکا کر دگی، اچھے انتظام، اور پیدا وار کو بڑھا نے کے لئے مت نے طریقوں کے ارسان گئی۔ اور پیرکا کر دگی، اچھے انتظام، اور پیدا وار کو بڑھا نے کے لئے مت نے طریقوں کے ارسان کا گئی۔ اس کی بحاس کے امکانات اور کچے مال کی خریباری کی سہولت کو سامنے رکھ کو مت بی اپنے کا رفانہ کی پیرا وار بڑھا نے لئے کا رفانہ کی پیرا وار بڑھا نے لئے کا رفانہ کی پیرا وار ترادی تھی کہ ذیا وہ سے زیا وہ تو اس سے فرد کی آزا دی میں فرق پڑھا تا ہے۔ فرد کو آزادی تھی کہ ذیا وہ سے زیادہ ورات ماصل کرنے کے لئے وہ جن کو شش کرنا چا ہے کرے۔

ان بدلتے ہوئے مالات بیں سائنس اور ذہب نے اہم حصد اواکیا ۔ مذہ میں کمی می بات ہر لیتین کرلئے سے پہلے چیزوں کو دیجے کر پہلنے اور ناپ تول کے رووتبول کا علی رجان ناہر جاعت کے لئے بہت ہی مغید ثابت ہوا ۔ اس کے بعد ہی معاشی زندگی کی عقل بنیا دیں جاعت کے لئے بہت ہی مغید ثابت ہوا ۔ اس کے بعد ہی معاشی زندگی کی عقل بنیا دیں مند ملک ہو تا کہ کا کہ معالی زندگی کو تقل ہونے کہ منظم کرنے میں ذہر ب نے ہی اپنارول اواکیا ۔ مغور آ نے اپنی کتا ہیں اس بات کو وضاحت سے بینی کیا ہے کہ فالقا ہوں ہے و تت اور اس کی پابندی کی اہمیت سے لوگوں کو دوشناس کرایا ۔ کی مفاف ہیں وقت مقررہ پر کام کرنے کی عاوت پیدا کی ۔ آج مغربی مالک میں وقت کی جوقد و تیں ہوں ہوں ہوں کے وفول کو دوشات کی جوقد و تیں ہوں ہوں کے وہ اس معالے میں مغربی ملکوں سے کچھ نہیں جو مزبی مالک میں ہے ۔ حدید کہ ترقی یا فتہ جا پان بھی اس معالے میں مغربی ملکوں سے کچھ نہیں جو مزبی مالک میں ہے ۔ حدید کہ ترقی یا فتہ جا پان بھی اس معالے میں مغربی ملکوں میں بھی وقت کی مختی سے پابندی کی جو مثال شہروں میں ہے گی وہ ہیں نہیں بھی ہے ۔ اور مغربی ملکوں میں بھی وقت کی مختی سے پابندی کی جو مثال شہروں میں ہے گی وہ دیں نہیں بھی ہے ۔ اور مغربی ملکوں میں بھی وقت کی مختی سے پیلے کسی صلے نے وقت کی قدر تو یہ کے دوت کی قدر تو تی کو دیں تان میں بھی ہو تھیں کی جو مثال شہروں میں ہی وقت کی قدر تو ت

کے بارے میں ذکر تک نہیں کیا تھا۔ و میبر کی تحریوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ پروٹسٹنٹ تحریک فرقے نشالی بوروپ میں سرایہ واری کو مفبوط کیا لیکن اس کی بھی مثالیں ملتی ہیں کر گینٹولک فرقے نے سرایہ واری کو آھے بڑھا یا۔ مثال کے لئے اٹلی کہ شالی ریاستوں میں سرایہ واری کی ترتی کو بہن کیا جا سکتا ہے۔ لیکن مورفین اس بات پر شفق معلوم ہو تے ہیں کہ بوروپ نظام ہر ایڈای و رمنب طکر سے میں پروٹسٹنٹ تحریک کے اصولوں کو مہت وظل رہا ہے۔ اس طرق مہدوستان میں میں مت سے تعلق ریکھنے والے بنیا گروپ کی کھایت شعاری اور کم سے کم خربی کرنے اور بر میں مت سے تعلق ریکھنے والے بنیا گروپ کی کھایت شعاری اور کم سے کم خربی کرنے اور زیادہ سے زیادہ بچالئے کی عاوت اور اپنے کارو بارکو نظم کرنے کی صلاحیت اس مذہب کے اصولوں کو بات میں معاشی ترتی کی رفتا رمبت تیزری اس مولوں کو بات میں معاشی ترتی کی رفتا رمبت تیزری مولوں کو بات کی معاشی ترتی میں بیٹی بیٹی بیٹی بیٹی بیٹی ہے۔ اسی طرح جا پان میں مہایا می طورت کو بات کی رک کے دوار کو بی اور مشرق دنیا میں سرایہ واری اورصند میں کاری کی ترقی میں مہایا میں خریوں ہیں پروٹسٹرنی دنیا میں سرایہ واری اورصند میں کاری کی ترق میں مہایا می فرقے کے کردار کو بہیں اور مشرق دنیا میں سرایہ واری اورصند میں کاری کی ترق میں مہایا میں خریوں دی ہی پروٹسٹرنی خریک کو دی جاتے ہے۔ اس موروب میں پروٹسٹرنی خریک کو دی جاتی کو دی جاتی ہے۔ بی جو یوروپ میں پروٹسٹرنی خریک کو دی جاتی ہے۔ بی جو یوروپ میں پروٹسٹرنی خریک کو دی جاتی ہیں۔

ساخ تن کونتارکو تیزکرنے والے عناصری سے زیادہ اہم چیزوں کے بنا نے کے طریقے یہ تربیدی رہی ہے۔ ابتدائی زمانہ میں جب کر تخصیص کارکامونے کم تھا ہر کسان صرف وہی چیں بیک آیا تھا جس کی کہ اُس کو ضرورت تھی اور کچھ لوگ تھوٹری بہت وا تغییت سے بڑھئی یا لوہا ہو کہام کر لیتے تھے اور اس طرح گاؤں کی ضروریات پوری ہوجا تی تھیں۔ مقابلہ کی کوئی صورت بیری تھی کسی ایک چیز کی صنوت میں کوئی ایک آوی اجارہ واربن جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ بیالغوادی کارندے گلاز و GUILDS کی شکل میں منظم ہوئے گئے اور بعد میں ان کی تینظیم اور مضبوط ہوئی گئی کی کارندے گلاز و کا مزاج نسکا میں منظم ہوئے گئے مور بدیدی ان کی تینظیم اور مضبوط کرتے گئی کی کام کرتے تھے۔ کوئی بھی کام کسی بھی ظائدان میں نسلاً بعد نسپلاجیا رہا بس کی دوجہ سے آپنے فن سے متعلق کارگروں کی واقعیت ناندانی ہواکرتی تھی۔ وہ اپنے کام کوئی ورد م

ا درجا در تعا اور اسجرتے ہوئے سرایہ دا رائنہ نظام کی ہمدوقت بدلتی ہوئی صروریات کا ساتھنہیں دے سکتا شعا ۔

سرایہ داری کی ابتدار سے پہلے ہی تاجروں کے گلڈزہمی موجود تھے جو تاجروں کے الئے قاعدے قانون بناتے تھے بینظیم بھی اس طرح کی تھی جس طرح کہ کار مجدوں کے محلی زموتے تعے۔ایک بات اجی طرح سجھ لینا جا ہے کہ سرایہ دارانہ نظام کے ساتھ ساتھ آگے آنے وا سجران نا جروں کے مقابلے میں ہمیں زیادہ سنداور برجش تھے کارگروں کے زوال کے ساتم ہی تاجرگروپ سے اپنا اہم رول ا داکرنا شروع کیا۔ وہ گھرلوکار گیروں سے اُن کی بنائی ہوئی چیز پی جمع کرتے اور ان کو مختلف بازاروں میں بیچتے تھے۔ یہی طرز بعد میں چل کرتجارتی سلمیہ داری کی شکل اختیار گرگیا ۔ اور دستیکاری آ بہنہ آ بہننہ تنتم ہو سے لگی۔ اِب کاریجکون کا رہیں تعديداني سوحم بوج كمطابق كام نہي كرتے تھے بكة تاجك بتائے بوئے معيا ركے مطابق چیزیں بناتے تھے۔ اس طرح "مردنیط" کیک طرح سے کارنگرول کونظم کرلنے والا ا دارہ بن سرا اسلى بدنوعيت كارفانه كى بيدا وارس سرب مجيد المن على نعى فرن صرف اتناتها كربيط تام کار گیرا یک کارخانہ کی جیت کے نیجے کام نہیں کرتے تھے لکہ اپنے اپنے گھروں میں مرحبٰٹ کے بتائے ہوئے ناپ تول کے حاب سے چزیں بناتے تھے کین صنعتی انقلاب کے بعدجب کارخالے قائم ہولے لگے نویبی کارگر اپنے گھروں کی بجائے ان کا رخالوں کی حجتوں کے بنچے کام کھٹے کے ۔

صنعتى انقلاب

یہ بات مان ہو کی ہے کہ منعتی انقلاب سے پہلے تجارتی انقلاب شروع ہو کیا تھا اور کی سے دروبست تجارتی انقلاب نے وہ مسالہ تیار نہیں کیا جو موجودہ بوروپ اور امریکے کی معاشی ترقی کے کام آسکتا ، مصنعتی انقلاب کے بعد کے حالات کا مطالعہ کیا جائے نومعلوم ہوتا ہے کہ نتجارتی انقلاب کا زمانہ بھی خود کم تعنیت سے زیادہ

تریب تما۔ امریکی بیلاری مرکنٹلزم کے زمانے سے ہوئی جبکہ نظام جاگیر داری کا دورخم ہور ہا تما۔ ایکن امریکی کے صدر و اشتگٹن کی بڑی جاگیر #STATE اور اس کی خو کمتن حالت کو دیجے سے بہتہ جاتیا ہے کہ اس کی زندگی سے کتن قریب تمی ۔ مرکنٹلام کا لفظ اس سیاس اورمعاشی طرز کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جوسو کمویں اور اشھارویں صدی کے درمیا بیا جاتا تھا۔ اورجو اسکان میں صنتی انقلب کے ساتھ ہی ختم ہوگیا۔

یصحے ہے کہ سولہوں مدی میں جو کان کن کا کام بڑے بیانہ پر ہوتا تھا۔ یوروپ میں POCOERS اور جا پان میں MITSUI خانداؤں نے کان کن کے کام کو گئے۔ بڑھا یا۔ اس مسنت کو زیادہ تر بڑھی ہوئی فرجی نظیم اور فوجی سا مان کی تیاری کی دجہ سے فروغ ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ بازار میں فتلف جزوں کی بڑھی ہوئی مانگ، چزوں کی بڑے بیانے پر بیدا وار اور سمندر پارٹی تھا میں مدد دی رسائنس اول پارٹی تو اور کی مربول میں مدد دی رسائنس اول مکنالوجی کی ترقی مولہوں مدی کی سے بڑی فصوصیت مجمی جاتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبہ چاپہ خانوں کے منالوجی کی ترقی مولہوں مدی کی سے بڑی فصوصیت مجمی جاتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبہ چاپہ خانوں کے منالوجی کی ترقی مولہوں کے با دج دوسندی دنیا کے عظیم انعانب اسمار ویں صدی میں ظہور میں آئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبہ انتظام ان میں کان کن کی صنعت کو ایچے قسم کے بہپ کی خرورت میں ناکہ تیزی سے کانوں سے پانی فاری کیا جا سکے دو ہے کی مندت میں کان کی تھا کہ میں ترقی کی خرور مانس کرنے کے واقع ختم موجے تھے۔ او حرکہ ہے کی صنعت میں کانی کی تھا کہ میں ترقی کی خرور کا شدت سے احساس ہوا۔

صنعتی انقلاب کی تین بڑی خصوصیات بتائی جاتی ہیں۔ کارخانوں کا وجود یمشین کا استعال اور اس کی وجہ سے مزدوروں کی بچت اور حرکی قوت کے لئے کو کار کا استعال ان تینوں کی ابتدا ہا دیں صدی سے پہلے ہو جی تتی کیکن اس صدی میں ان تینوں سے بہلے ہو جی تقت کا کا بتدا ہ اویں صدی سے بہلے ہو جی تتی کیکن اس صدی میں ان تینوں سے بہکے وقت کا کیا جس کی وجہ سے ترقی اور زیادہ نیز ہوگئ ، انگلتان کی اس زمانہ کی معاشی ترقی ہجیت کی گئیا جس کی وجہ سے ترقی اور زیادہ نیز ہوگئ ، انگلتان کی اس زمانہ کی معاشی ترقی ہجیت

اورسرای کاری کے بیش نظر تحصیلی آنے آئ مرکو انگستان بیں ایک سیم معاشی تن کا ابتدار کے عہد سے بادکیا ہے۔ یوں تو مزووروں کا کارخانوں بیں کام کرنا مراویں صدی سے پہلے ہی ترائ ہو جو کیا تنا اور لوہ کے کام مربا یہ کے کام مربازی اور کیٹر کے کی صندتیں ہماری سرمایہ کے ساتھ کام کرن تعیں کین شین کی توت محرکہ کے استعال نے حالات بہت کچے بدل دیے اور کوشش کی گئی کہ کاؤن تعیں کین شین کی توت محرکہ کے استعال نے حالات بہت کچے بدل دیے اور کوشش کی گئی کہ کاؤن کو ایک ایسا اوار و بنایا جائے جہاں کم سے کم لاگت سے اچھے تسم کا مال تبارکیا جائے۔

موجوده دورك تام صنعنول بس كيرے كى صنعت سب سے پہلى صنعت بے جس پرصنعتى القلاب كا الريباء اور تهام تركيونت ملكول مين صنعتى القلاب كى ابتدا اس صنعت سے مولى . انگستان میں سماپ کی توٹ کو پہلے کا نول سے پانی کا لئے کے لئے استعال کیا گیا اور بعد کو بھا۔ سے بنائے ہوئے انجن لو ہے اور کیڑے کے کا رفالاں میں استعال کئے جالئے لگے اور ان سے سندری جیازہمی جلائے گئے ، مپھر ملییں آئیں ، اور مچرجلی کی طاقت ٹیلیفیون اور ٹیکیگرا نے۔ لئے استعال مہولے لگی اور ان ترام دریا ننول کومعاشی اور منعتی ترقی کے لیئے استعمال کیا جائے لگا۔ وجددہ جایان کی صنعتی ترقی موٹرک ایجاد کے بعدسی شروع ہوتی ہے۔ مدبزل اور بٹرول سے طلنے والی کا ڈبوں کی ابتدار کو اینصی انعلا FUEL REVOLUTION بی کہاجا کا ت - اوراج كے زمانے ميں جل طيارے ، اللي طاقت اور جاند بر بھیج مانے والے راكث ظاہر کے بیں کصنعتی انقلاب ابھی جاری ہے۔ ہوسکتا ہے کہ ان سائنس تبدیلیوں کے بیش نظ اس كومعنوى وسعت دبينے كے لئے آگے جل كر اس القلاب كوصنعتى كے بجائے سأنتنى القلاب الانام دیا جائے۔منعتی انقلاب کے پیملے سے مشینوں کی تعداد طرحی اورشین منالے والی صنعت کو فردغ میوا، کیوبح سرصنعت میں شین کا استعال بڑھ رہاتھا۔ اِن تبدیلیوں کے بارے میں زومبارٹ کا کہنا ہے کہ یہ تبدیلیاں شین کے استعال کی وجہ سے نہیں ملکمشین كے اسول كے معلوم ہوجائے كى وجہ سے آرىئ تھيں جس كے موجودہ دور كے صنعتى طرز كرجنم إلى اب سم بیان اس بحث میں نہیں جا کیں گے کا صول یا نظرے کنے اسم بین اور کیا ان کواسمال

کئے بغیرصرف سائنسی نظریئے معلوم کر لینے سے معاشی تبدیلی یا معاشی ترتی ہوتی ہے۔ بعض امرینی شیا کا کہنا ہے ککسی سائنس دریا فت یا ایجا دسے اسم بات یہ ہے کہ پیدا داری کا موں میں اسکا استعال ماجائے ۔

مشین کی ترتی سے کا رفالوں میں مزدوروں کی تعداد گھٹی گئی کیوبحہ مزدوروں کے بجائے مشینیں استعال ہوئے گئی تعدیں۔ اس ترتی کے موجودہ موقف کے بارے میں یہ کہنا ریادہ فلط نہیں کہ آج انسان مشین کو منہ برگر فرل کرتا بلکہ مشین انسان کی زندگی پرفالب ہے۔ منعتی انقلاب کی وجہ سے انسان کو فطرت برقا لوط صل ہوجا لئے سے انتی بڑی تبدیل آئی جنگی کو انسان کو فطرت برقا لوط صل ہوجا لئے سے انتی بڑی تبدیل آئی جنگی کو ایک جگر لبس گیا تھا اور کرندگی میں اُس دفت آئی تھی جبکہ وہ فانہ بدوش کی زندگی کوختم کرکے ایک جگر لبس گیا تھا اور راعت کا گرجان گیا تھا۔

صدی انقلاب کی تبدیلیوں میں لاگت کی کو مہت اہمیت ماصل ہے۔ پیدا وار کے ایک ہی ہونے سے پیدا وار بڑھا نے کی کوشش کریں توایک فاص صدکے بعد مزید بڑھنے والی پیدا وار سر دفتار سے نہیں بڑھتی جس رفتار سے کہ پہلے بڑھ رہی ہی ۔ مشین کے استعال نے وا تعتا کے اس انٹرکو کچھ دیر کے لئے زائل کر دیا اور یہ ہولئے لگا کہ ایک یونٹ سے جننی زبا ڈیپرا واکس ماصل کرنے کی کوشش کی جاتی نی جیزلاگت گھٹتی جاتی تخصیص کار کے نوائد جس کا کہ ایک وائد میں مام ہولئے گئے۔ کار فانہ وارئے زیادہ مال پیدا کرنے فی اکا کی لاگئی کے ذکر کیا تھا تھا م کا رفانوں میں عام ہولئے لگے۔ کار فانہ وارئے زیادہ مال پیدا کرنے فی اکا کی لاگئی کرنے کی بوری کوشش کی ۔ یہی نہیں بلکہ دوسر سے نوگوں کے مقابلہ میں اپنی بنائی ہوئی چیزوں کوئش میں نیے کی کوشش کی ۔ یہی نہیں سکی اور اس کا کل منا فع رفانہ ہو ہو ۔ اس طرح عام آدمی کو چیزیں سستی طنے گئیں میں نعتی ملکوں میں پیدا وار کی کثرت کی وجہ سے زیادہ ہو۔ اس طرح عام آدمی کو چیزیں سستی طنے لگیں میں نعتی ملکوں میں پیدا وار کی کثرت کی وجہ سے زری ملکوں کے مقابلے میں ان کا میبار زندگی بڑھتا گیا ۔

منعتی بیرا وارکی بڑھتی ہوئ مانگ کے نتیجہ میں زیادہ سے زیادہ کا رخالوں کو زیادہ سے ریادہ دیر تک کام کرنا بڑتا تھا اس لئے گاؤں سے بھلے ہوئے لوگوں کے لئے ان کارخالوں میں

سمیت کے مواقع تھے۔ لیکن کا رفانہ دار لاگت کوئم کرلنے کی دھن میں مزدور وں کوئم سے کم اجرت دینا چاہتا تھاجس کی وجہ سے مزدوروں کا معیار زندگی سبت سیت تھا۔ اسی لاگٹ کی کی اور منا فع كوبرها لے كى لايح ميں كا رفان دار لے كارفائدكى حالت كوبېتر بنانے كى طرف بعى توج منیں دی۔ اس کو کم مزدوری دے کرزیادہ سے زیادہ کام لینے کی نگر رستی تنی۔ یہ وہ زمانہ تعا جبكة بادى كميخ كركاول سے شہروں ميں منفل مورى تفى اس كے كم اجرت يربعى ببت سے مزدور مل جاتے تھے ، اس طرح عام آدمی کی محنت سے استعال میں کوئ فرق سہیں آیا سمایل یک اس کی محنت کا بھل زمینداد کھا تا تھا اور اب کا رخانہ دار اس کے مالک بن گئے تھے، مبیویں صدی میں مہنری فورڈ نے یہ بات کی کہ زیادہ مزدوری اور بہنرکام کرنے کے مواقع مزدور کی كاركردگى كوبرهاتے بن اور يہى كاركردگى وقت كى ايك اكا نى ميں بيدا واركو يلم صاتى سے اور کارخانہ دار کے لئے زیادہ منافع فراہم کرتی ہے۔ ببیویں صدی سے پہلے ہی لوگوں نے جیدہ چیدہ کوشش کی تھی کہ مزدوروں کی حالت کا خیال رکھاجائے مشلاً رابرف اوون کے بیت پیلےاس کے لئے کوشش کی تھی لکین کارخانہ داروں کی نفع خوری اور حص کے سامنے اس كى وازمىدا بەسىراسوكررەگى -

بوری تبریلیوں میں جب سے کہ مز دوری میں اضا نہ اور کام کے گھنٹوں میں کمی باتیں امیت اختیار کررمی تعییں ، یہ خیال عام اور تغبول مہور ہا تھا کہ اگر مزد در کی آمدی صرف اتن ہو کہ وہ شکل سے اپنی بنیا دی ضروریات کو بور اکرسے تو بھر بہت ساری چیزوں کی با زار میں مانگ مہیں رہے گی۔ یہ بھا جائے لگا کہ ان بہت سے کا رغانوں کا مال اس وقت بک سخاہ جبکہ لوگوں کے ہاتھ میں قوت قرید ہو۔ پہلے تو یہ تھا کہ ملک سے اندر زیادہ ترانگ فوجی سامان اور تعیشات کی چیزوں کی موتی تھے جو شہروں کے بازاروں میں جاتے اور بہت ہی فرافعد لی سے اپنی پندگی چیزوں کی قارب کا نی اور تمباکو پر رو بیہ صرف کرلئے گی ابتداء انہی جاگر داروں کی مطون مانس کی طالب کا گیردار انہی جاگر داروں کی مطون

ت بوئی اور میردوسرے رؤسار اور امرار لے اس کو اپنایا۔ چنکہ ان توگوں کی تعداد بہت ہی محدودتھی اس لئے اس تسم کی چیزوں کی ما نگ بہت ندبڑھ سکی ۔ مانگ کہ سنے والوں میں تا در مبقہ بھی شامل بڑگیا اس سے بازار میں جیزوں کی مانگ اور بڑھ کئی۔ انداز و کیا گیا ہے کہ ماکیزار ادرتاج ل کرکل آبادی میں ہنیعدے زائدنہیں تھے۔ نوجی صرور مات کو پورا کرئے والی حروں کی انگ کے سلسلے میں بہ ماننا چاہئے کہ اس دفت کی فوجی تنظیم، بڑی اور بحری نوج میں اضافدا وربور، پ کی مختلف تومول کا ایک دومرے کے مغابلے میں اپنے آپ کو زیا دہ سلح كرافي كارجحان ___ ان تام باتوں نے فوجی سامان كى مالك برهادى _ نوجی بياس اور ینمیاری کمیانیت کی مجر سے مشینوں کا بناہرا مال زباد و سے زیاد و ملاب کیا جانے لگا۔ بیرون ملک چیروں کی ایک لے معی کا خانوں کی بیداوار کے لیے بازار نراہم کتے اور بهربيرون ملك مال يسيخ كى دوريس بوروب كاتهام انوام في منديوس كى تلاش شروع كى-ال ط ح نوآ با دیاتی نظام وجود میں آیا۔ دوسرے مکول میں اپنی نو آبادیات قائم کرنے کے سلسلے میں بوروب کی مختلف اقوام میں خوب رشہمتی سو کی اور تلوار اور طاقت کے ذربیر اسکا میسلہ بوتار بأكرالينيا ، افرليته اورامريج ك خلف معول يريوري كى كونن قوم اپناتسلط جماسك كى و تقبوضہ نوآبادیات ان قوموں کے لئے نہ صرف با زار فرام کرتی تھیں ملکہ انعیب بہال سے کیا ال بھی ملتا تھا اور سخت کام کرلے کے لئے غلام بھی آیا نی سے مل جاتے تھے۔اس طرح ہروپ کے منعتی انقلاب کی ترقی میں نوآ با دیات کے بازار ، کیے مال اور انسانی محنت کو بیت دخل تھا۔جب بور وبی طانتوں نے امریجہ یا مشرق میں اپنی او آبا دبات قامم کیں تو اسمول نے وہاں کے تدرتی وسائل سے بورا استفادہ کیا جس طرح زائر پیاوار گاؤں سے کینے کر شہروں میں آرم بھی اسی طرح وہ ان نو آبادیات سے بھل کر بوروپ کے محلف ملکوں میں پہونیج رہی تسی جنانچہ خرب سے مال مشرقی مالک کی طرف آئے تھا اور بہاں کے نواب ورجاگے وادمنہ مانعے دام دے کر اُن کو خرید لے لگے اور اس کے بدلے میں بہت زیادہ کیا مال پوروپ

جائے لگا اس طرح یور وپ کے مالک دوہرا فائدہ اشعار ہے تھے ۔ شلاً اسکستان کے کپڑے کے کارفائے ایک طرف امریح کی پہڑے کے کارفائے کے ایک طرف امریح کی پہنچائی ہوئی روئی پریطیتے تھے اور دوسری طرف امریح کا بازار ان کارفائوں کے بنائے ہوئے ال کی کاسی کی ضانت تھا۔

نوا با دیا تی نظام کے بعدے دورمی سر بایہ کاری کو شہت اہمیت ماصل سو کئی تھی۔ ملکیں برمنی ہوئی ہیت کوسر مایہ کاری کے مواتع کی صرورت تھی ۔ لیکن جب مزود رول کی معمولی اجر زری آبادی کی بیت می آمدن اورساده زندگی ک وجه سے کارخانوں کی بیدا داری ملک میں مانگ ندری توسر ما بہ کاری کے مواقع بھی گھٹ گئے اور سرمایہ دار لمک کے باہر سرمایکاری کے مواقع ڈھونڈ نے لگے۔ تاکہ وہ اپنی بچٹ پر زیادہ آبدنی حاصل کرسکیں ، اور چڑکے بوروپی مالک کی اپنی نوآ با دیات موجود تعیی اس لئے پورڈی کے سرما بہ کاروں کو ملک کے باہر کا رفائے کرنے میں کوئی جو کھم نہیں تھا۔ بلکہ انعیں وہاں کیا ال آسانی سے می سے استفاا وروہاں مزدوری کی شرح ہی نسبتا کہ تعی اس طرع صنعتیں بوروپ سے مکول سے بحل کر ختلف بو آبادیات میں سیلے کھیں اس سے ایک طرف توسرہ بیکاری کا تقعد لیراہوا اور دوسری طرف بیماندہ ملکول کی حالت ہمی استہ ہم تبہ سرھرنے تھے۔ اورجب بیانو آبادیات غلامی کی زنجیری تومٹر رہی تھیں توان کے بہال صنعتی انقلاب کے خطوط برعبشت کو آگے بڑھانے کے لئے کچے مذکیے زمین ہموارشمی - بورویی قوموں نے اپنے افتدار کومنبوط کرنے کے لئے ہی سہی مکین ٹرانسپورٹ کے نیز تروسائل فراہم کئے ان سے بیاندہ مکوں کی معاشی ترتی میں مدد مل ۔ امریحیمیں رملیوے بشینری اور انجیزنگ کی دوسری صنعتوں کو آ مکے بلیمانے کے سلسلے بین لگایا ہوا سرایہ انگلتان سے گیا تھا۔

زندگی کے ہرشعبہ پرسنعتی انقلاب نے اثر ڈالاتھا توزرا من کاشعبہ کیسے اس سے بچ سخاتھا۔ ریوں کی وجہ سے زراعت کو تجارتی خطوط پر آگے بٹرھایا گیا۔ لوہے کے بنے ہوئے نئے سنا اور کھا دکی افادیت سے وا تغیت کی وجہ سے فی ایج ٹیمیا وار میں بہت اضافہ ہوا۔ بعض کمکول کی زراعت بر ذرائع حمل ونقل کی ترتی کے خواب اثرات بھی پڑے یشلاً

کیوں تومنعت انقلاب کے اور یمی میہت سے اثرات مرتب مہوئے کہن اس موقع پر ان اس موقع پر ان اس موقع پر ان اس موقع ہر ان اس میں کا ذکر مقصود تھا جن سے انسان کی معاش اور ساجی زندگی گہرے طور پر ثنانز میں ہوئی ہے ۔ ان نبر بیوں اور ان کے مفرات کو اگر ایک بار اچھی طرح سجھ کیا جائے تو عمام راکھ کے دو بڑے اور اسم معاشی نظاموں ___ سرایہ داری اور سوشلزم __ کو سجھے بیں بڑی مدد مل سکتی ہے .

(باتى آئيده)

سيفلامرباني

عِلم ہیں ہے۔ رتاریخی زمایئے سے بیے

انسان نے جس دن ونیا میں تام رکھا ، اس دن سے دہ اردگردکی چیزوں کو دیکھنے اردی کئی کوشش کرنے نگا۔ دریا ، پہاڑ ، درخت اورجانور جوزمین پر تھے ، ان کے بارہ میں اس کو کچھ نہ کچھ علم تھا گر آسان اس کی پہونچ سے باہرتھا اس نے دیجا کہ ایک بڑی روشنی دن کو دکھا کی دیتی ہے ایک چیون گر وشنیا ن دکھا کی ایک چیون گر وشنیا ن دکھا کی دیتی ہے ایک چیون گر وشنیا ن دکھا کی دیتی ہیں جانچہ سورج ، چاندا ورستاروں نے اس کو پریشان کردیا کہ آخریہ روشنیاں کیا ہیں ، کہاں ہیں اورکتنی دور میں ج

ان سوالوں کے جواب ہے گئے ، بعض ناہجی کے تبھے جن پر بنسی آتی ہے۔ بعض عقلمندا تھے گرفط تھے ، بعض علم ان کی بیش م تھے گرفط تھے ، بعض علط تھے گرخفیقت کی طرف رسنائی کرلئے و الے تھے۔ مرتول ان کی بیش م مہوتی رہی ، ان کے متعلق طرح طرح کے قصے اور روایتیں مشہور بوکییں جواب کے جاتا ہیں۔ ہیں۔

سورج ، چاند ا ورستاروں کا غور سے مشاہرہ کیا گیا، مرتوں کے بعد معلوم ہوا بہرب روشنیاں جلتی ہمی بین ان کی حرکت بہت سست تھی گرتھی بڑی با تناعدہ اور سلسل ، چاند سال کے درمیان جیتا تھا، سورج کوستاروں کے ساتھ کبھی نہیں دیجیا گیا گرایک قت آیا ،جب یہ محسوس کیا گیا کہ متارے دن کو بھی حیکتے رہتے ہیں۔ یہ سہبت بڑا انکشاف تھا۔ اس زمانہ میں۔ اس کی اہمیت اس وجہ سے شمی کہ یہ ایک الیں دریا نت شمی جوعقل پر بنی شمی اور بنیر دیکھے تیجہ ویا کہ ستارے رأت کی طرح دن کو ہمی چیکتے میے ہیں۔ کوئی نہیں جا نتاکہ یہ انکشا ف کب ہوا اورکس نے کیا ، گر اننا ضرور ہے کہ اس کے بعد سے لوگوں نے آسان کو زیا دہ خور سے دی ناشرہ عکما

گریم می تغرره بجگه سیکسی دوشن متأر ه کو روزم فی کملتا بوا و یجیتے رہیں توصعلوم موگا کہ وہ مہیشہ ایک ہی بھگر سے کلتا ہے اورمغرب میں ایک ہی جگڑ غوب ہرتا ہے۔ یہی حال دوسر ستار دں کا ہے گرسورج کا معاملہ اور ہی ہے۔ کہنے کو تو کہاجا تاہیے کہ سورج مشرق سے سكانا ہے گري صبح نبيں سے جا طوں كے موسم بي سورج كسى قدر حبوب منظر ت سے تكانا ہے ، د دیب_{ار} کے وقت وہ سریمی نہیں آتا ملکہ کس فدرجنوب کی طرف ہٹما ہوا ہوتا ہے اور تبذیم غرب میں چھتیا ہے جس سے اس کا راسنہ جبڑیا ہو جاتا ہے۔ اس ز مانہ میں دن حمو کے ہو نے ہں اور راتیں بڑی ۔ اس سے برخلاف گرمی کے موسم میں سورج کسی قدرشال مشرق سے تکلتا ہج اورد وسيركوسرية جاتاب اورشال مغرب مين غروب موتا بيئ اس زمان مين دن برسے موتے بين اور رانين جونى _ جنانچه به بائ علوم برگى كرسورج بهيشه سن بدلتار بهاج اوراس تبدیلی سے زمین برموسم پدا ہوتے ہیں گو یا سورج کا تعلق براہ را سن موسمول سے ہے۔ ستحصدت کے بعد ایک اور انکشاف ہوا اور معلوم ہواکہ شار دل کا نعلق مجی موسموں سے ہے گری کے ستارے اور ہوتے ہیں اور سردی کے اور ۔ ہرتین مہینے کے بعد ستاروں میں بہت کے نبدیلی ہوتی ہے اور حج مہینے کے بعد آسان کانقشہ ہی بدل جاتا ہے۔ سردی کے موسم میں زیادہ روشن ستارے نظرا سے ہیں گرمیوں کا اسمان ا تناشاندار نہیں ہوتا پہت سارتبطیل ہرتا ہے جس میں چولے جولے ستارے مٹٹاتے رہنے ہیں۔ سان کے شالی حصابی محمد سارے ایسے ہیں جوہمیشہ رات بمرد کھائی دیتے ہیں،اگر

ہم تمام رات دیجینے رہیں تومعلوم ہوگا کہ رارا آسان آسستہ آستہ ایک محورکے گردگھوم رہا ہے

اسى محمد كو فطب سيتے ہيں ۔

ده تاریخ قطب کے پاس میں ہرروز دکھائی دیتے ہیں اور مات مجرگردش کر کے پورا دائرہ بنا تے ہیں۔ دوسرے تارے مترقی افق سے تکلتے ہیں اور ایک قوس بناکر مغرب میں غورب ہوتے ہیں۔ ان میں سے کچھ گرمیوں میں دکھائی ویتے ہیں اور کچھ سردلیوں میں نظر آتے ہیں۔ اس طرح تاروں کی دقیمیں ہیں ایک وہ جو روز دکھائی ویتے ہیں دو سرے وہ جو روز دکھائی نہیں ویتے ہیں دو سرے وہ جو روز دکھائی نہیں ویتے ہیں دو سرے وہ جو روز دکھائی نہیں ویتے ہیں دو سرے وہ جو روز دکھائی میں دیتے ہیں دو سرے وہ جو روز دکھائی میں دیتے ہیں دو سرے کے ہیں۔

سورجی تبدیلی مقام نے تدیم زما خریں انسان کو ضرور متوجہ کیا ہوگا کیونکہ اس سے زمین پرموسم پیدا ہوتے ہیں جس سے انسان کی زندگی کا تعلق ہے ۔ چاند بھی اپنامقام برلت ارتباہے گراس کا اثر براہ راست انسان پر نہیں ہوتا ۔ البتہ خود چاند ہیں جو تبدیلیاں ہوتی رستی ہیں ، اس کی مختلف شکوں کو ضرور دیجا ہوگا ایک دن شام کو مغرب ہیں ایک بھانک سی دکھائی دی ہوگی و و سرے دن وہ اور طبند ہوا ہوگا اور روشنی بڑھتی گئی یہاں تک کہ چودھویں والی و لوجوں چاند کی ان تبدیلیوں سے وقت کا پیانہ ضرور مقرر دن کے بعد میں گور مقال کی دفارت کی ان تبدیلیوں سے وقت کا پیانہ ضرور مقرر مواہوگا اور اس زمانہ میں کوئی ٹری مصنوی روشنی نہیں تھی اس کے گوگی خود کے اندی مات کا بھانہ ضرور مقرر ہوا ہوگا اور اس زمانہ میں کوئی ٹری مصنوی روشنی نہیں تھی اس کے گوگی چاندی مات کا بھانہ فرور مقرر ہوا ہوگا اور اس زمانہ میں کوئی ٹری مصنوی روشنی نہیں تھی اس کے گوگی چاندی مات کا بھی بھی سے انتظار کرتے ہوں گے۔

یہ اتبدائی شاہرے بہت سادہ تھے گربڑی اہمیت رکھتے تھے۔ ان سے دن، مہینے
اور سال کے بیانے مغرر مہوئے۔ سورے کو دکھکروہ بہ تباسکتے تھے کہ سال کا کتنا حصہ گزر حبکا ہے۔
اس کا اندازہ کسانوں کے لئے ناگزیر تھا کیونکہ ان کو زمین جو تنے اور لبرلئے کی فکر ہوتی تھی ۔ بب
مشامرے متحلف ملکوں میں ہوئے اور مختلف توموں نے آزا دانہ کئے کیکن کسی ایک بجگر بہت
بڑی ترقی ہوئی۔ ستارے صورت شکل میں ایک دوسرے کے بھائی بند معلوم ہوتے ہیں ان میں
سے کسی کو شناخت کرنا ہہت مشکل تھا چنا نچہ ستاروں کو برجوں میں تقسیم کیا گیا اور ان کی خمتلف

صوری قائم گرکئیں۔ ان میں سے بارہ برج جو آسان کو ٹیکے کی طرح تھے ہے ہوئے ہیں بہت آنما بیں ان کے نام یہ ہیں :

حل، تور، جوز ا، مروان ، اسد، سینله، میزان ،عقرب ، نوسی ، جدی ، دلو . حوت ـ ان کے ملاوہ باتی آسان کوتیس شکلول میں تقسیم کیا گیا -

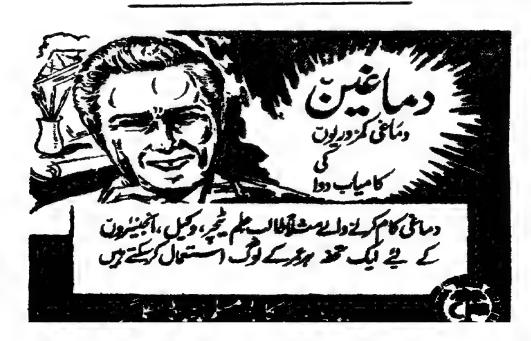
سوئ نہیں جانتا کہ ان برجیل کی تسیم کب مہوئی اورکن توگوں نے کی۔ آنا نفرور کہا جاسحتا ہے کہ ریکام تاریخی زمانہ سے پہلے کے ہیئت دانوں کا ہے۔ کئی قوموں کا دعویٰ ہے کہ ان کے بزرگوں نے آسان کو برجوں ہیں تقتیم کیا۔ ان ہیں چین ، مہدوستان ،عوان ،مصرا وریونان پیش بزرگوں نے آسان کو برجوں ہیں تقتیم کیا۔ ان ہیں جید اس مسئلہ کو آخر کا رحلم ہمیت نے حل کرد ما ہے کہ بیش ہیں گرکسی کے باس کوئی نبوت نہیں ہے۔ اس مسئلہ کو آخر کا رحلم ہمیت نے حل کرد ما ہے کہ کر اور کہاں ہے اس کا کہا۔

جنوبی آسان کابہت طرار قبہ ان برجل سے چوٹ گیا ہے اور اسی واقعہ سے ظاہر مرکبا سریہ برج کب اور کہاں قائم کے گئے ۔ بات یہ ہے کہ آج سے چار ہزار سال پہلے یہ چوٹ اہوا تیہ بہ درجہ شالی عض بلد کے انق سے نیچا تھا ، یہاں کے ستارے ان لوگوں کو نظر شہیں آتے تھے اس سے نتیج کی الکیا ہے کہ وہ قدیم ہمئیت داں جنوں نے یہ برج قائم کئے تقریباً بہ درجہ شمالی عض بلد کے رہنے والے تھے ۔ اس اندازہ میں دو تمین سوبرس کی غلطی ہوگئی تھی اس سے زیادہ نہیں ۔

یہ رب تاریخی زمانہ سے بہلے کی باتیں ہیں ،جن لوگوں لئے بیکام کیا ان کے نام کوئی نہیں جانتا گرظام رہے کہ یہ بارہ برج اس طرح ترتیب دیے گئے ہیں جن سے مورج کا داستہ معلوم ہوتا ہے اوریہ بارہ برج سال کے بارہ مہینے ہیں ۔

متارے فوج کے دستوں کی طرح لی کرآ گے بڑھتے ہیں یہ رات کے مسافراس طرح قدم الکر چلتے ہیں کہ مغربی کوئی تارہ إدھراً دھر نہیں ہولئے باتا اور سنہ اپنے ساتھی کو بھوٹر آئے۔ گرایک زمانہ آیا جب یہ دیجا گیا کر بعض ستارے اپنے ساتھیوں کو چھوٹر کر آگے بھل جاتے ہیں اور کچھونوں کے بعدا کے برج سے دوسر سے برج میں اورد وسر سے سے تعیر سے میں دافل ہوجائے
ہیں۔اس طرح انحتاف ہواکہ درامسل بہ ستار سے نہیں بلکہ سیّاد سے ہیں جو آسان کی سرکھے
پھرتے ہیں۔ یہ تعداد میں پانچ تھے جن کے نام یہ ہیں: عطار و، زہرہ ، مریخ ، مشتری اور ذھل ۔
ان پانچ سیار دن میں سورج اور چاند کو ملاکر سان سیار سے ترار دیئے گئے ۔ چنا نچہ ہفتہ کے
ساتوں دن (توار ، سوموار ، منگل ، برجہ ، بریسیت ، شکر، اور سنیچر انہی سانوں سیار ول
کے نام پر ہیں۔

سیاروں کی حرکتیں نوعیت میں سورج ، چاند اور سناروں کی حرکتوں سے الگ تھیں۔ ان کومعلوم کرنے کے لئے بُرے استقلال اور صبر آزائی کی ضرورت تھی۔ لوگ برسوں راتوں کی نیندیں حرام کرتے ، تب جاکر کسی تیجہ بربہونچتے ۔ یہ الیبی محنت تھی جس سے ان کوکوئی ما دی فائد نہیں ہوتا تھا گر اس کا فائدہ اعلیٰ تسم کا تھا ، بیعلم برائے علم تھا اس سے انسان کی نوت کو کوئرتی وہی ، اس سے ریاضی کی طرف رہنائی کی اور اس طرح ہاری موجودہ مکانی ترتی کی بنا گرالی ۔



تعارف وتبعبو

(تبعرہ کے لئے ہرکتاب کے دولنے بھیجنا خروری ہے)

ازمولانا قاض زين العابدين تبجاب يثين

مولانا قاض زین العابدین ما حب جامعہ لمیدین تاریخ اسلام کے استادین اورانوں نے تاریخ اسلام اور دور رے اسلام دوور ہے اسلام دور در سے اسلام دورور ہے اسلام دوروں ہے اور ہے، اس لیے آپ کے مطالعہ اور علم بین گہرائی اور نظری و تقامنوں پرجی گاہ ہے اور جے، اس لیے آپ کے مطالعہ اور علم بین گہرائی اور نظری و تعامنوں پرجی گاہ ہے اور جیانات اور خیالات سے بھی بخربی و اقف ہیں ، اس لیے موصوف اپنی کتابوں میں جہاں معیار اور صحت کا لحاظ رکھتے ہیں ، و ہا سمجہ موجدہ تقامنوں اور رجی نات کا بھی جہاں کی مکن ہو ، خیال رکھتے ہیں ، اس لیے یہ کتا ہیں جہاں کے مکن ہو ، خیال رکھتے ہیں ، اس لیے یہ کتا ہیں جہیت تعلیم یافتہ کے لیے ہی مرصوف کی زیر تبھرہ کتا ہیں جھوصیا ت کی ما مل ہے ، مرصوف کے لیے ہی میں اور جہید و ہن اور جہید رجی نات کوسائنے رکھ کو کسی ہے ، اس لیے امید کی ما مل ہے ، موصوف کے طالب علوں اور جہید تو بی اور جہید رجی نات کوسائنے رکھ کو کسی ہے ، اس لیے امید ہیں کہ دوروں کے دوروں اور جہید تو بی این مفید کے لئے ہمت مفید ثابت ہوگی ۔

(باتى مضمون صفحه ٢٢٣ برملا حظه موم)

محواتف جامعي

غالب كي صراريري

ہ ار فروری 1949ء کو حضرت نقالب کے انتقال کو سوسال ہوجائیں صحے ۔ شاع ظیم کی اس مو ساله بری کومنالنے کے لئے اپنے مک میں ، پاکستان میں اور دنیا کے بعض دومرے حصوں میں تبارياں مورى بېب - سندوستان كى چندلونيورسٹيوں ميں ، شلاً مسلم يونبورسٹى ، دتى بونبورسٹى میں . فاص طور برتباریاں ہورہی ہیں ، جامعہ لمیہ نے ان سیے کیچہ سے کراور ان سے کیجہ خلف گریندمغیدا ورصروری کا مول کا پروگرام بنا یاہے ، مثلاً شیخ الجا معماحب ک تجوزا ورکوشش ہے کہ ان مقامات پرجہاں لوگ تفالب سے بوری طرح واقف نہوں ، جلے کے جائیں ، نائش کی جائے ، مخترا ورہ سان اردویا علاقائی زبان میں مسمون پر سے جائیں اور زخم کے ساتھ غالب کا کلام سنایا جائے۔ اس سلسلے میں مختلف بونیور شیول اورختلف علانوں سے خط وکتا بت ہوری ہے۔ اس طرح ہار ہے بہاں غالب کی ختلف انداز کی بڑے اور اوسط ساکز برگین اورسا دہ تصویریں بنائی جارہی ہیں، اس سے زیادہ اہم بات یہ کہ جامعہ کے ایک آراشٹ کوئ بوفٹ ا دنیال کامجسر بنادہے ہیں۔ مدرسٹ انوی میں غالب پرومکٹ کی تنیب اری ہورہی ہے ، بچوں کے میگزین کا اردو، ہندی اور انگریزی میں غالب نمبرشائے کیا جائے گااور بیوں کی طرف سے بیت بازی اور تشیلی مشاعرہ پینی کیا جائے گا۔

ان کے علاوہ پر وفیسر محدیب صاحب لئے انگریزی میں غالب پراکی مختفر کتاب کھی ہے، جس میں غالب کے علاوہ پر وفیسر محدیث صاحب سان کے منتخب میں خالب کے عہد اور ان کے منتخب سان میں منظوم ترجید کیا گیا ہے ۔ اردو میں کلام عالب کا ایک انتخاب بھی شائع کیا جار ہا ہے ، جس میں

بعن الیی غزلیں اور اشعار شامل ہیں ،جواس سے قبل کسی انتخاب میں نہیں تھے ، نیز پر وفیسرجیب منا سے قلم سے ایک مقدرہ بھی ہوگا۔ یہ انتخاب آف سٹ میں شائع ہوگا اور کوشش کی جائے گئے کہ بہت ہی صبح اور بہت ہی دیدہ زیب ہو۔ ماہنامہ جامعہ کا ایک خاص نمبر بمی شائع کر سے کا فیصلہ سمیا گیا پھیس میں فاک کے شاعری اوشو ضعیت سے تنام بہلوؤں پرمضا بین مہوں گئے۔

أيك روس طالب كوالوداعي دعوت

مں آپر الوسلیوا، ایک سال پہلے جامعہ میں اردو کے مطالعہ کے لیے تشریف لائی تعمیں ، یہ مدسنی م پڑی اور اپنے واس نشریف لے جاری ہیں ، اس لیے جامعہ کا لیج کی بزم اردو کی طرف سے مند تھ کو الوداع کہنے کے لیے ایک طبسہ اور ضیافت کا انتظام کیا گیا تھا۔ مس کُدولا ہے اپنی تقریب فرایک کہ

سر پی و مرقبل میں مہدی بڑھے کے لئے مبند وستان آئتی اور کھنؤ میں مبدی کہ تعلیم مامسل

کتھی کھنؤ کے اس تیام کے دوران جب مجھے ار دو زبان کوسفنے کامونی لا تواس کی ٹیز بو سے اس کے اس کی شخص کا بہن بیٹر ہتھا کہ اس زیا نے بیس میں ار دو زبان سے کا نی واقف میچکئی تھی بھر کھا مہرہے اس کے ادب کے مطالعہ کا اُس وقت موقع نہیں ملا تھا ،

ماسکو دالیں جانے کے بعد کمچھ می عصد کے لبد السی مسودت پیدا ہوگئی کہ میں ہندتان ددبارہ آکر ار دو زبان ما دب کا خاص طور پرمطالعہ کر دن ۔ مجھ سے جب میری مکومت کے دریا نہ کیا کہ بیس کو نیورٹ میں ار دو کی تعلیم عاصل کرنا جائی ہوں تو میں نے جا میں انتخاب کیا ، بیباں آنے اور تعلیم حاصل کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ میرا انتخاب باکل میرے اور میاں کا طریقیہ تعلیم جھے بہت پہندایا "
موصوفہ نے اپنے اسا تہ ہ کا شکر میدا داکیا اور وعدہ کیا کہ" وہ اپنے وطن والس جائے کے لبد موصوفہ نے اس کی مدر میں گئی ۔ انصوں نے خاص طور پر غالب کی صدرساللہ میں جہاں تک مکن ہوگا ، ار دو کی فدمت کریں گی۔ انصوں نے خاص طور پر غالب کی صدرساللہ میں جہاں تک مکن ہوگا ، ار دو کی فدمت کریں گی۔ انصوں نے خاص طور پر غالب کی صدرساللہ میں جہاں تک مکن ہوگا ، ار دو کی فدمت کریں گی۔ انصوں نے خاص طور پر غالب کی صدرساللہ میں

کاذکرکیا اصفرایا کدمرا ملک اس بری کوبڑے اہمام کے سانے مناسے کی تیاری کرد ہاہے ، اس کو کا میاب بنائے کی میں بھی پوری کوشش کرول گی ۔"

اس کے بعد مس لدولا کے استاد محمد ذاکر صاحب نے تقریری برجوحسب ذیل ہے:

"برجے بڑھانے کے کام میں بنیادی چشیت کے عامل ہے، طالب علم کو پشتی مطلوب بین
علم کو ، یا را بنا اور استادکو ؟ اس مسئے بڑمکن ہے کہ دورا ئیں سوں ، گریں مجتنا ہوں گئب
کو اس سے اتفاق ہوگا کہ ایک سال سے بھی کم مدت میں اردوا دب خصوصًا نیر ، فالب ، اول
انتبال کے کلام کے مطالعہ کا حق ادا کرنا نہ صرف پڑھے دالے بکہ وانهائی کرنے والے کی بھی
ہن ، اس کا میں میں کرمیلا اور ان کے پڑھا نے والے کہاں کے کام یا ب سوئے
ہیں ، اس کا نیعلہ کرنا میرامنعیب نہیں ہے۔

بجیثیت استاد کے بین بیمنرورکہوں گاکہ جس شوق سے میس گدمیلا نے کام کیا، وہ ہا ہے اور اچیم طلبا رکے لئے بھی قابل رہ کہ ہے۔ یہ نہ بھولنا چاہئے کہ جس طرح کالعماب اور جوطراتی تعلیم افتار کیا گیا تھا وہ ہا رے مروج طریقیے سے ذرا نخلف تصابحس میں بنیا دی بات جیساکہ ظاہر ہے ، یہن تھی کہ ایک وقت میں ایک ہی ضمون پر توجہ کی گئی ۔ میرا خیال ہے کہ ادب کی تعلیم کی تعدیدی تعدیدی میں اور اس کی تعلیم سے بیلے اگر ساجی علوم میں تعدیدی میں بینے گی مال میں آسان ہوجاتی ہیں ۔

رسم ہے کہ ایسے موقعوں پربات کا خاتمہ نیک خواہشات کے اظہار اور دعا پرسم، جیسے بہی کم اردوا دب سے مس لدم بلاک والبنگی بڑھتی ہی رہے اور مولا شوق کبی طے نہ ہو۔ گرنکے خواہنا کا اظہار بات کو محدود کر و تیا ہے ، اور خدا نے برتر و دا نامیں بیتین رکھنے والے کو دعا ناسپائی معلیم ہولئے گئی ہے ۔ اجازت و بیجے کہ ونجی کے اس تول پر اپنی بات ختم کروں ۔" اچھا شاگرد و ہے جو اپنے استاد پرسبقت لے جائے ۔"

اس كے بوركاليج كے بيسيل جناب منياء الحسن فاروتى صاحب نے تقريرى -موسوف فيمس كثيلا

کے شخف مطالعہ اور ذوق ادب کا ذکر کرتے ہوئے فرایا: کیں نے ان کی تعلیی رفتار برنظر کی ہے اور سے اندازہ کرتار ہا ہوں کہ ان میں اچھے اور سمولی اوب میں انتیاز کرنے کی مطاحبت کا اظہار کس کس طرح ہوتا ہے ، جھے خوش ہے کہ اس ماہ میں انحول نے فاصا فاصلہ کھے کرلیا ہے ، امید ہے کہ میں ان مول نے فاصا فاصلہ کھے کرلیا ہے ، امید ہے کہ میں ان کا پیار اور بڑھے گا اور وہاں اس سلسلہ میں وہ جو کچھ کریں گی اس کی اطلاع ہم لوگوں کو دیتی رہیں گی کے

کا بھے کے پرنسپل معاجب کی تقریر کے بعد شیخ الجامعہ پر دفیہ مرحد مجیب معاجب نے بزم الدو

کی طرف سے مس لکہ الا معاجب کو تنفے کے طور پر کھی کتا ہیں دیں اور ابنی نیک خواہشات اورخش آیند

قو تعای کا اظہار کرتے ہوئے فرا پا کہ مس گرمیلا وسلیوا نے اگر اردو زبان پر بہت جلد دستر مضمل

کہ کی اور زبان کے مزای کو میچے طور پر بچولیا ، تواس پر تیجب کرنا نہیں چاہئے ۔ روس تو م کو دو سری

زبانوں کو سیکھنے اور ان کے میچے مزاج کو سیجھنے کا فاص ملکہ عاصل ہے ۔ روس کے علیم نشکار دستہ پینسکی

کا حالہ ویتے ہوئے پر دفیہ ہوئی ۔ معاجب نے نرایا "اس نے تعالیہ کہ ہم دو سرے کی طبیعت

کو دو مرے کے خم کو اور دو مرے کی صلاحیتوں کو سیجھنے کی خاص صلاحیت رکھتے ہیں " موصوف

نے مزید زبایا کہ " میں نے کبمی عرفیام کی رباعیوں کا روسی ترجہ دیجا تھا، جواصل سے اس تدر

قریب تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ فارس ہے ۔ روسی زبان کی یہ فاص خوبی ہے کہ وہ دو مرسی زبانوں کے

اسلوب اور مزاج کو بلم ہی خوب اور کربان دونوں کی خصوصیات کا حامل ہوگا۔"

گل تو ان کا ترجہ دان کی قوم اور زبان دونوں کی خصوصیات کا حامل ہوگا۔"

شیخ الجامع ما حب کی تقریک بعد نرم اردو کی صدر فریده صاحبه متعلمہ بی لے (مال آخی) نے بزم کی طرف سے اپنی عزیر ساتھی اور بہن کو الوداع کہتے ہوئے فرایا ۔ آپ کے شب وروز جربیاں مرد سے یعنی البیت اہم ہول گے ، آپ کو مبت سے جربات ہوئے ہوں گے ، نئی باتیں ، نئے خیالا اور نیا طرز معاشرت و یکھنے میں آیا ہوگا ۔ اسی معاشرے کے مرتبے آپ لئے اردوا دب میں بی دیکھے ہوں گے ، گذر ہے ہوئے دنوں کا مکس بھی نظر آیا ہوگا اور ما تھ ہی روزمرہ کی زندگی

بین بی اردوزبان وادب کی جلوگری آپ نے ویجی بہوگی، آپ نے محسوس کیا بہوگا کہ زندہ ادب یا زندگی سے زبان کے کہتے ہیں ۔ حقیقتا وہ ادب کوئی ادب نہیں جو شخیم کتا بول میں مدفون مہو، ادب تو زندگی سے عبارت ہے: زندگی جو روال دوال ہے، جس میں پہنچ وخم ہیں، مشکلات د آسائشیں ہیں، رنج فلم اور خوش وشاد مانی، غرض زندگی کے ہر پہلو اور ہر رنگ کی نزجانی ہو " آخر میں انھوں نے ذبایا آپ کو الود اع کہدر ہی ہیں، ان کی گا ہوں میں خلوص ہے مجب ہے ساتھیوں کی سیکر دل بھا ہیں آپ کو الود اع کہدر ہی ہیں، ان کی گا ہوں میں خلوص ہے مجب ہے دعائیں ہیں اور سیر ملنے کی تمنا اور آرزوئیں۔ ایسا خلاحا فظ ا!

آخر میں بڑم کے سکر ملی طاہرانساری صاحب منعلم بی اے دسال آخی سے حامنرین طبہ کا تشکریہ اواکیا اور جائے میں شرکت کی دعوت دی ۔

(عبداللطبيف اعظى)

تعارف وتبصره دبيلساه فد١١٧)

عرب کا جغرافیدا ورعولوں کی سیاسی و مذہبی زندگی اور ان کی معاشرتی واخلاتی حالت بیان کی گئی ہے، پنج المخفرت کی پیدائش سے قبل کے حالات ، ان کا عہد، ان کی روزمرہ کی زندگی ، اسلام کی اہم تعلیمات اورغزوات پر بحث و گفتگو کی گئے ہے۔

فامنل مولف کی متعدد کتابیں بعض یونیورسٹیوں کے نصابتعلیم میں داخل ہیں ، اسیدہے کہ وہ یونیورسٹیاں جہاں اسلامیات کا معنمون پڑھایا جا تاہیے ، اس کتاب کوہی اپنے نصابتعلیم میں جگر ہے کہ موموف کی خدمات کا اعتراف کریٹ گئے ۔ اور کھالب علموں کو ایک مفیدکتاب پڑسنے کاموتع دہر تھی۔ موموف کی خدمات کا اعتراف کریٹ گئے ۔ اور کھالب علموں کو ایک مفیدکتاب پڑسنے کاموتع دہر تھی۔ (علیل طیف اعظمی)

The Monthly JA-MIA P. O. Jamis Nagar, New Delhi-25

APPROVED REMEDIES for QUICK

GOUGHS & GOLDS CHESTON SYRUP

ASTHMA ALERGIN TABLETS

RELIEF

students
Brain workers
PHOSPHOTON

FEVER & FLU QINARSOL

INDIGESTION COLIC & CHOLERA

OMNI

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES,

Cipla,

BOMBAY-8.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

م

عامعه مليداسلامينه دبلي

جامعه

سکلان، چنان قیمت فی پرکچه چه رو پلے پیاس بیسے جلدہ ۵ بابت ماہ نومبر ۱۹۲۸ء شارہ ۵

فهست مضامين

444	ضيارالحسن فاروقى	شنرات	_1
471	پرونىيىررشىدا حمدصدىغى	خطبهٔ جلسهٔ نقتیم اسناد جامعهٔ	_ r
Y01	پروفد پرمحد ججیب	شيخ الجامعه كى ربوره ،	- p u
404	جناب رحمت على	معاشی زندگی کا ارتقار (آخری نسط)	- 5~
444	منيار الحسن فاروقي	پردنسبرنجیب اشرف ندوی	- 13

مجلس ا دارت

طراکطرسبدعابسین ضیار انحسن روتی

پروفىبىمجەمجىب ئواكىرسلامتىلىر داكىرسلامتىلىر

شارب

ضيار الحسن فارقى

خطوكابت كابيته:

رساله جامعه، جامعه نگر، ننی وای

الخرير: ١٥١٨٨ بنجر: ١٩٧٠٠

طيليفون:

شذرات

قار کمین جاتبہ کو معلوم ہوگاکہ ۱ راکتوبر کے سے گاندی پیدائٹ صدی کے سلسلہ بیں بورے سال کی افرام تحد فریسات شروع ہوگئی ہیں ، دنیا کے بیٹیر ملکوں ہیں یہ صدی انحتاظ مولات سے نہا ہے کہ گاندی پیدائٹن صدی کا ادارہ پوئٹنداس ہیں بوری دلیے ہے رہا ہے ادر اس لئے تام ملکوں سے نہا ہے کہ گاندی پیدائٹن صدی کا ندی جو کہ کا ندی ہیدائٹن صدی کا ندی جو کہ کا ندی ہیدائٹن صدی کا ندی جو کہ کا ندی ہیدائٹن مالک کا ندی جو کہ کہ کہ بیاں منال کا جائے ، چنا نجہ بوری برامریجے ، افراقیہ اور ایشیا کے بہت سے دلیوں میں اس کام کے لئے کہ ٹیٹیاں بن گئی ہیں اور یہ سارے دلیں اپنے اپنے طریقے سے اس میں صد لے رہے ہیں، بہندوستان کی ریاستوں کی راجد صابیوں میں اورخود دہلی میں نخلف تسم کی تقریبی اور براکتو برائٹو کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ اور ان کے ذریعہ گاندی ہیں بہنچ خاص پروگرام تھے ہے ۱ راکتو براکتو براکتو براکتو برائٹوں کے کہ خل میں لائے گئے اور ان کے ذریعہ گاندی جی کی تعلیات عوام کا بہونچائی گئیں۔

الناری جی می در سے رہنا تھے، اضوں نے ہا رے شعور کوبیدارکیا، ہا ہے فری احساس کی کے تیزی تاکہ ہم جی فریبیت سے واقف ہوں ، سبی فریبیت ہو کا وتو کے فرق کونہیں جانتا اورخلوق کی فردت کے دسیا سے فدا تک پہونچی اور بہ نجانی ہے ، ہند وستان کی آزادی کے لئے انعوں سیا ست کا جونقشہ تیارکیا وہ آن کے فرہب سے کو کی جُوا گانہ شے نہ تھی ، ان کی سیاست میں ایک سیاست میں ایک سیاست میں ان کی سیاست میں ان کے میں ان کی سیاست کی کوئے شامل تھی اور پیرانہ آئینگ تعمیری ہوتا ہے ، اس لئے ہمیں ان کے میوجہ کے میہاں عام سیاستدانوں اور معربوں سے الگ ہم جہی تعمیرونری کا منصوبہ اور اس کے لئے جو جہد کی حوصلہ افزامثال ملتی ہے ، ہم نے دیجا بھی ہے اور سنا بھی ہے کہ س طرح آن کے نزویک آنے سے کی حوصلہ افزامثال ملتی ہے ، ہم نے دیجا بھی ہے اور سنا بھی ہے کہ س طرح آن کے نزویک آنے سے کی حوصلہ افزامثال ملتی ہے ، ہم نے دیجا بھی ہے اور سنا بھی ہے کہ س طرح آن کے نزویک آنے سے کی حوصلہ افزامثال ملتی ہے ، ہم نے دیجا بھی ہے اور سنا بھی ہے کہ س طرح آن کے نزویک آنے سے کی حوصلہ افزامثال ملتی ہے ، ہم نے دیجا بھی ہے اور سنا بھی ہے کہ س طرح آن کے نزویک آنے سے ایک سے سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کو کی سے کہ سے کہ سے کہ سے کی سے کہ سے کہ سے کہ سے کو کھی ہے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کی خوصلہ افزامثال میں سے دی کی سے کی سے کی سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کی سے کہ سے کی سے کہ سے کی سے کہ سے کے کی سے کہ سے کی سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کہ سے کی سے کہ سے کی سے کہ سے کہ سے کہ سے کی سے کہ سے کی کی سے کہ سے کی سے کہ سے ک

وگوں کی زندگیاں بدل گئیں ، کیسے کیسے ارباب عجب دکبر تھے کیکن اُن کی صحبت میں بیٹھے تونجیم ایثارہ قربابی بن کراکھتے ، یہی وجہ ہے کہ وہ زندہ تھے تو ملک وقوم کا بڑا سہارا تھے ،

کین آج بہ کیا بواہم ہے کہ توگ گاندہ جی کا نام لینے ہیں کین کرتے ہیں اُن کی بتائی ہوئی بالول کا اللہ ، اکس اس طرح جیسے اِس ملک میں ضوا کا نام لینے والوں کی تعداد دور رے ملکوں سے کہ بن یا وی حسی کی مشارع مشمل ہی سے ملکا ہے ، آخر ہماری زندگیوں میں بیزنضا دکیے ہے ہے گاندہ ہی ویا ہے کہ ہما اُن کی خواس کا کا خرام چاہتے تھے کہ ہما ای خواس کا اخرام کرنے کے لئے تیار نہیں ، پھر بریائش شتا بدی منالے سے کیا فائدہ ہوتا ہے کہ ایک اور اُن کی خواس کا اُخرام ویک ایک تاریخی یادگاری فول آفاف فوگ اِسے دیکھتے ہیں اورخوش ہوتے ہیں کہیں ایسا تو نہیں کہم گاندہ ہی کی یا دمنا کرا کی فوش آفافا چاہتے ہیں ہوگی اُن کی خواس کا جاری فول وفعل میں گاندہ ہی کہی خور ہونا چاہتے ہماری قبیری خرجونا چاہتے ہماری قومی زندگی سیاست ، نجارت ، تعلیم ، علم وہز اور بین الاقوامی معا ملات ، غرض ہر گیگر فکر وعمل میں ہماری ویا ہے کہ کا خرب نا چاہئے۔

سم جانة بين كدگاندمى جى برجنون كوا و پرائھا نا اور مندو ك اور مانون بين سياسى نهيں بكة تلبى اتحاد پيدا كؤا جا ہے تھے، إس كام ميں انھوں نے اپنى زندگى كا برا حصد كھيا يا اور مندوسكم اتحا دكے لئے توجان جى ويدى ، لكن اور ديگر مسائل كے علاوہ ، يہ دولؤں مسئلے اپنى بحكہ ندھرن قائم بين بلكہ إن كى وج تش في كا بازار كور ميں بلكہ إن كى وج تش كا بازار كور ميں بلكہ إن كى وج تش كا بازار كور ميں بائد ان كا ميں ہوگيا ہے ، اور كا ندھى جى كا ايك ابم تعلیم عين عدم تشده كواس طرح نظرانداز كرويا گيا ہے ، كويا مندستان كے كانوں نے اس آواز كوكمى شنا ہى ندتھا ، كاندى جى كى تعلیمات كى خوارى اور باتر من اس زيادہ اوركيا بيكس من جود بين ، كور يسب كي كور جو كر كا كاندى جى كورتھا والے ، ان كى صحبت اور پرار تصنا كول ميں بيٹھے والے اس ميں موجود بين ، كور يا كيا ہوگا جي كورت كول ميں يا ايك مى گذر جائے گى ، جب وہ پورى تو مے كے تھن ايك ، افسان ميں دندہ نہيں رتبيں ۔

ايک ، افسان بن جائيں گے ديا ديسے كومن بوروجوں اور افسانوں كے مہاسے قوميں زندہ نہيں رتبيں ۔

برسال ١١ كتوبروسم لينيوسي على كره من يوم سريد برى دهوم دعام سے منايا جا تا ہے ، ب اي ات بي بهي إين محسنول ومجلانانهي جائب بهكن سوال يرب كهم اين محسنون كومرف تقريبات می میں کیوں زندہ کرتے ہیں، اپنے عمل میں کیول زندہ نہیں رکھتے، آج کا علی گڑھ سرسید کے خوابول کی پوری تبیزیں ہے، آج کی میظیم الشان یونیوسٹی سرسید کے انکارکی کمل نایندگی نہیں کرتی، سرسید نے مالات سے معمونہ کرکے مجبورًا علوم جدیدہ کی تعلیم کا جو بند ما ایکا طریقہ اپنا لیا تھا اس اُسی میں آج مم وسعت دیجے ہیں، اِس کے علاوہ سرت کے انکار میں او یوکی تماعل گرمد لئے اُسے کم فرامونس كويا ، ترسيدٌنقليد كي خت خالف ننع ، على گڙھ ندب، اورعلوم ، ولؤں بين تقليد ا ور وه مجي تقليد جامکو اپنائے ہوئے ہے، گویا آج بھی ہاری گذرلبرصرف مجھوتے پرہے، زمانے نے بہت ترقی کی، فکرول کی نئی نئی راہیں سامنے آئیں ، مگر ملی گڑھ اب مبھی وہیں ہے جہاں سرسید نے اُسے حبوث انتھا ، ملکہ يه كما جاسخنا ہے كەسرىسىد كے زمائے ميں على گلەھ كى جواكي تحريب تمى مُسلم بوندوسى وەنحرىك منرو سکی ، نبطاہرتوسیع اور بباطن جمود اور تنزل کی اِس سے بٹر *ھے اور کی*ا مثال ہوسکتی ہے ، ملی گڑھ کا بہ کام نہیں ہے کہ وہ سرت یک طرف سے صفائی پیش کرے رعلی گڑے کا منصب یہ ہے کہ ، ہ سرسید کے طرز نکر کو اپنائے ، بیہاں فکرا در طرز فکر میں جو فرق ہے وہ محفظ رہے ، سر بید کا طرز فکر سختند اورخود دارتها، إس سے نزنی ادرروشن خالی کوتقویت کمنی شمکر ونظرمی وسعت پیدامونی تعی اور جید دعمل کی نئی را ہیں سانے آتی تنعیں - موجودہ تنال کو سرتید کی اِن خوبیوں سے وا مونا عاسمة، ناتح خوانى اور الصال نواب صرور مور ملا وسمى كمائ اور كميلات جائيس كين ہارے بوجان سرسیدی اُن باتو کہ بھی اپنائیں جن سے اُن کی دنیابن اورسنورسکتی ہے، اورشا پیما تبت سمی -

خرب اور مح خبر ہے کہ پاکستان کے ادارہ تحقیقات اسلامی کے ناظم اعلیٰ واکٹر فضل الرکن نے اپنے عہدہ سے استعنیٰ دے دیا ہے ، اور اب اس ادارہ سے آن کا کوئی تعلق باتی نہیں رہا۔

ہندوستان اور پاکستان کے وہ طبقے جواپنے آپ کو دینی اور غدمبی کہتے ہیں آنھیں اس خبرسے بہت بنی ہوئی، ایک پاکستانی معاصرنے تواس پرتبمرہ کرتے ہوئے بہال کک لکھدیا کہ معاجب موصوف كى على كى كو يكستان كے دين الطبقہ نے اس طرح تحسوس كيا ، جيبے اُن كے سينے پر سمارى تيمرد كھ ا وراسمين اس بارغم سے نجات لگئی!" و اکٹر فضل الرحن دیا گیاتها، جوایجاایی بٹ گیا صاحب سے راقم السطور ایجی طرح واقف ہے ، میکسکل یونیورسٹی (کینیڈا) میں وہ اس کے استا د ره کیے ہیں، اُن کے نفسل وکال میں کوئی شبہب، درس نظامیہ کی ماری کتابیں انھوں نے اپنے والدمولانا شهاب الدين سيرهين جوشيخ الهندمولانا يوحس كم شاكرد تتصر مجراتكريزى كى طرف متوجه سوئے، فلسفے سے ان کوفطری مناسبت ہے ، ابن سیناکی دغالبًا) کتاب الشغار کو ایڈ ط کیکے اور اس پر ایک مالیا نہ مقدمہ لکھ کر آکسفور طیونیورسٹی سے پی ، ایچے ، طی کی طوگری لی اور کھیر ایک عرصتیک انگلینڈ اورکینیڈ امیں سے ، پاکتان آنے کی بڑی خواہش تھی حالاتک سم لوگ اُن کو منع کرتے تھے کہ وہاں نہ جائیئے ، آپ کی قوم آپ کی قدرنہ کرے گی بیہاں آئے تھے تواجیا ہو تا كقومت كى بارگاه سے دؤر دؤر رہنے ، ببكن شا بداليا نہوسكا اورحكومىت كى تصلحتوں كاشكار ہو گئے، اپنی نی کتاب اسلام میں اضوں نے جوخیالات پیش کئے ہیں، ان میں بعض خیالات ایسے مزور دبي جفيد عام طور يرب ند نهي كيا جاسكتا ـ أنهيس ذرا اختياط سے كام لينا جاہيئے تھا۔ وي اوزين سے متعلق حرخیالات ڈاکٹر صاحب کے ہیں، عام لوگ نہ توانھیں سمجھ سکتے ہیں اور نہ ان کوسمجالے كى ضرورىت مى بى ، وەخيالات نىسىغىيوں كے علقے مى كى مىدودرىسى نوبېترىپے كىيونكەان سے مام ندىيى دىنول كاتسلى دشفى نرىي موسكتى، اسى كئ مستند يىغى راىند طراقيه بىر سے كد مخاطب كى دمنى سطح اخیال رکھا جائے ، لب واکٹر صاحب نے اس چیز کو کمحوظ نہیں رکھا ، اجتہا و فکر اور اصلا نظ کے لئے انھوں نے اپنی بات کہی ہی تو ایسے دیار میں جہاں اظہار خیال پر حکومت اور ندیج دونول کاسخت بهرای ۔

يرونسيريث يراحم صرلقي

خطبه جلسه فنسيم اسنا وجامعه دهم إكتوبر شلاولي،

جناب سدر، ارباب جامعه ،خواتین وحضرات!

میرے لئے بہ بتا نامشکل ہے ، گو آب کے لئے دشوار منہیں کہ میں بیہاں کیوں اور کیسے! ابنی اس جہارت پرخو دُنتجب ہوں ، ارباب علم ونعنل سے شرمندہ اور آب سے ہمدر دی کرتا ہوں اور جنا ب شیخ الجامعہ میا حب کا دل سے تنگر گذار ہوں جن کے کرم پاستم سے بہاں کہ ، پہنچا۔ لگے دیکھتے آپ کو اور کیا دیجھنا طرتا ہے!

تام عرملی کرنے کے بعد البامحس کرنے لگا موں بھیے معلموں سے اتنا انوس نہ بورکا جتنا طالب علموں سے قرب ریا معلوں سے یہ بے کلفی معاف فرمائی جائے۔ در با ن اشناہو تو غالب نے ذات کو ہنی میں ٹالنے کا مشورہ ویا ہے۔ اِت یہ ہے کہ طلبا رحن کی فلد حرکے اور جن کی محبت پاکر زندگی کے کتنے ملال و ما پرسیوں سے محفوظ اور کتنی برکتوں سے بہو من موا، سے ان کو جس مالم گر برجان میں بہلا و کھتا ہوں اس سے دل و کھتا ہے اور بڑی خواری محسوس ہوتی ہے ۔ ان کی رسوائی اور در بدری نہیں و بہی جھیں آتی ہے ۔ ان کی رسوائی اور در بدری نہیں و بہی جھیں آتی ہے ۔ ان کی رسوائی اور در بدری نہیں و بہی جا کہ ان کی برطانی سے معاشرے میں انہری آئی ہے ، شعروا دب کم عیار مہوگیا ہے اور زندگی میں نہ و تعت باتی رہ گئی نہ و زن ۔ و تو عظیم جگوں کی لائی ہوئی خرابیول اور دشوار پول کے بھیکنے میں بوجوان سب سے زیا دہ گھا ہے میں رہے ۔ ان کا گھا ہے

میں رہناایا ہی ہے جیے المہاتی ہوئی کمیتی سلسل ہو کھے کی نذر ہوتی رہی ہو۔ دنیا کی ترق واللہ کا مدار نوجوانوں کی آسو دہ حالی اور آرز ومندی پرہے ، وہ خیا رہے ہیں رہیں گے تو فائدے میں کون رہے گا۔ نئی نسل کے اخلاق وا عال کی دیکھ بھال ، اس کے حوصلے کو بڑھا نے اور اس کو اپنے سے خوش رکھنے کا جو فرنن و ذمہ داری والدین ہعلم اور مکومت پرعائد ہوتی تھی 8 مربینی نفسف صدی سے پوری نہ کی جاسکی ۔ اس طور پر ہماری تین نسلیں ان قیمتی عوامل کی وبنین نفسف صدی سے پوری نہ کی جاسکی ۔ اس طور پر ہماری تین نسلیں ان قیمتی عوامل کی فیمن ہوئی کہ بین کو نسل کی ایسی تربیت نہیں ہوئی کہ وہ دنیا کے بدلتے ادر بڑھتے ہوئی رہی جن کے بینرکسی نسل کی ایسی تربیت نہیں ہوئی کہ ونیا کی برائے کے بدلتے ادر بڑھتے ہوئی اور آئندہ انتے ہی د نوں میں معلوم نہیں خود کہاں تک پہنچ مال میں ہمارے سامنے تن کی اور آئندہ انتے ہی د نوں میں معلوم نہیں خود کہاں تک پہنچ اور تیم کو پہنچائے ۔ اب تک ہم اور کا کا سامتھ نہ دے ہوئی دنیا در کا کا کا سامتھ نہ دے ہیں ا

پیچلے دنوں غالبًا فرانس بیں بیجہ دانشوروں کا اجّاع ہوا تھا۔ موضوع بحث نوج انول کی بیک بہرک ، برہی وبے راہ روی تھا۔ گفتگو ہت کچے ہوئی ۔ صوف نوج انول کی شکابت جہاں کی بہراں رہی ۔ نوج انول کا کہنا یہ تھا کہم کو بجو کوں مرجا ناگو ارہ ہے ، بورڈم کی برد اشت نہیں ! بورڈم کا ترجمہ یا توضیح نہیں کرتا ۔ یہ وہی ذہبی کیفیت یا موڈ ہے جس کا میں اس وقت مرککب اور آپ مورک د میں ۔ سوال یہ ہے کہ یہ بورڈم کیوں اور کیسے ۔ وہ کون می باتیں ہیں یا نہیں ہیں جو سے یہ بے کینی یا آلا ہے ہے ۔ جسم ، جنس کے جتنے اور جیسے تقافے بورسکتے ہیں وہ کھلم کھلا ، ہر گجہ بفیرکسی رکاوٹ یا موافقہ کے ، زیا دہ سے زیا وہ مقدار میں اور فی سے اور فی کے ما مان فرام کرد بنے اور بین سے کہ نوج ان صرف جسم اورجنس کے تقاضوں اور ان کی آسودگی کے سامان فرام کرد بنے سے مطابی شہیں ہوسکا ان فرام کرد بنے سے مطابی شہیں ہوسکا ان فرام کرد بنے سے مطابی شہیں ہوسکا ان کہ اس کو مختلف اور بہتر اور برتر شنے کی طلب اور تلاش ہے ۔

ظاہر ہے وہ مرف ایٹار، آرزومندی ، بپائی اور خوبھ ورتی بینی اقدار اعلیٰ بی کی پیروی سے مل سکتی ہے ایس کے بیاروں طرف دور دو ذبک حوف ، نفرت ، خو دغوضی اور ابنائیں جب ان کے بیاروں طرف دور دو ذبک حوف ، نفرت ، خو دغوضی اور شہرے کی دیا چیسلی موئی مہوا در اس بیں بایوس ، جہالت ، بیاری اور بعوک کا عفریت سرگرم کا دبو یسی ستم ظریعتی ہے ، کبی اس امید پر جینے شعبے کر دقت آنے والا ہے جب کوئی مبدی موعود آکر ساری خوابیاں دو راور تام خوبیاں ہا رے گئے ذور دنیا کا آجے اس دہشت ہیں جب کا فی معدم نہیں کب کوئی با دُلا ہائیڈ دوجن مجم گرا سے گئے ؛ ور دنیا کا دو حال ہوجس کے بار سے بی کہاگیا ہے ، زمیں سے آسان تک سوختن کا باب شعا !

حضرات ، دیکھے میں یہ آرہا ہے کہ طالب علموں سے یا ان کے بارے میں جب کوئی نکایت باشکایات ارباب افتیار کوئی نیخی جی تو بجائے اس کے سان نوجو انول کے ذہنی ،اخلاقی اور افتصادی طالات کو سدسار نے کی و بیعے بیا نے پڑی طویل میعا دی منصوب کے تحت ، مخلصانہ ترابیر ملی بیلائی جائیں ، اس کا انتظام کیا جائے گئا ہے کہ ان کی بے اطمینان یا شوراکھی کوکس طرح تغربے وطرب کی سرگرمیوں سے خاموش کیا جاسکتا ہے ۔ اس طریقہ کا رہے ڈسپلن کوکس طرح تغربے وطرب کی سرگرمیوں سے خاموش کیا جاسکتا ہے ۔ اس طریقہ کا رہے ڈسپلن کوکس کی فرن یہ جائیں ہوجاتی ہے ، تعلیم و امتحان کا مدیارگر نے اور بے اعتباری پھیلنے گئی ہے یا بھر سر در دکا در مان ایک کمیشن مقرد کر دیا جا تا ہے ۔ جیسے نوجو انوں کی تعلیم و تربیت کا مسکلہ انبیال و تواب کا میوجس سے فاتی خوانی ، توالی باعی مناکر فارغ ہوجاتے ہے ۔

ہم سب جانے ہیں کہ بھی نف صدی میں خدرد وکلاں کتے بے شارتعلیم کمیشن مقرر سے اس سے کننی فامیاں دور اور کتنے رائے صاف ہوئے ، ہم کا ان تک پہنچ اور بحبوی ملک یا محکے ہیں ان کو کیا وقعت دی گئ نعلیم کے اس نم وار و و اشرق کو ہوخوا ہ مغرب کا ملک یا محکے ہیں ان کو کیا وقعت دی گئ نعلیم کے اس نم وار و و اشرق کو ہو خوا ہ مغرب کا یہ کہتے سنا گیا کہ ہارا نظام تعلیم ہاری زندگی سے مطابی نہیں ۔ اور کیسے کہوں کہ ماری ندگی ہے یانہیں ! اس میں شک ، نہیں بہت سے محکمی تعلیم کے مطابق یا اس کی سنتی روگئ ہے یانہیں ! اس میں شک ، نہیں بہت سے اسباب کی بنا پر زندگی اس تیزی سے منقلب موسے نے گئی ہے جیسے مستقبل حال بنتے ہی مافنی اسباب کی بنا پر زندگی اس تیزی سے منقلب موسے نے گئی ہے جیسے مستقبل حال بنتے ہی مافنی

مین پیس جا ایرو - زندگی خاتھم بر برجائے تو نظام ملیم کوکیا کہ سکتے ہیں ۔ با ایں بہد البائمی ہیں ہوا ہے کہ ذندگی کو بنا ہے اور سنواں ہے یہ ذندگی کو بنا ہے اور سنواں ہے یہ نظام تعلیم کوئی رول نہ اواکر سکے ۔ ذندگی ہیں بھلا یا برا انقلاب لانے والے ہم ہیں تو اس کو قالوہ یں لانے اور مغید مطلب بنانے کا منصب اور ذمہ داری بھی ہاری ہی بہرگی ۔ البتۃ اس امرکا واضح احساس ہونا چا ہے کہ نظام تعلیم بھا خود تعلیم کومغیدیا مرتز نہیں بناتا ۔ وہ توصرت ایک چار ہے جو سمت ، راستہ اور منزل ک فشان وہی کرتا ہے ۔ یوسف گم گئت کی تلاش ویا فت کا تام تر مدار ہما رے فلوم ، نبت اور سی عمل پر ہے اور کون جانے یہ صفات ہم ہیں کب سے نا بید ہیں ۔

اللباری تعلیم و تربیت الی ہونی چاہئے کہ دہ طمئن اور حصلہ مندرہ کر اپنے عہد کے نوبنو تقاضوں کا تکار رہنے کے بچائے جدیبا کہ وہ رہنے گئے ہیں ، ان تقاضوں کو قابو ہیں لاکر صبح سمت و زقار دے سکیں ۔ طلبار اور اسانڈہ دولؤں کو یہ چیلج قبول کرنا چاہئے ۔ سائنس اور میکنالوجی کا مفصد و محور سے علیم ہ اور دور سمجھ لیا گیا ہے ۔ اگر انسان اپن تخلیق و تقدیر کے اعتبار سے ایک ہے تو یہ قولؤت تعلیم کیسی ۔ اس کا نتیج بیہ ہے کہ ان کے پرت اروں کے باتھ ایک دوسرے کے کندھے پر سولے نے کہ جائے ایک دوسرے کے کندھے پر سولے نے کہ جائے ایک دوسرے کے کندھے پر سولے نے کہ جائے ایک دوسرے کے کندھے پر سولے نے کہ اور افلات کے دوسرے کے کندھے پر سولے نے کہ اور افلات کے ایک دوسرے کے کندھے پر سولے نے کہ اور افلات کے ایک دوسرے کے کندھے پر سولے نے ایک دوسرے کے کندے ہیں ، اگر وہ غرب اور افلات کے تقاسینی اور محاسبے سے علیم و میں یا رکھے جائیں ۔

سائنس اور کینالوبی نے ذیدگی کے نظم کوجس طرح سے منقلب کیا ہے اور کرتی رہتی ہیں اس کا افتضاہ ہے کہ دولؤں کو مذہرب و اخلاق سے قریب رکھا جائے۔ فطرت اور انسانیت کو اس طرح ایک دوسرے سے سازگار اور ایک دوسرے کا معاون رکھ سکتے ہیں۔ ذات اور کا گنا کے علوم اتنے وسیع اور پیچیدہ ہوگئے ہیں اور ہوتے رہیں گے کر خصوص صلاحیت ورجا نان بہ کے طلبار ان سے عہدہ برا ہوسکتے ہیں ، اس لئے علوم کی اختصاص تعلیم ضروری ہے کیکن خو د اختصاص تعلیم ضروری ہے کیکن خو د اختصاص تعلیم ضروری ہے کیکن خو د اختصاص تعلیم خوری ہے کیکن خو د اختصاص تعلیم خوری ہے کیکن خو د اختصاص تعلیم کا اس کے طلبار ان سے عہدہ برا ہوسکتے ہیں ، اس لئے علوم کی اختصاص تعلیم ضروری ہے کیکن خو د اختصاص تعلیم کا دیسے عہدہ اور بے تعلق نہیں ملکہ ذہمی اختصاص تعلیم کا دیسے عہدہ اور بے تعلق نہیں ملکہ ذہمی

اور افظ تی سطح پر ایک دومرے سے قریب اور قریب تر ہونا چاہئے۔ علوم بجائے فرکیجہ الیی زیادہ اہمیت نہیں رکھتے راہمیت ان اقدار، افراد ، معاشرے اور حکومت یا ریاست کی ہوتی ہے جن کومخفوظ مصحت مند، بامقعد اور را ہ راست پر رکھنے کے لئے علوم سیکھے اور ان کے نتائج نا نذکے جاتے ہیں۔

یباں ایک سوال یہ ببدا ہوتا ہے کہ تعلیم اور طالب علم کو کہاں تک مکومت کا مساتھ دینا چاہئے اور کہاں کہ حکومت کو ساتھ دینا چاہئے اور نوجوانوں کی آرزؤں اور مسلامیتوں کو ہر وے کا رالیے یہ بین معین بناچا ہے ۔ مکومت اور ریاست دونوں کو ایک دوسرے کا ملیف ہونا چاہئے ۔ وفلو لیک دوسرے کا ملیف ہونا چاہئے ۔ وفلو لیک دوسرے کے لازم وطن میں ۔ مکومت کا مدارسیاس جاعتوں کے کھٹے بڑھتے افتدار ہر ہے اس لئے تاہ افتدار کی حفاظت او سے اس لئے تاہ افتدار کی حفاظت او اس کے تاب افتدار کی حفاظت او سے اس کا اخترار ہون چاہئے۔ اس میں ساتھ اور سالمیت کا مدار تنام تر اس پر ہے کہ ماشخت او جو الاں کی تعلیم ہونی چاہئے۔ اس رہاست کی ساکھ اور سالمیت کا مدار تنام تر اس پر ہے کہ اس کے نوجوان اپنے سے کتے مطمئن وہ دوروں کے لئے کتے معتبر ہیں ۔

حضرات ، جدیدار دوادب گنشکی تحفظ اور به جهی ترتی بین علی گراه کی ماندجام طبی کران فدر ملی وادبی فلسات کوبھی اعتاد وا فتخار کی نظر سے دیتے امیوں ۔ اس لئے بہاں پر بعض متعلقہ سائل کا ذکر کرنا چا ہما ہموں ۔ بیراخیال ہے کرسنجیدہ اور دکشش شعروا دب کا طلباء کی ڈرسپین سے گہرا اور دوررس تعلق ہے جیسے صحت مند دخولھورت ماحول اور اچھے دفقاء اور اسا تذہ کا ۔ ایسے طلباء جن کا کوئی شائستہ شعروا دب ہوگا ، وہ بطور جاعت کہمی کسی الی تحکیک میں نشر کی مذہبوں کے جن کا اظہار واز کا ب ، شور و شعنب ، شکست ورسنجت ، آبر و باخشی اور در شنت انگیزی سے ہوتا ہم و ۔ آج کل کے طرح طرح کے مہنگاموں میں بیشتر ایسے ہی توجوان پاسے در مین میں میشتر ایسے ہی توجوان پاسے کے بین کا موں میں بیشتر ایسے ہی توجوان پاسے کے بین کا موں کی میں میں میشتر ایسے ہی توجوان پاسے کے بین کا مون کی میں میشتر ایسے ہی توجوان پاسے کے بین کا مون کی میں میشتر ایسے ہی توجوان پاسے کے بین کا کوئی معتبر شعر وادب نہیں ۔

عوام اورعواى طورطرلقوں كے عالمكير غلبے نے شعروا دب كوزير وزبركر ديا ہے بحتيب معنى

اس نے دنیا کے شعروا دب سے معیار کو اونچانہیں کیا ہے۔ دراس عوامی طرزِ کار دطرنی کا معمورا دب برامیدا فزا اثر نہیں بڑتا بشعرو ا دب اور دوسرے فنون عالیہ ، توم ا در ملک کے اعلیٰ روا یات ، معتبرا ورسین انکار و احساسات کے ترجان بہوتے ہیں ۔ فنون عالیہ ا ورسائل ہم کا انصرام اعلیٰ تربیت یافتہ ذہ نول کا کام ہے ۔ عوام ان کی بپروی کرکے فائدہ اٹھا کیے ہیں ، خودند ان کوفائدہ بہنچا سکتے ہیں ، مند ان پر عکم چلا نے کاحق یا المبیت رکھتے ہیں ۔ عوام ان کی بیروی کے قائدہ اٹھا کیے ہیں ، خودند ان کوفائدہ بہنچا سکتے ہیں ، مند ان پر عکم چلا نے کاحق یا المبیت رکھتے ہیں ۔ عوام تخریب مانے ہیں ، اس لئے کہنخریب مین توت ترینر کی ضرورت ہوتی ہے ، مند ذوق و ذم من کی آسخلین و تہذیب عوام کے اس کی بات نہیں ۔

کیکارواں کے ساتھ انٹراف یاخواص کے پیچے بیجے برابر ہے آرہے ہیں۔ معاشرے میں ان کا مواص کے بیچے بیجے برابر ہے آرہے ہیں۔ معاشرے میں ان کا نشو و خاص کے پیچے بیجے برابر ہے آرہے ہیں۔ معاشرے میں ان کا نشو و خاص کے پیپلو رہ بیپلو اس قدرتی طور پر ہوا ہے۔ جیبے نما تات کا ہوتا ہے ، تقریبا ایک ہی قانون خلین ، ترتی و خفظ کے تحت ۔ چانچہ اوجو داس کے کہ اصطلاعًا ان پرخواص و انٹراف کا اطلا ف تہیں ہونا وہ انٹراف کی خواج سے آشنا موستے ہیں ، ان کی پندیا ناپسند انٹراف کا اطلا ف تہیں ہونا وہ انٹراف کی خواج سے آشنا ہوتے ہیں ، ان کی پندیا ناپسند کو اپنا نے کی کوشش کرتے ہیں ۔ ان کے ساتھ اندار وروایات کا احترام کرتے ہیں اور اس مزاج وزف نے کو پہچانے ہیں جومعاشرے کا اقبیاز ہوتا ہے ۔ وہ مشاعرہ یا کسی اور تہذبی تقریب میں اکثر زبان ، معاورہ ، فراق سخن اور آداب محفل سے متعلق ایسے برحبت فقرے جیت اور اسی برکل گرفت کرتے ہیں کہ بڑے برد وں سے جواب بن نہیں ٹرتا ۔

دوسرے وہ عوام ہیں جن کی ابتدا عال کے ۔ یہ بنیٹر صنعتی اور شینی غلبہ اور سیاس نعروں کی بیدا وار ہیں۔ ان کا کوئی ماضی نہیں رہا ہے اور جس کا کوئی ماضی نہ ہواس کے ستقبل پر حکم لگانا آسان نہیں ۔ یہ سیاس لیڈروں کے جلسے جلوس میں کام آتے ہیں ۔ ان سے بالعموم برامی بے آبروئی اور نقصان رسانی کا کام لیاجا تا ہے ۔ اس تہلکہ انگیزی میں لیڈر سے حکومت اور کمک کوجس طرح اور جس مدیک رسواکیا اور عوام نے لوٹ مارمیں جو کیچہ ماصل کیا وہ علی النزیب

وونوں کا حق المحنت ہا۔ ایسے وام کی مثال سنلیہ سلطنت کے زوال کے دوران میں ان سخری تا جروں اور مہم جویوں کی ملیشیا (تیتر بیٹر لشکر) سے دی جاسکت ہے ، جواپی تا خت وتا راج سے مکومت کو کر ورسے کر ور رسے کر ور ترکرتی رہتی اور معاوضہ یہ طے سوتا کہ جوجس کے باتھ لگے وہ اس کا۔ اس طرح میں اس وتنی انبرہ کا شاران تقل عوام میں نہیں کرتا ، جن کا ذکر کر چکا ہوں ، جن کی و ندت کا اصاب مہیشہ میرے دل میں رہے گا۔ نے اندازی شاعری ایسے تام کرا بات یا بو المجبول کے ساتھ اسی سنتی اور شبنی انبوہ کو بیش نظر کھتی ہے ۔ میرے نزدیک سنجیدہ شاعری اور شعو ادب میں ایسے عوام کی کوئی اہمیت یا مقام نہیں ۔ ناعری میں ایسے عوام کی کوئی اہمیت یا مقام نہیں ۔ ناعری میں ایسے عوام کی آراد لینا شاعران ویا نت اور شعری صداقت دولؤں کے خلاف ہے ۔ شاعری کے میں یا بیش قرار موج نے دیا تھا کہ ایس سے می کرتے ہیں کہ اس کے سامعین کس سطے کے ہیں یا

جدید کا ترکہ چوڑا۔ ^ریکن جدید، جدیدتر اورجد میدترین پرآج کل ا^{س طرح} کے نوجوان شاع ہنتید بگاریا نن کارجس طرح گفتگو کرتے ہیں اس سے کلام استطن اور نلسفہ کے ان علمار کی یادنارہ موماتی ہے بن کی بحث سے اتنے علم ونن کے مسأئل طے نہیں یا تے تھے، جننے نقب اس کے پدا ہوجاتے تھے۔ مانظ نے بعضول کے ہارے میں کہا ہے کہ حقیقت تک پہنے مذیائے توافعاً کے راستہ پر ہو گئے ۔ ان عزیزوں کو کیا کہتے جو حقیقت بھار اور افسانہ سکار دونوں ہوگئے ۔ جا ہنا *ہوں کہ شاعری ہی نہیں گفتگو ہیں بھی* نہ زبان *نگریے ن*ہ دسن ۔ شاعرتس مک یامسلک کا ہومعیار مرف اول درجہ کے شاعر سے متعین سوگا، زیادہ سے زیادہ دوسرے ورج کک ے شاع تخسلیم کرلینا چاہئے ، تاکہ بڑی شاعری اور انجمی شاعری میں انتیاز رکھا جاسکے۔ جدیدانلاز ک شاعری جوہر دوزنی سے نئ یا مدید سے جدید تر سوتی رہنی ہے ، اب کک اول درجہ کا کو ل شاء نہیں پیداکر کی ہے کہی ہمی توبیاں تک گمان ہولئے گٹتا ہے جیسے اس الم مقسداتنا اول درجہ کا نناع بیداکرنا نہ ہوجننا تعییرے درجہ کے سامعین کسی ادب میں شاعوں کی بھرمار اس امرکی داضے دلبل ہے کہ شاعرا ورشاعری کاباز ارسیت مندا ہے اور اس ارزانی کو دور سرنے کے لئے زرخ کوبالاکرنے کی مزورت ہے۔

عزید ، برقوم کمک اوران کے شعروا دب کا ایک مزاج ہوتا ہے ، معیار و روا بت بھی جعبارت ہوتا ہے اس شعروا دب کی ہیئت، رنگ و آہنگ ، عبارت واشارت اور مخصوص اور ما نے ہوئے ذرائع انمہار وابلاغ سے جن کے بغیراً س اوب کاحس ، انمیاز و افادیت نہ آشکار ہوتی ہے نہ ذہن نشین ۔ برشاع ی کو سرطال میں مہذب ، واضح ، راست باندا ور دلنشیں ہونا چا ہے کوئی شاعری کا میاب نہیں ہوسے آگر شاعرا ورسامعین میں سوچنی الرشاع اور سامعین میں سوچنی اور لیندکر لے یا نہ کر لے کی زیادہ سے زیادہ باتیں مشترک نہوں ۔ فرق افرق اہر شاعری کے کو الا لیم سامی شاعری کو سے نوادہ میں مشترک نہوں ۔ فرق افرق اہر شاعری کو شاعری کے دائی میں اتنی معایتیں نہ دین چا ہوئیں جن سے شاعرانہ فکر واصلاس سامی کو اور سامی کا میاب سے کوئی سے شاعرانہ فکر واصلاس

اور بجوانه یاریفیانه علتوں میں کوئی فرق باتی ندرہ یا شاعوا ور لامیقل میں تمیزیه کرسے ہیں۔ شاعو انتہائی انفرادی علی مہولئے کے ساتھ ساتھ انتہائی ساجی ذرہ داری بھی ہے اور ساجی ذرہ اری میں ہے اور ساجی درہ اری ساج کہ سہنچ یا ہی نہیں ہے اس کو تندر ست کھنا ہے میں شاعراس کو ما نتا ہوں جوزندگی کی عظمتوں اور ذمہ داریوں کو پہنچا لئے اور پہنچ وائے ایسے عمر لقیوں سے جو ایک بڑے نئاء اور بڑے شخص کو میں ایوں بھی بڑا شاعر سمجھتا ہوں ۔ بڑے شخص کو میں ایوں بھی بڑا شاعر سمجھتا ہوں ۔

ما حبور نادم ہوں شعروا دب برگفتگو طویل میوگئی۔ اس تقریب میں اپنے اس خیال کو پیش کرنے سے بازنہ رہ سکا کہ نوجوانوں کو اعلیٰ اقدار سے والبنتہ کرلئے اور رکھنے میں ان کے منتبر شعروا دب سے بڑاکام لیا جاسکتا ہے رکبھی کبھی پذرہب وافلاق سے بھی زیادہ ۔ یوں بھی ورازننس على كى عادت يدوه بعى عربهركى عادت -

حضرات ، جامعہ طیہ ایک نہایت پر آشوب اور اسے ہی پر ازام کانات زمالے میں وجود میں آئی ۔ ایک طرف یہ توی آزادی کی اُس بڑی سیاسی تحریک کا پر توشی جس کی تیاوت مہاتا ہی اور علی براوران کر رہے تھے اور دوسری طرف بہار ہے تعلیم پیدا ہو مسبع تھے" (خطبہ بیخ البند) ان کے ظاف رد علی تھا۔ اس ادار ہ کی اساس اسلامیت اور تومیت کے آئیگ پر رکھی گئی تھی جس کا منفصد ایک اچھا مسلمان اور ایک سچا مبدوستان پیدا تومیت کے آئیگ پر رکھی گئی تھی جس کا منفصد ایک اچھا مسلمان اور ایک سچا مبدوستان پیدا کرنا تھا۔ کیم اجمل خال وجوم لے جن کے احداثات سے مرکبی سبکدوش نہیں ہو سکتے اس کے پہلے طبر تنقیم اسنا دکے خطبہ صدادت میں جامعہ کے اس مقصد ومنصب کی ان الفاظ میں ترجانی کی ہے :

سمان پیداکرنے کی ندا برافتیار کیں دہاں اس بات کو بھی نظرانداز نہیں کیا ہے کہ تعلیم مسلمان پیداکرنے کی ندا برافتیار کیں دہاں اس بات کو بھی نظرانداز نہیں کیا ہے کہ تعلیم و تربیت میں احول کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے اور اسلامیت کے ساتھ وطن کی خدمت کا جذب پیدا کو نا بھی ہا رہے بیٹن نظر ہے ۔ جنا نچہ اس امرکا خاص طور پر لی اظ رکھا گیا ہے۔ جہاں مہند وطلبار کے لئے بہت سے اسلامی معاملات پر معلومات حاصل کرنا ضروری ہوت وہاں مہند ورسوم اور مینہ و تہذیب و تعدن سے نا آختان دو ہوں گے وہاں ہا مہند وظلبار کے لئے بہت کی اساس محکم اس با بھی تغییم و تعنیم پر خفر ہے ہے جامد کے ان بنیا وی مقاصد کے حصول کے لئے ایک ایسے نومیا اور اخل کی تشکیل کی جونہ مشرق سے بیزار تھا اور ند مغرب سے صفر کر تا تھا ، جس میں و بینی اور اخل آئی کی مشکول ہے کہ بعد طور پر شام تھی اور و و اصولی طور پر ذریعیہ تعلیم بنائی گئی ۔ شکال ہے کے بعد کے سیاسی حالات اور رو و بدل کے ساتھ ساتھ جامد کے منسب و متنا صد وونوں ہیں تبدیلی ناگزیر کے سیاسی حالات اور رو و بدل کے ساتھ ساتھ جامد کے منسب و متنا صد وونوں ہیں تبدیلی ناگزیر تھی ۔ اب وطن آزا و تھا اس لئے اس کا ہر اوارہ ایک قومی اوارہ تھا اور اس کے تعنیل چنر تی اور اصولی اور اس کے تعنیل جنری اور اس کے تعنیل چنری کی دور اس کی تعنیل چنری کی دور اس کی کر دی دور اس کی دور اس کے تعنیل چنری کی دور اس کی ساتھ ساتھ ساتھ جوری دور اس کی تعنیل کی دور اس کی تعنیل کی دور اس کی تعنیل کی دور کی دور اس کی تعنیل کی دور کی دور اس کی تعنیل کی دور ک

کی ذمہ داری قوی مکومت پرتھی۔ بدیسی مکومت اور بدیسی نظام تعلیم کے فلاف جامعہ کا جورول رہا تھا وہ تم ہوگیا۔ اور مبند وستانی تومیت کے مزاج ومعیار کام کر سامنے آیا۔ آزادی کے بعد کی اُبھرتی ہوئی موئی میں مندوستان کی بیشتر آفلیتیں اس کو چنصوص مزاج یا موڑ دینا چاہتی ہیں مندوستان کی بیشتر آفلیتیں اس کو لیے نامی سامنے ابھی دہی منزل مقصود ہے جس کی روشن گاندھی ہی نے مازگار منہیں چاہتیں۔ ان آفلیتوں کے سامنے ابھی دہی منزل مقصود ہے جس کی روشن گاندھی ہی ہو اور کے سامنے ابھی دہ ہو منزل مقصود ہے جس کی روشن گاندی کے معلوں کے لئے بیٹلات نبرو آخری وقت کی کوشناں رہے ۔ آزادی کے بعد منافی میں جو بڑی ہو اس کا افرجامت جیسے اور اروں برخاص طور سے پڑا اجام میں منافیہ کے ملاوہ جامو ملید اعلی تعلیم ہاتھا اور اساتذہ کی ایک سنس نیار کی جائی تھی جو مختلف علوم پر اردو میں درس دینے کے اہل تھے ، بیہاں تک کہ یہ کہنے میں بس و چیش نہیں کیا جاسکتا کہ و بسی زبان میں اردو کو جسی ہم جہتی کا میا بی نفسید بہوئی اس نیس زبان میں اردو کو جسی ہم جہتی کا میا بی نفسید بہوئی اس کی دنیاں تھے کہ میان نبیش مذکرہ کی ۔

اس پس نظرین جامد پراردوا درارد و پرجامد کاجری ہے اس کوکسی طرح نظراندازنہ کرنا

چاہئے۔ ہندوستان کی غیرنہ ہیں ریاست ہیں جولوگ اردو زبان کے تعلیم اواروں کے خیام یاان
کی توسیع و ترقی کے مخالف ہیں وہ اس ملک کے ہرگز فیرا نداش نہیں ہیں اور میں سجتنا ہوں کہ
ملک کا خیراند بیٹی شہر ہوناکسی شہری یاجا عت کا بدترین جرم اور اس کی آخری توہین ہے۔ ملک کی
سانی اور تہذیب صدرتی کو یک دیگی میں نبدیل کرنے کی کوشش ملک کے امیدا فزامستعبل کے
حق میں بڑی بیشگونی ہے جس کے آثار نایاں ہولے لگے ہیں۔ کونا ہ نظری اور فوڈ طلبی کی وجسے
ملک کمزور اور ہے اعتبار ہولے لگا ہے۔ ابھی وفت ہے کہ ہم نبسل جائیں اور ا بہتے ہی واس کو اپنے
ہاتھوں سے تارتار کرلے سے بازر ہیں۔ ایسی زبان جرملک سے شاکست ہوگوں کی ما دری ، اوبی،
مامی اور تہذیبی زبان ہواور ا پنے منفرد اغیازات کے سبب سے اندرون وہیون ملک گیا گئت

کرنا اوراس سے اچھے کا موں میں مدونہ لینا کیا کہول کرکیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ البتہ اپنے اور آپ وونوں کے اس عنبدے کا اظہار کر دینا چاہتا ہوں کہ سرا دری زبان قوی زبان ہے اور کس مادری زبان کوشا پانہیں جاسکتا اس لئے کہ مال ابدی اور لازوال ہے!

جامعہ کی تاریخ گواہ ہے کہ اس کے کارکنوں نے کبی فرقہ پرتی کی سردا صطلاحوں اور انگر ول مار کے دائروں میں مہاتا جوکا آدرش اور کارول انگہ دائروں میں نہ سوچاہے نہ عل کیا ہے۔ اس کی تاسیس میں مہاتا جوکا آدرش اور کارول کا دفرار ہا ہے۔ ہردور میں اس کے اساتذہ اور طلبا رک صف میں غیرسلموں کی فاص تعداد رہے ہے اور یہ سلمان تعلیمی و تہذیبی اواروں کا ایسا نیا یاں انتیا زاور خصوص روایت رہی ہے جس کی نظیر کلک کے اس طرح کے دوسرے اواروں میں نہیں ملتی - جامعہ کی ان متازو و جو بشخصیتوں کی یا و بارے دلوں میں سہینیہ تازہ رہے گی، پروفیس اے جو کیلاٹ یا شری دلیو داس گاندمی ، بہارے دلوں میں سہینیہ تازہ رہے گی، پروفیس اے جو کیلاٹ یا شری اگروال اس طرح کی وراس کا ندمی ، نشری اگروال اس طرح کی وراس کا ندمی ، شری اگروال اس طرح کی جو اس بارے میں معتبر وسنند نہیں جانے دہ اس کے ایک سابق طالب علم رانا جنگ سہا در کی زبان اس جامعہ کی ابتدال کہانی سنیں :

"أس وقت ميرى آنكمول كے سامنے وہ عارول كوشميال بجرري بي جو سندوسلم اتحاد كاشاندار منظر دكھاتى تھيں ... ان بي وس بانچ سنبي ورجنوں مندوطالبطم تھے...
سامام ، بگال، بہار ، بنجاب ، مراس ا ور مہاراشر سبی صوبوں كى توميت كى بياسى جوانى كا جامد كي بياسى علموں ہى كى بياسى خوانى كا جامد كي بياسى مندورات دول كى بي فاصى برئى تعدادتمى _"

جامع کے سرفرقے و مذہب کے رشنے کوم آ ہنگ واستوارکرنے والی طاقت سندستانی تومیت اور اردوزبان تھی۔ اس لئے بیں مجنا ہوں کہ جامعہ کو اپنے توسیعاتی پر دگرام بیں زبان کوا کیفاص مرتبت دین چا ہے۔ جامعہ بیں اردو ذریع تعلیم نہ رہے گی توکہاں رہے گی اور اردوکا اعلی تنعیدی توقیق کام اس درم کا ویں نہیں ہوگا توکہاں سرکا۔ اس لئے جامعہ بیں علوم وال ن اسلامی تاریخ

اورفلسفہ کے ساتھ ایک اعلی اردو تحقیقاتی او اربے کا تیام اور ایم اے کی کاسوں کا فرری اجرام از بہر مرحم ہو تھے۔

از بس مغروری ہے ۔ جامعہ شخانیہ مرحم ہو تھی ہے ۔ جامعہ کو جیتے جی مرحم ہنہو نے و بیجئے ۔

ارد و تاریخ کے ایک سیل بے اماں کی زوہر ہے ۔ بولوگ اس نہان کے بولئے والے ہیں ایاس سے علی وا دبی دلیجیں رکھتے ہیں ، جامعہ جیسے اوارے سے ان کو بڑی امیدیں ہیں ۔ اگر سم نہدوستان میں ارد و کے دوچار تعلیمی اوار سے ہمی نہیں قائم سرسکتے تو ہارے ہیں و بہا کے کوئی معنی نہیں اور کلیٹ اے معنی ہیں ارباب سیاست و الجماعت سے بیان و فاجنوں نے اقلیتوں کی رضاعت اپنے ذمے بی ہے ۔ اردو کی خاظمت اور ترقی کا کام اچھا اور بڑا کام سے ، اس بیے بہت اور حوصلے سے کام کرنا علیاتی ہماری مہت ہی کے مطابق ہماری مہت میں کے مطابق ہمارا اعتبار کیا جاتا ہے۔

مدیث دلکش و افسانہ از افسانہ می خزد ، جامعہ کایہ قافل کتی منزلوں سے کیسے تھے و کے ہمراہ کہاں سے کہاں پہنچا، کتے اچے اور بڑے لوگوں نے اس کو اچھا اور بڑا بنالنے اور رکھنے ہیں قریت فرصیت ہی کاخم نہ کیا اور عرع میز کوھونے عبا دت رکھا۔ اس کے دیکھنے والے روز مروز کم ہوتے جارہے ہیں ، کین جامعہ سے فیصل یاب ہولئے اور اس پر فنخ کرنے والوں کی تعدا دہم شیہ بڑستی رہے گی۔ البیے اوارے نفتے کمالئے یا نقصان پہنچا کے کے لئے نہیں خاتم کے باتے ، ان کامقعہ واعلیٰ اقدار سے اعلیٰ افسان پر اکرنا اور اعلیٰ افسان کے کروارسے اعلیٰ اقدار کی تا تیدو تصدیق صاصل کرتی ہوتی ہے ۔ جامعہ جن اقدار کی نائندگی کرتی آئی ہے وہ اس کے بنیاوی عقائد ومقاصد ہیں جن میں تبدیل یا جن سے انحواف ا مانت ہیں خیانت ہوگی ۔ جن لوگوں لئے جامعہ کو قائم کیا وہ سندوستان کے مانے ہوئے مشترک اور منتبر ہندوسلان لیڈر تھے ۔ انعوں نے جامعہ کی منزل اور رسم وراہ کوشعین کیا حس کے مطابق کارواں سرگرم سفر رہا اور اب بک ہے۔ وہ اچھے اور بڑے کوگ برہی راج سے این جن ودر اور نفور تھے جفتے ہندوستان کے آرزو وعزائم سے قریب - ان ہی کی سرفروش سے ہند دستان کو سر بلندی عاصل ہوئی ۔ اس سے یہ نیج کالنے میں خوف نہ کھا نا چاہئے کہ آزاد بند وستان میں جامد ملیہ اسلامیہ ان ا داروں میں ہے اور اسکے خدمت گزار ایسے لوگول میں سے بیں ، جن پر بھروسہ اور جامد جس آزادی اور و فا داری سے ایسے نصب العین کو نگاہ میں رکھتی ہے ، اس کا احترام کرنا جا ہے۔

کورت کے بیے کے افدار وعفا گرنہیں بدلتے بلکہ کام کرنے کے بنے کے وصلے اور نے نیے میدان سامنے آتے ہیں۔ کسی ایسے او ارہ کے کہ دار اور کیرکی کی دران اور کیرکی کو برانا ہمیں کہ جامعہ اور اس تبیل کے دومرے علمی، تعلیمی اور تہذیبی اوارے ہیں ، اچھی اور آزاد کھ دمت کا نہیں ہوئی ذمہنیت یا کھوٹی نیت کا شیوہ ہے۔ جامعہ لئے اپنے کامول کو پیمبلا یا ہے اس کے کامول ہمیں برکت ہوئی ہے اور اس کے اعتبار وو قاربیں اضا فرہواہے۔ ار باب جامعہ ان عناصر وعوال کو قوی اور فعال رکھنا چاہے ہیں جو اس اوار سے کی تیک نامی اور فیص رسانی میں معین رہی ہیں اور اگن رحی ان اور فیص رسانی میں معین رہی ہیں اور اگن رحی ان اور فیص میں تحرایف یا تبدیلی کے در پے ہیں۔ یہ بنیا دی اصول وعقیدے میں تحرایف یا تبدیلی کے در پے ہیں۔ یہ بنیا دی اصول وعقیدے میں تراور شاکٹ کی کو پھیلالے اور تفویت پہنچا ہے کہ کہ در اس کے نیک بندوں کی موجد کی میں آن کی گوائی کے ساتھ ہیں۔ یہ بنیا سے بنیان پر قائم رہنا اور مقرد کیا تھا۔ بلاٹ بہ تا جہ ہمی ہم اسی بیان پر قائم رہنا چاہے ہیں۔ سیاست یا ورجاعت سے جرکوجا نتا ہموں کیں علم اور انسانیت پر ان کے غلبہ چاہدے منہ ہیں۔ اس کے تو کو ہنے ہیں۔ سیاست یا ورجاعت سے جرکوجا نتا ہموں کیں علم اور انسانیت پر ان کے غلبہ پالے کئے کو نہیں ما نتا ۔

ساجو، اگریسی ہے کہ قوم اور کمک کا آزادی کا ماریونیوسٹیوں کی آزادی پرہے اؤر کلم کا مراریونیوسٹیوں کی آزادی پرہے اؤر کلم کا مرا ایس کے کہ نامعتر اور اپنے سے خالف عکو توں کی نظر میں نوجوانوں کی آزاد کی از اور کا کہ نامعتر اور اپنے سے زیادہ کھٹکی ہے تو ایسی حکومت کے ہر الیے اتدام کو محملی کا مطاب کے جریونیوسٹیوں کے سلم (ARTICLES OF FAITH) مرابی کا مطالب کرتی ہو۔ یہ احتیاط اور التزام ان یونیوسٹیوں میں بطوروش

لازم آ ناہے جو النے ہوئے تہذی اقدار و روایات کا النت دار ہوں اور شروع سے ان پر کاربند ہی آتی ہوں۔ افراد ماں کے بطن سے پیدا ہوتے ہیں ، یہ نظرت کا کرشمہ ہے جس پر ہم کو تدرت منبی ، لیکن جاعت بونیور سٹیوں کے بطن سے برا مربوتی ہے اور یہ انسان کا معجزہ ہے جس کا منکر کم سے کم انسان کو تو نہ ہونا چا ہے ۔ یو نیور سٹیال فطرت کے پیدا کئے ہوئے ناکر دہ عیب و صواب افراد کو اعل مقاصد کے لئے تربیت دہی ہیں اور تہذیب وا نسانبت کی ترتی و تحفظ میں مدد دینی ہیں۔ اس منعمد میں حائل ہولئے و الے عوامل کے مقابلہ والنساد کا عمل عمل نیک میں مدد دینی ہیں۔ اس منعمد میں حائل ہولئے و الے عوامل کے مقابلہ والنساد کا عمل عمل نیک میں گار الیے ادار سے جوعلوم وفنون کے ساتھ تہذیبی افراد کے حامل ہوں مبیبی کہ جامعہ کمیے اسلامیہ ہیں ، ان کے اساسی عقائد میں تحریف کرنے سے اس کے طلبار اور عمار اقدار کے امین نہیں ، جبر کا شکار بن کر رہ جا ثبیں گے ۔ یہ لیز نسین سیاست گری میں چاہیے جتنی مباح ہو، ریاست جبر کا شکار بن کر رہ جا ثبیں گے ۔ یہ لیز نسین سیاست گری میں چاہیے جتنی مباح ہو، ریاست جبر کا شکار بن کر رہ جا ثبیں گے ۔ یہ لیز نسین سیاست گری میں چاہیے جتنی مباح ہو، ریاست کے لئے رسواکن اور انسانیت کے نزدیک قابل نفرین ہے ۔

عزیزو، آج کی تعرب میں جامعہ کے بزرگ ، اساتذہ ، احباب اور دوسرے خیراندین ، اپن دماؤں کے ساتھ کا میاب طلبار کو رخصت کرلے کے لئے جمع ہوئے ہیں ۔ فدا آپ کو زندگی کے طرح طرح کے تقاصوں سے بہتر صربہ بہتر طور پر عہدہ برا ہو لئے کا حصلہ اور طاقت عطا فرطئے ۔ میں بھی ایک ، چھے ادارے کا طالب علم را ہوں ۔ تمنا اور ترغیب کی اس وا دی سے گزرا ہوں جو آپ کے سامنے ہے ۔ بزرگوں اور دوستوں لئے کس محبت سے فدا ما فظ کہا تھا ، اس کا دل پر کتنا گہرانعت ہے ، زندگی کے بیج وخم اور نشیب و فراز میں اس نعت سے نیا عادہ پیچیوں ہوت گرب کو اور منزل و مزل و منزل کی بہنے یا ۔ آپ کو دنیا میں کی دنیا سے کہیں ذیا وہ پیچیوں ہوت گرب اس لئے کا مند مردور اور ہرا زائش میں جمیرے عہد میں میں مسرس زیا اور نا قابل تسخیرین گئی ہے ۔ آپ کو وہ آسانیاں نہیں نصیب ہیں جمیرے عہد میں میں اس لئے کہ جا نتا ہوں کہ ہردور اور ہرا زائش مناسب حال انس میں پدا کرتی ہے ۔

مجے نہیں معلوم جس زندگی سے کل آپ کاسالقہ بوگا، وہ آپ کوکیا انعام دے کی یا انتقام

کے گی ۔ البتہ چاہتا یہ ہوں کہ دو نوں حالتوں میں آپ اسے گوار ا نہری کہ العام آپ کوخرید لے یا انتقام آب کوبیت کردے ۔ ہارے بڑے خطروا میں سے ایک یہ ہے کہ یا توسم ا پنے اغراض کے ہاتھوں کے جاتے ہیں یاخطرے کے سامنے جبک جاتے ہیں۔ یہ انسان کی طنی کروری ہے، میکن لغزش کیس بی برواس کومیرند بنابین شکست بی سلیم کیجے۔ دنیا کی حالت پر آپ کی نظر ہوگی۔ کیسا نشار ،کیس موس ،کننا ہراس ،کتنی ہے اعتباری اورکیسی عداوت ،نسل انسانی کے مکر سے تحکوطے کئے ہوئے ہے جیسے صلح ، سلامتی ، اعتبار اور آرزومندی کے سامیے در وا زے بند اورجراغ كل كريشيئ كيئ بهول رنذ زير دست زبر دست سے محفوظ ، نه زبر دست زير دست ميطمين ، یبال تک که زیر دست زیر دست سے سی مشکوک ہے! یہ کیسے بڑے لوگ اور بڑی حکومتیں ہیں جو برسازش بین نزرک اورکس سطح برصلح وصفائی کی دوا دار نهیں ۔ سیاست ، تجارت ، ترزیب ، تعلیم صحت اورسلامتی کی تدابیرس سے سی رویانت اور دلیری سے اتفاق نہیں یہی کیا کم سالہ دیجھے میں یہ ارباہے کہ نوجوالوں کونسل کا سجات وسندہ نہیں لمکہ ان کفوت ا در دشمنی سجیلا لے کا دسیا بنایا جارباہے۔ انجان نفرت بھیلائب گے تومحبت کرنے والے کہاں سے آئیں گے۔ یا در کھئے جبراح كومنون كوعالم كے ضمير الے منع كرديا ہے كہ وہ دوران جنگ بين حيات النانى كے لزوم لين بروا، با بی ا ورخوراک مسموم نه کریں سنگی اس طرح الیائجی وفت آکر د ہے گا جب خود نوجواُن کا صنمیر اس بریغاوت کرے گاکہ زمانہ، زندگی اور انسان نے اس کو کیا مقام دیا تھا کین ذہب اور سیاست کے مطلب پرستوں ، فننہ پر دا زوں نے اس کوکس خواری تک پہنچادیا۔ نوجوا نول کوبہکانے اورژسواکرسے والوں کو اُس دن سے درنا چاہئے۔

عزیزد، آپ کوئ اون درج کاکام کرناچاہیں یا اسی لنزش سرز دمہوجائے تواس خیال سے نفس کو دموکا نہ دیجے کہ لبترہے کیا کہنے اسب سے بڑا دھوکا جس کام سب سے زیادہ مہارالیتے ہیں یہ ہے کہ کسی بڑے آدمی کی مثال بیش کی جائے کہ یہ لغزش اس سے مجی سرز دمہو کی ہے یہ ند میں بڑے آدمی کی بڑائی بیش کی جائے کہ یہ نفزش اس سے مجی سرز دمہو کی ہے یہ ند میں بڑھے آدمی کی بڑائی بیش کی جاتی ہے اس کی کمزوری نہیں ۔ اپنی کمزوری یا گناہ کو باافتیا رخود

معان کرنا نالائی نہیں تونا بھی کی بات ہے جس میں آئ کل کے صاحب اختیار واقتدار سب سے ریا وہ بلا ہیں جوا پیٹر کوسوسائٹ کا نہیں بلکہ سوسائٹ کو ابنا جاب وہ سجھتے ہیں ۔ یا عدر ہم تسلیم ہیں کیا جا اسکنا کہ خوابیاں تام و نیا ہیں جیلی ہوئی ہیں اور ان کا دور کرنا اس درجہ ناممکن ہوگیا ہے کہ ان کو خوابی نہیں بلکہ عمولاتِ زندگی قرار دے کر تبرل کر لینا چاہئے ۔ آپ جامعہ کے سغیر بن کر جارہ جی ، و نیا کے کئیر کے فقیر مولے پر مامور نہیں کئے گئے ہیں۔ مغرب میں بعن شنین اعمال کو قانونی جواز دیدیا گیا ہے ، اس ایک بات سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ خوابی کے عالمگیر ہوئے یا مغرب کو ان کے کو تبرل کر لینے سے وہ چیز تحسن نہیں ہوجاتی ۔ خوابیاں اس لئے عام ہوگئ ہیں کہ ان سے کو ان کے لئے جس حصلے اور ایٹا کی ضرورت ہوتی ہے ، ہم اس سے کرا تے ہیں ، یہی نہیں بلکہ اد نی سی مطف اندوزی کے لئے بڑے سے بڑے اندار کے تقاضوں کو نظر انداز دیتے ہیں۔

یا دوسر کے کوکس وشواری میں مبتلایا تا ہوں تو فال ندہب واخلان میں کے محیفوں سے تکا لتا ہوں۔ اس میں ایک نائدہ یہ سے کہ نعصان اٹھا ٹا پڑتا ہے توبددلی یا بنزاری نہیں پیدا ہوتی تسکیں و توانائی اکثر ملی ہے۔ دنیاجہان کے عالی منش اور باک نہاد لوگوں نے اس کا مشورہ دیا ہے اور کوئی مثال اب مک الیں نبیں می ہے جہاں پیشورہ غلط تا بت ہوا ہو۔ مذہب واخلاق کے ذکر سے اتنا نایا بہلو بدلنے لگنا روشن خیال نہیں ہے ، ذوق وظرف ، کارونجبل ، عزم وا رزوسہ محروم ہونے یا ان کے سنے ہونے کی نشانی ہے۔ ڈرتا ہوں کہیں آپ بیصظ نہو گئے سول ۔ اچامبرا ایک امترافسن بیجهٔ را یک لمول مدت تک نام کامعلم رہنے سے کسی قدر توسم پرست بوگیا ہوں بین جس طرح کوئ ماں جا ہے وہ کتن ہی خداکی منکر اور فرہب سے بیگا نہ کیوں نہ ہوا پنے بچے کوکس سخت بیاری میں مبتلا پائے گی توساری روشن خیال چیوٹر کرکسی ذکس خدا یا فیبی طاقت سے بچے کی صحت کی دعا مانگے بغیرند رہے گی ، اس طرح میرا جیبامعلم بھی اپنی معنوی املاد کوکسی آ زمائش میں متبلایا ئے گانو وہ مذہب اور اخلان کا راستہ دکھائے اور اسس پر ملائے بغیرنہ رہے گا۔ چنانچہ میں ان لوگول کے ساتھ مہوں جن کاعنیدہ ہے کہ ما*ل کمبی خدا*سے بیگان نہیں موکنی کم سے کم مندوستان کے معلم اور مال کے بارے میں میراعقیرہ بی ہے۔ عزیزو و نوجوانو، ایک مدت سے جن نامساعد حالات وحوا دی اور کا گیا تے گردیین میں آپ نوجوان گرفتا رہیں، وہ یقیناً ایسے نہیں ہیں جن میں آپ کی احیں صلاحیتیں آسانی سے بروے کار آسکیں عزت اسودگی ، دیانت دادی نیکی اورحوصل مندی کی زندگی بسرکرلے کے جننے مواتع ہوسکتے ہیں وہ سب مجروح ومسخ ہوچکے ہیں ۔ اس وقت ہم سیاس غارت گرو ں اور اجناس کے بیویاریوں کے PINCER MOVEMENT یا شکینے میں آھے ہیں۔ یہ کاروبار منعامی اوربین الاقوامی سلحوں پرجس ہے در دی سے مہور ہاہے اس کو دیکھتے ہوئے اس وقت مرشد کی تقریر کا ایک نغرہ یاد آرہا ہے جو آج سے تقریبًا سم س م سال قبل اس مگریکاگیا تفاکسم اس ریک زاریس کب تک بل میلاتے رہی گے ۔ آج وہ فقرہ

جوں کا توں اور جہاں کا تہاں ہے اور غالبًا نیارہ شدت سے صادق آر ہا ہے۔ ۔ یا کارکتنا و بین اور ناقابل تسخیر بوگیا ہے اور بل جلا نے کا شغلہ کتنا عبرت ناک ہے۔

نارس کے ایک شاعر نے کہا ہے کہ معم کوہ وسیاباں بین کہ بن جی اجنبی نہ بی بہا جہاں جا اسلام کے در اس کے اور بارگاہ قائم کر بیتیا ہے رہ پ نے یہ بی ویکا مبرگاکہ بازر اس کو کی جنرلینے جاتب ہے در استوق سے منجکے واموں کی جلیج تومشہ ور ویع تبریک یا کارخانے کی معنو مات ہے ۔ امتہ در ورشوق سے منجکے واموں کی قبول کر بیتے ہیں۔ اس کے کہ نے شام سے نعم با ویا ہے ۔ آپ بربام وہ کھری تنا عہد کر مرکا وی بی کو دیا ہے ۔ آپ بربام وہ کھری تنا عہد کر مرکا وی بیتی ہو با ہے ۔ آپ بربام وہ کھری تنا عہد کہ مرک تنا کہ ہو گا دی گئی ہے ۔ اس الحمیار کو آب سے بروم وار اس کے آپ دوم وار اس سے آپ مواد فراک آپ دور کی اور سے ما آپ کے بروم وار اس کے آپ دور کو اس میں در برور کا اور رکھنا آپ میں اور اس کا واسطہ ولاکر آپ کو آگاہ کر تا ہوں کہ جام ہو گئی مال میں منہ نہیں موٹر سکتے ۔ جوشخص اپنی وس گا ہ کی حرمت کرنا نہیں با ننا اس کے اس میں آب و مقطنہیں !

کابالکل افتیار نہیں ہے، اس لئے کہ یہ ان کو زیب نہیں دیتا۔ آپ لیند کرتے ہوں یا نہیں دول وہ افتیار کرنا پڑے کا جمیدان جنگ میں سپاہی کا ہوتا ہے۔ سپاہی کتنا ہی ڈر بوک کیوں نہ ہو بہا در کے ساتھ اسے کام بہا دری ہی کا کرنا پڑے گا۔ جب تک ہماری سوسائٹی پر گرفت اپنے نوجو انوں پر نہیں رکھ سکتی یا نوجو ان اپنے عمل کے جاب دہ سوسائٹی کے سائے نہ ہوں گے کام بنہ بنے گا۔ آذی آ زاد پر ایم ہو کئی تنا م عرز نجر میں جکوا ہوتا ہے۔ روسو کا یہ انکثاف آ دمی کا المیہ ہو کئی لیے آزاد پر انکٹاف آ دمی کا المیہ ہو کئی لیے لیوں بھی تعبیر کرسکتے ہیں کہ آدی آزاد پر ایم ایون کی تعبیر کرسکتے ہیں کہ آدی اور ان ان انسان شام عمر ذمہ داریوں کو قبول اور ان ایک نے عہد و پیان کا دن ایک نے عہد و پیان کا دن سے میری درخواست ہے کہ آپ ان ذمہ داریوں کو سنبو لئے اور لیوں کو خور اور اور کو تنیت جاعت لازم آتی ہیں۔ سبت دنوں لیے داریوں کے نٹر ف سے ایسانہیں ہوا ہے اس لئے ہہت دنوں سے ہاری آپ کی زندگی ذمہ داریوں کے نٹر ف سے داریان ہیں ہوا ہے اس لئے ہہت دنوں سے ہاری آپ کی زندگی ذمہ داریوں کے نٹر ف سے دیوم جل آپ ہے اور اس می حوی کہ سب سے کاری زدمیں آپ نوجوان ہیں۔

د ماکرتا ہوں کہ آپ جس دنیا میں داخل ہورہے ہیں، دہ آپ کو سجا کہ نہ سکے ، آپ اسے بناسکیں ۔ آپ کو سکے کا کہ نہ ایک اچھا آدمی مناسکیں ۔ آپ کو دیکے کر اور پاکرلوگ یہ کہیں کہ معیبت ومعصیت کی دنیا میں ایک اچھا آدمی اُسطے موجود ہے اورجب اس دنیا کو خیر با دکہیں نو لوگ اس کا افزار کریں کہ ایک اچھا آدمی اُسطے کے ا

التُّد آپ کی مدد فرائے ۔ س بین ۔

شیخ الجامعه کی راورط (۲۹ اکتوبر ۱۹۵۰مع)

محرم امرجامعه، جناب رشيدصديقي صاحب ،خواتمين اورحضرات! جامعہ کے نئے دستر کے مطابق شیخ الجامعہ کا انتخاب سابھایتہ میں ہوا، ا دراگر جیس اس عہدے کے فرائفن پہلے سے انجام وے رہاتھا، ہر آکتوبرسے میرا تغرب نی حیثیت سے عمل میں آیا۔ اس سال ، راکتوبرکوئیری مدتِ کاربوری موگئ ۔ تقرر کے لئے جوکیٹی تا عدے کے مطاب مقر سبری تنی اس نے دوبار ہ میرانام بھی تجویز کیا اور جناب سے مجوز وناموں سے میرامی پیند نرايا ـ سارى اردائى اس المرح بوكى كوباكيد بوابى نبي - نن تقرر ابيت شكركا مود . ار السام المراد السام المن الله الما الله المراد المركز و عادت ہو گئی ہے اور ان کاکس ایک مزاج کاعادی ہوجا نا اچھانہیں ہے ، دوسری طرف اس بات سے میں کوئی خوش منہیں ہوتی کہ اس عبدے کے لئے جس کاحق ا داکر نامجھ بہت شکل کام نہیں ہے، ایسے لوگ نظر میں نہیں جغیب آپ اور سندوستان کے نین البرتعلیم مناسب خیال كريد برحال اب جريه خدمت مير سابرد بونى ب توكوت ش كرول كاكريها كى خاميول كو کچے دورکروں اور آپ کواپنے فیصلے پرکسی طرح سے پیٹیانی نہ ہو۔ میری ملکسی اور کا تقرر سوا بوتا تو غالبًا وہ اس ربورٹ کوکسی طرح کے جائزے سے

شروع كرنا اورآب اجازت دي تومي بيجيك يانيج برس كے كامول كامخقرسا جائزه لي لول ـ جامعہ توجون طالعة میں بیرجی سی ایکٹ کی دفعہ سے تنحت ایک، اطل تعلیم کا وارہ مان لیا ا یہ مینے بید ایک یں معائے کے لئے آئ اور میرجد میلنے بیداس کی سفار شوں پرعل در آمرمر ہوا۔ ہم نے بویس کی ہوایت کے مطابق نے استا، رکھے کا بج میں ایک مضمون میں ایم اے ک تعلیم اور ستادوں کے مدرسد میں ایم ایر کی تعلیم جاری کی۔ تنخوا ہون میں جواچا کے فرق پدا ہوگیا اسے ہم ۔ نبرداشت کرلیا اور اگرچہ برابر خایا جاتا رہاکہ بیجی سے صرف اعلیٰ تعلیم کے تعبو سور وسط فی بم سے اپنے اسکولو*ل کی حیث*یت ع*یں کوئی کمی نہیں ہوئے دی ۔ سم سے نبے حالات کے مطابق* ا پنے دستوریں تبدیلیاں کیں اور اس کے لئے کئی یونیورٹیوں کے تاعدے قانون دیجے ، گردومروں کی نقل کرنے کی خابیش کو دیائے ہی رہے عارتوں کے لئے جرزمیں منظور ہوکیں ان میں سے معرف ا کیدسے فائدہ اٹھا سے مین بچلے یا نچ سال میں سم نے سوف آسٹ بھٹی کی عارت بنوائی اور وہ بمی بين مشكل سے، اس لئے كه فارى قسمت ميں آركيكا ، انجنبرا و شعبكيدار اليے تكہے بي كرتعمر كاكوئى می موی شہر یا ۱۱۰ برطاب کے ساتھ و ویار مقدمے میں کھڑے سوجا تے ہیں۔ اسٹریلین میں بھی اس کے ننظور سوجائے کے بیدغلطیاں نظرا سے لگیں اور رفت رفتہ بیۃ حلاکہ وہ نقشے سے زیادہ نقشے کاخیال ہے اور اصل حقیقت بعنی زمین سے مطالبقت بیدا کرلئے کے لئے کیجد اور ہی کرنا ہوگا۔ ای سلسليس بيمي معلوم مواكريم ت ، حوصله تعليم ، انتظام ، وفت ، مفصد ، فذندگی مجيري مهن مهن مون

سلف یہ ہے کہ وفتوں کے اس بہجم میں اس دفتر کا سراغ سگانا مشکل موتا ہے جہاں مقصد پرماموسے کی امرید کی جہاں مقصد پرماموسے کی امرید کی جہاں مقصد کہ دوبرس کا جہاں کے سلسلہ میں ایک ورخواست کہ دوبرس کا جاہر کا کہ کہاں ہے ۔ میراکی دفتر سے ابنی صورت و کھائی اور درخواست منظور یہ ہے کہ بچہا مید بہیا ہوئی گروادی دومرے دفتر سامنے آگئے اور بہاری ورخواست اب بھی

دفتر ہی دفتر ہیں۔ کا ربور شن کے دفتر، دل سرکار کے دفتر، مبد سرکار کے دفتر اور باب جامعہ کا دفتر۔

ہاری دنیادفترہے اورعاتبت دفتر۔

سمبی کا فلوں میں و بی ہوئی ہے۔ یہ ورخاست وہ ہے جس پرخود آپ نے اس وقت توج کرنے کی سفارش کی تھی جب آپ مائب صدر تھے اور اس پرچرگذری اس کا بڑاسبب یہ تھا کہ اس پرکئی فترو کو اپنی مبردگانی تھی۔الیں ورخواست جس کی قسمت میں نامنظوری ہوا کیے ہی وفتر سے وانس آجا تی اور میں ہمی جم سوچیا ہوں کہ اس کا انجام اس ورخواست سے بہتر ہوتا ہے جو توجہ کے لئے ترفیق رہتی ہے یا وہ وفتروں کے ورمیان اختلاف کا سبب بن جاتی ہے۔ گر وفتروں کے با وجود بارے ملک کے مام چلتے ہی رہتے ہیں۔ شاید ہاری درخواستوں کی ارسائی کی وجہ یہ ہے کہ جھے بیروی کرنا نہیں آ گا اور یں اس مغلی اورتعلی ہے۔

وفروں کی شکایت کرتے وقت مجھے یا ور کھنا جا ہے کہ میں بھی ایک وفر میں بھیا ہوں اور جامعہ کے لئے بھی خطرہ ہے کہ وہ دفتر بن جائے ۔ خطرہ نہ ہوتو تعجب ہے جب ہرطرف دفتر ہی دفتر ہیں اور مر دفتر و وسرے کو اپنا ہی جیسا بنانا چا ہتا ہے ، اب ہارے یہاں ہوام دفتر کرتا ہے ، خطا کھتا ہے ، جراب کا انتظار کرتا ہے ، تقاضا کرتا ہے ، اپنی نفائی پیش کرتا ہے ، دوسرے پرالزام کھا کہ مطمئن ہوجا تا ہے ہ ہام کرتے اور کام بحرکے اور کام بحرکے اپنے کام بھیلاتا ہے ، دس را ہیں بندا کے آب ابن را ہی کھا تا ہے ، تا عدے قالون کی مینک اس لئے رگاتا ہے آب دوسیت اور صاحت نظر خاتمیں - دفتر میں کام کھے جائیں تور بنائے دفتر میں کام کھے جائیں تور بنائے عہدہ میرانام مسب سے پہلے لکھا جائے گا ، لکین اس سے دفتر کی اہمیت گھٹی نہیں بڑم می ہے کا مام کے دلوں میں خوف بڑ مقتا ہے ، وہ ججو کی غللی سے بچنے کی نکر میں بڑی غللیاں کے دلوں میں خوف بڑ مقتا ہے ، وہ ججو کی غللی سے بچنے کی نکر میں بڑی غللیاں کو دلول کے دلوں میں خوف بڑ مقتا ہے ، وہ ججو کی غللی سے بچنے کی نکر میں بڑی غللیاں کی موالے جی اور دفتر کی گرفت اور شعنہ کے موجا تی ہے ۔ بیسب میں کہد رہا ہوں جب کہ جھے معلوم ہے کہ میں بھی دفتر کی زنجے میں آبا کہ کھے میں اور صرف مرز اغالب کی بوایت پرعمل کو مربا ہوں

به ناله حاصلِ دعبشگی فراسِم کر متاع خانهٔ زنجیرجزمیدامعلوم یہ صواحی اس وقت بہلی بار نہیں اٹھا رہا ہوں۔ برے ساتھ اسے بہت سن چکے ہیں اور ہاری ایک دوسرے کی غم گساری ان غول کو اگر دور نہیں کرتی تو سبت کچے قابل برداشت بناؤی ہے ، جرکا مول کے رکنے سے ہوتے ہیں۔ یمکن ہے غمول کی کشرت اور شدت ہی ان کا علاج بن جائے اور ہم دفتر کا حق مان کر کچے انبیاحت ہمی منوالیں ، ہارا دفتر ظاہر میں دوسرے دفتروں سے مختلف نہ ہو مگر اس میں الیں روح پیا ہوجائے جو اس کے نفس کے بوج کو ہلکا کر دے۔ بچھے بوری امید ہے کرمیرے وہ ساتھی جن کے اپنے دفتر ہی اس کوشش میں شرکب ہوجا کہ بہاری مشکل آدمیوں کی سی شرکب ہوجا کہ رہیں گئے رہیں گئے رہیں گئے دہیں کے ۔

جامعها شارباما بطرعلي اوارون مين موف الكاتويهان طالب علمون كي نعدا وشريعنا صروري تمار بڑھنے کے باوج د عارسال تک ہم ان سیاس اثرات سے مفوظ رہے جد وہ ۔ بوئر رسٹیوں میں آگ لارہے تھے۔ گرشتہ کے انتخابات کے بعدشہرکے سیاسی صالات کا کیگ کچھ الیا بدلاکہ ہارے طالب ملم ہی لیبٹ میں آگئے۔ یہ بڑے اطمینان کی بات ہے کہ اس نازک موقع برہارے کا لیج کے اسا دوں نے پوری کے جہی کا شوت دیا ، ہا رے نیصلے مشترک فیصلے شمے اور ہم ان پر فائم بی رہے ۔ اس سلسلے میں بم کو اس کامبی اندازہ ہوگیا کہ نسا دکے عناصر سے کالیج کو کیسے ہی۔ یا جاسکتاہے اور اس سال جو وافلے ہوئے ہیں انھوں نے ہارے خبال کی تصدیق کردی ہے۔ ایک فامن قسم کے مسُلے ایسے ا داروں میں پیدا ہونے ہی رہتے ہیں جہاں روکے بڑکیاں ساتھ پڑھتے ہوں اگر آزادی اور پابندی کی جرآ میزش ہم لئے کی ہے وہ معلوم ہوتا ہے فطرت اور قال سے بڑی حد نک مطالفت رکھتی ہے۔ لمالبطم فاعدوں کی خلاف ورزی کی طرف کم ماکل ہوتے ہیں اورم كوسى فاعدون كا ذكركم كرنا بلتا است - اسمى يه تونين كما جاسكما كريار سے طالب علمول يرفلطا فوامول كا انرسهي سوتاكين ا فوابول كى تردىد عبد سوجاتى سے - يه سب توسي عربى الربوجيا جائ كرم وانعى تعليم وينت بي يا امتان كرو الركران ديت بي توسم اعتا دك

مانیکوئی سان ج اب نہ دے سکیں گئے۔

ایسے جابوں سے بیخے کے لئے عام طور پر اپنے فک اور ساری دنیا کا حوالہ دیا جا تہے کہ جب کہیں بھی تعیق تعلیم سے دلیجین نہیں ہے تہ ہا رہے یہاں کیسے ہو خوہنیت کو بھا رہے جا ہو جا ترات ہیں ان سے اکھار نہیں کیا جا سے تا ۔ لیکن جامع میں جس طبقے کے طالب علم آتے ہیں وہ الیا خوشال نہیں ہے کہ بغیر محت کے زندگی گذار سے اور جو محت کرنے پر کسی حذت کے جور ہوں ان کو انسانیت کے حسن کی طرف متوجہ کرنا بہت مشکل شہونا چا ہتے ۔ میرے خیال می سیم میں جامعہ کے آ درش اور متعاصد کو ذہبی سستی کے لئے بہانہ بناسے کامیلان ذرا زیادہ ہے اور یہ نہیں گئری کن مزل کو اس کی آخری مزل سیمنے کی طرف ماکل رہتے ہیں ۔ ہا رہے طالب علم ضروری جا میں ہی ہی کہی مزل کو اس کی آخری مزل سیمنے کی طرف ماکل رہتے ہیں ۔ ہا رہے طالب علم ضروری حامزیاں پوری کرنے کے بعد گھر واپس جا نے کن کو میں لگ جاتے ہیں سیکن خو داستا دول میں ہی یہ میلان شرم تو طالب علم ورک ہو جا تا ہے ۔ اور اس موقع پر میں شرمندگ سے خاموش ہو جا تا ہے اور اس موقع پر میں شرمندگ سے خاموش ہو جا تا ہو اس موقع پر میں شرمندگ سے خاموش ہو جا تا ہو اس موقع پر میں شرمندگ سے خاموش ہو جا تا ہے اور اس موقع پر میں شرمندگ سے خاموش ہو جا تا ہوں ۔ جنا ۔ امیر حامی ۔ ع

یہ سب باتیں جن کا میں ذکر کرے نے والا ہوں اس وقت بہی مرتبہ نہیں سان کی جارہی ہیں۔

یہ اکٹر گفتگو میں آئی ہیں اور بحث کرلے سے بعد خود مجھے یہ اننا پڑتا ہے کہ جب کک چند لازمی چیں منہ فراہم کر دی جائیں وہ مدگ جن کا انتخاب ہم لئے تعلیم دینے کی غرض سے کیا ہے انتظامی کا مول میں نشر یک بہو کو گئی نتیج نہیں و کھا سکتے ۔ ایک مرتبہ عارتیں بن جا ئیں بھیل کے میدان نیا رہو جائیں ۔

میں نشر یک بہو کو گئی نتیج نہیں و کھا سکتے ۔ ایک مرتبہ عارتیں بن جا ئیں بھیل کے میدان نیا رہو جائیں ۔

میں نشر یک بہو کو گئی نتیج نہیں و کھا سکتے ۔ ایک مرتبہ عارتیں بن جا ئیں بھیل کے میدان نیا اور اس کی فدر کرنا اور اس سے زیادہ سے زیادہ و فائدہ اسمحانا اسادوں اور طالب علموں کی ذمہ داری بنا ان جاسکتی تھی۔

اب ہم کہمی صبر کی تلقین کرتے ہو کہمی امیدوں میں وقتی شا دا بی بیدا کرتے ہیں اور اس میں اتنا وقت گزرگیا ہے کہا ہوں کہ المیر و سے کی باتیں نہیں رہ گئی ہیں۔

سے ابتدائی کے کاس روم بیشتر وہ ہیں جو کسے جم بیں بنے تھے۔ سے ایک ایک میں ہم کو ۲۲ ہزارہ کیے جوروبے وے کریے کھورت سے چردوبے وے کریے کھورالیا گیا تھا کہ اس کے بعد مدرسوں کی تعلیم عارت کے لئے حکومت سے اور امرا و کا مطالبہ نذکیا جائے گا اور اس وقت سے ہم جیسے تیسے کام طیل رہے ہیں۔ استادوں کے مدرسے کے بڑھتے کاموں نے الحائل سے عارت میں کوئی اضا فیہ نہیں ہوا ہے ختلف کروں کا مصرف بن کی کرضرور تعین بیری کی گئی ہیں کالیے کا حال نسبتاً ہہ ہرسے گرصرف نسبتاً۔ وہاں ہمی معلوم ہم تا ہے کہ استادوں اور طالب علموں کو آنا اور بیلے جانا یا جائے ۔ کوئی ایسی جگر نہیں ہے جہاں وہ بیٹھ کر بیچھ کی کوئی ایسی جگر نہیں ہے جہاں اور اس اس کے ایک منصوبوں میں سائنس کی تعلیم کی عارف کرتب خانہ کی عارت اور اس اس اس کے بیرا ہو لئے کا وارو ملاراس پر سے اور اس اس اس کے بیرا ہو لئے کا وارو ملاراس پر سے کر سرکاری و نتر وقت سے اور تو تو کریں۔

میں ان مادی وسائل کا ذکر اس لئے کر رہا ہوں کہ ان کے بغیر جا معہ کا تعلی اور تبذیر بخصد

پورا نہ ہوسکے گا۔ وہ ز ما نہ اب گذرگیا ہے جب سادہ زندگ کی کلیفیں طالب علم اور تعلیم گاہیں

مجت کا رہ تنہ پیدا کرتی تعین اب تو نفروری ہے کہ وہ طالب علم جس کے ماں باپ دولت ند

مہیں ہیں یا اعلیٰ سرکا ری ملقوں سے تعلق نہیں رکھتے یحسوس کرے کہ وہ جامعہ میں آکہ فا مکہ سے میں نوجوالؤ
رہا ہے کہ بیہاں کسی صروری جیزی کی نہیں ہے اقبیلی اور تبذیبی ماحول میں الیا ہے جس میں نوجوالؤ
کی طبیعت فروغ یاتی ہے۔ ملی زندگ کا مادی معیار اونچا کرلئے میں نعلیم گاہیں شرکب نہیں ہوسکتی
ہیں گر فدات کی تربیت ان کا خاص منصب ہے اور جب کے کسی تعلیم گاہیں کری نیاس اتنے وسائل
نہوں کہ وہ خوش نما تی کا نونہ بیش کرسکے وہ اپنا یہ نصب او ا نہیں کرسکتی۔ جامعہ کی نظر عون
تومی تہذیب پر نہیں بلکہ میں اقوامی تہذیب پر بھی ہو نا چا ہے اور یہ صرف ایک زباتی دعویٰ کہے
گا جب تک کہ جامعہ فروری وسائل سے محوم ہے۔

گا جب تک کہ جامعہ فروری وسائل سے محوم ہے۔

ہم سیاست سے الگ رہ کر نہذیب پر بھروسہ کرتے رہے ہیں۔ ہا راعقیدہ ہے کہ آج نہیں کل انسانیت ان طاقتوں پرفتے یا ئے گی جو اسے اقتدار ، دولت ا ورظا ہری کا میابی پر

مران کراچامتی ہیں - ہا رے ملک کے سیاس مالا شدجر بارگ اختیار کرتے جا رہے ہیں ان میں اور می صروری ہے کہ سم ا بنے عقیدے پرعل کرتے رمیں کا را خدید، اسانیت کے راگ میں زسکا ہو ہاری تهذیب عل اورس کی ایک دکش آمیزش مو اور ایسے ندبب اور تهذیب کی مدد مرتبلیم کی ا کیے سیاست مرتب کریں جس کا مقصدیہ ہو کرحتی شناس افرا دے فریعیہ ہاری توم میں حق اورحسن کا چرچاکیا جا ئے ۔ ہا رامبدان محدود موگا اور ا دب تک گریم ان دونوں میدانوں ہی ہیں اثر وال سحیں توہیت ہوگا۔ ہم سے ہندی ، اردواور انگرنی بن ، ویتی کرا ، ی ہے۔ ہارے طالعین كى أكميرى مي استعدا وجيسى كه جسية ندموت جي وه اس فائدے سند اسن آب كومى م نهب س نا چاہتے جدا گریزی زبان کیلھنے کے ذریعہ ان کو پہنچ سکنا سے او یہندی او۔ ار دود ر نول بال كاشوق بطيعه ربا ہے۔ اس سال آيك كاس كے طالب علموں نے جن كے لئے تا عدے كے مطابق ارد ویرصنا صروری مهی نخصا خود سی فرمانس کی که انھیں ار دومیے معائی جائے ا درم اسے طالب علم سندی کے ساحنوں میں شرکے سورانعام می لے سے ہیں ۔ گراب د وراندینی کو نعاصہ بہدے کئم شالی مزر دستان کی ان زبالول سے جنھیں رواینی تہذیبی ا درا دبی حبیبت عاصل ہے آگے بڑھیں ا ورعامعه کولیورے سندوستان کی مهذیب کا آگینه بنائیں ۔ ایسی یونیورسٹیاں ہیت ہیں جہال محلف زبانول کی تعلیم کے لئے الگ شیعے بنا دیے گئے ہیں گریہ دوسرے شعبوں سے الگ ابناکام کرتے رہتے ہیں کسی لحاظ سے ا د بی ا ورنبیذ ہی ترجانی کرنا اپنا منصب نہیں سمجتے ۔ جامعہ میں پہلسلہ ابغا طریقے پرٹز دے ہونا جا سے۔ ہارے بہاں ار دواور سندی کے نصاب میں وسطی اور حبوبی مبدر کس نکسی زبان کوشامل مہونا جا ہے گھراس سے زبادہ صروری بہے کرزبانوں کی علیم دینے والے امتا دانی، معلومات کو ایک دو زبانول تک محدود نه رکھیں اورکسی نیکسی علاقانی زبان اورا دب کے ترجان مبی بنیں ۔ تاریخ سیاسیات معاشیات تعلیم وغیرہ کے استا دائگریزی کے ملا وہ لیور پی ربانوں میں سے کسی ایک میں کا فی مہارت بید اکر کے اینے خاص میدان میں سیشاسٹ بن سکتے ہیں۔ اس خیال برعل کرنے بینی استا دوں کواپنی معلومات بڑھانے کی ترغیب ولانے میں کیچھ

خرج مزور موگالیکن مهندوستان کی مکی اور تومی تهذیب کو ایک محسوس اور معلوم شکل مجی دی جامحی تا سبے جب ملک کی یومنور مثیاں اس کی تشکیل کو اینا سب سے اہم فرض تجیب ۔ جامعہ کو اس میں بیٹی تا کرنا چا ہئے اس لئے کہ قوم میں یک جہتی کی روح بیدا کرنا اس کا بنیادی مقصد ہے ۔ کرنا چا ہئے اس لئے کہ قوم میں یک جہتی کی روح بیدا کرنا اس کا بنیادی مقصد ہے ۔ آخر میں میں جنا ہے کی مربر ہیت اور سہت افزائی اور اپنے تمام ساتھیوں کی جدر دی اور تعاون کا شکریہ اداکرنا ہوں ۔

معاشی زندگی کا آلفار دآخری قسط)

معنمون کی پیلی دونسطوں میں معاشی زندگی کی ابتدار سے لے کرسروا بید دارا نه نظام کی موجودہ والت کک کا جرم اُئزہ لیا گیااس سے بہ بات واضح بوگی کوسنعتی انقلاب کے بعد بغرب کی معاشی زندگی میں نیزی سے تبدیل آئی اورموجودہ طرزسر مایہ داری کی داغ بیل پری اس وقت دنیای و وظرے معاشی نظام بی، ایک توسراید داری ووسرے شطام ___ زیا نے کے گذر لیے کے ساتھ سانھ ان دونوں نظاموں میں کچھالیں رووبہل موتی له دونور، بیں سے کوئی بھی اسلی سالت بیں موجو دنہیں ہے ۔معلوم الیسا سروتا ہے کہ دونوں ہی نظام ایک دوسرے کی اچھائیوں کے معترف ہیں اور خاموشی سے ان کو قبو^ا ، کر دہے ہں ولیکن بعض بنیا دی ہاتیں الیں میں جن سے یہ نظام پہچانے جاتے ہیں۔ ادھرنے ۔ ازاد ہوئے والے مالک ان دونوں نظاموں کی اچھا ٹیوں کو یک جا کرکے ا بیٹا کام چلانے کی کوشش کررہے ہیں۔ بہیں موجو وہ دور میں آ زا دنسکین منصوبہ بندمعیشت سی ہے ۔جس میں انفرادی آ زادی کی نمانت ہمی ہے اور حکومت کی تگرانی ہمی ،جس میں نجی تعبریمی ہے اورسرکاری شعبہ بھی مختصریہ کہ فرد اورساج دونوں ہی کے مقوق کو بہتر طورمیر کیجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے ۔ جیباکہ ہم جانے ہیں کدنظام سرایہ واری میں فردک آزادی کوبنیادی ایمیت ، ماصل به جبکه سوشدنم میں ساجی نالت کو بنیادی

مقصد بنایا جاتا ہے۔ مغربی ککوں کی معاشی ترقی سرایہ وارانہ نظام کے تحت علی میں آئی۔
سوشلزم کا عملی روپ آگرچہ خلالے کے القلاب روس کے بعد و کھائی ویا کین معاشیات
کی و نیا ہیں یہ خیالات اسے ہی پرانے ہی جفنے کر آنا و معیشت کے نظریات رائیم آسمے
جوابی منطقی تحریروں کی وجہ سے علم معاشیات کا بابی سجا جا تاہے آزاد معیشت کا حامی
تھالیکن س نے اپنے بیش کروہ " نظریہ قدر "کی بنیا و محنت پر رکھی ہے، اس کا خیال تھا
کہ کسی جنری میں قدر مزدور کے کام کرنے کی وجہ سے پیدا موتی ہے مزدور کا جنازیوہ
و تنت کسی چیزی قدر مزدور کے کام کرنے کی وجہ سے پیدا موتی ہے مزدور کا جنازیوہ
تذری نہ نہ نے محنت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے بلکہ تدر کونا ہے کے لئے ہمی مزدور کے
کام کے گھنٹوں کو جائے نے نوریرا مقد از کرنے داری اور اس کو اور شدت کے ماتھ
جس پر کارل مارکس لئے اپنے نظریہ محنت کی بنیا در کمی اور اس کو اور شدت کے ماتھ
پیش کیا۔

نظام معیشت سے ہٹ کر دنیاکو معیار زندگی بنیاد پر بھی دوحصوں بین قسیم این جا کتا ہے ۔۔ تی یا فتہ طالک، اور لیباندہ طالک ۔۔ وہ وورختم ہوا جب کم مرایہ دارانہ نظام خوشحالی کی ضافت سجھاجاتا تھا۔ جب سے کہ دنیا کی تجربہ گاہ میں سؤٹلیم کا تجربہ کیا گیا ہے لوگ اس کی نیزر فتاری سے متاثر ہیں اور اس کی طرف مائل نظر آتے ہیں سرف چالیس سال کے عصد ہیں روس نے ان مالک کو چیلئے کیا جہاں پچھلے دوسر سال سے سرا یہ دارمعیشت کے طرز پر معاشی ترقی ہور ہی ہے ۔ نئے آزاد مولئے والے مالک کے لئے اس ہیں بڑی جاذبیت ہے ۔ کین نیز ترتر تی کے لئے موجودہ نسل کی ضروریات کے لئے اس ہیں بڑی جاذبیت ہے ۔ کین نیز ترتر تی کے لئے موجودہ نسل کی ضروریات کی بالکلیہ قربانی اور انفرادی وجود کا نظرانداز کیا جا نا ان لوگوں کو کمیونزم کے معاشی نظام کو قبول کرنے سے روکنا ہے ۔ ان لوگوں کے خیال میں تیز رفتاری کی یہ تی تی کی فی نیادہ ہے یہ دوگر روس کے اس چالیس سالہ کا رنا ہے سے بہت متا نزیں لیکن اس فیادہ ہے یہ دوگر روس کے اس چالیس سالہ کا رنا ہے سے بہت متا نزیں لیکن اس

دوران میں ایک پوری نسل کے اس طرح بھینٹ چڑمد جائے کو جیسا کہ روس میں ہوا) عبر کہتا ہ سے دیسے میں ایک ان مالک میں جنوں نے ملی معیشت کو ابنا یا ہے اور جوجمہوں کے ملی معیشت کو ابنا یا ہے اور جوجمہوں کو باقی رکھنا چاہتے ہیں ، معاشی ترقی کی غیرا طمینان بخش رفتار دیجہ کر وہ شاید تیز بھار معالی ترقی کی معاری قیمت دینے کے بیے ہمی تیار سبط لیں !

ترقی یا فینہ مالک :

موجوده ترقى يافيته مغربي دنبإ ال ساجي اورمعاشي تبديلين ب كانتيم سيع جس كاكه يتحصله سغات سی ذکرکے گیاہے ، منعنی انقلاب انگلتان سے شروع موکرسارے مغرب میں بعيلة أن مودود ونمرشماله ملاك، امريحه ، كينيثرا اور آسٹريليل انگلستان كي نو آبادياره کيكے ہں۔ آیے زاندہ بھی نواجب ان ماک کے فام ال اور مسنوعات سے ابکلتنان کے بإزارى رونى تى راكن الأربا دياتى نوالم كے الوسن سے بيرمالك آزا دميوے اوران كى معيشت قومى بْمَيَاد ون بيستهم م بسن فكي . غير في مالك بين إين اور روس بى اليه مالك بس جن انشار خوشه ال أندار مين مبي المجتاب الس مين مبي روس محلي وقوع كے اعتبارسے يور طور بيرمشرتي كك نبس ب - ان مااك كي فيكس آمري عندم سوتا سي كرخوشال كم با وجود معنى جايان اور روس كامعيار زندكى امري او مغراي ليروب كمعقابله ي ليت م دناك نغشه كود يجيخ سے بترطيّا ہے كەلىيماندە مَاللەكىكما، رقبەترى افتەمالك كےمقالبه میں بہت زیادہ ہے، اور دنیاکی دونہائی آبادی بیں ماندہ مالک میں رستی ہے ، ان مکول کے مالات آج سے دوسورس پہلے کے مغربی اورب سے بہت کچھ مشابہ ہیں ۔ فی کس آبادی کے ملاوہ جو باتیں مغرب کصنعتی زندگی کومشرق کی زرعی زندگی سے الگ کرتی ہیں ان میں (۱) نظاً معیشت کا اختلاف، (۲) نیچر رکینرول ، (۳) مساوات، اور افرا د کے لئے بڑے ہوئے مواتع، (سم) ادر بڑھی ہوئی انغرادیت شامل ہیں ۔ بہ چار باتیں تدرسے تفاوت کے ساتھ تام ترتى يانية مالك بين يائى جاتى بين -

ترفی یا فته مالک کا نظام معیشت ان الدور؟ به با دی میں اضا فیر اور آبادی کی ابتدائی ، ثانوی ا در نالش کا مول میر منتخلی پر مبنی سبے ، ان سارے ما لک کی ہے اوی چیجے برسوں میں مبہت تیزی سے بڑھی ہے مثلاً ناماء میں ایجاتان کی آبادنوں سن ۸۰ لاکھ تھی کیکن نامارہ میں مجرکہ و كرور موكة) . انقلاب امريجي كے وقت وبال كى آبادى صرف بىر لاكھ تھى كىكن اب برھكر بركرورس بهى زياده مركى سے - آبادى بين اندا فه كے ساتھ ساتھ ان مالك مين شهرون کی تعدا د اور شهری آبا دی میں بھی ا ضافہ موار سنٹ یے میں لندن شہر کی آبادی صرف استحمد لاکھ تعی کیکن اب پڑھ کرا کیک کر وڈ سے بھی زیا وہ ٹیوگئ رشف لیے میں امریحہ کی صرف ووفیع پد ا با دی نیروں میں رستی تھی کین آن نوے فیصدی سے زیادہ آبا وی شروں میں رستی ہے اس سلسا بلیں سنعتی انقلاب، کا جورول رباسیے اس پر روشنی ٹوالی دائیج، سند۔ ان معلومات سے يہ ات واضع موتى بے كر بايسى موئى غوشالى كے ساتھ شهرون كى : دن اورتعدا د دونوں بلے مصنے جار ہے ہیں۔ سائنس کی نئی دیا نت اور شینوں کے اِستعال سے نیجر میر النان کا اختیار برط حتا جارباہے مسنعتی ترتی کی وجہ سے انسانی زندگی خصوصًا شہری زندگی زیاده ارام ده موگئ ہے۔ چید نے جیوئے شروں اور قصبوں میں بھی جدید سہولتیں ہم بہنیا کی جارہی ہں جن میں گندے یا ن کی سکاسی ، کچی کیکیب اور اسٹرٹ لائٹ وغیرہ شامل ہے ۔ برگر میں اب یا نی کو ابال کریتنے کی ضرورت نہیں بلکہ مرکزی لحور ریاس کا انتظام کیا جانات - تا سلائے کیرے اور تیار شدہ کھانے آسانی سے دستیاب موجاتے ہی، ذرائع سمدد رفت اوررسل ورساکل کی سہولت ہے اس سنعنی ساج میں عوام کی فلاح کے کام ٹرھتے ہی جار۔ سے ہیں ۔ یہ کام نتلف انجمنیں اور حکومتیں انجام دیتی ہیں۔ ان کاموں کو آگے مرجانے كے من بر عام طور يرسكى اميروں سے ليا جاتا ہے اور اُن اُکون کے لئے فلاح کاموں پرصرف کیا جاتا ہے جن میں خود اپنی اس ح كاحزوريات كوديراكرك كاسكت نبيب ہے۔ اس طرح سے بورے ماج كے معيارزندگى

ان تام باقوان سے الی الیاسا عبتا ہے جس میں عملی طور برامیرا ورغبر ، میں بہت می کم فرق رہ جا آ ہے بار حینے کے مواقع رہے ہیں۔ ملک میں جف والی صفرور ن یا نعین کی کو گئی بیزعام آ ومی کی دسترس سے باہر نہیں ۔ سلے سلائے کیٹروں ، فرز اور ابدول کے سفر ہے آ ہم تہ آ ہمت اونے بیچ کے فرق کوخم کر دیا ہے ۔ بیفرق نوب کی غذا اور ابدول کے سفر ہے آ ہمتہ آ ہمت اونے بیچ کے فرق کوخم کر دیا ہے ۔ بیفرق نوب کی خات کو الے کا ساجی مرتب اونے ازبی کا کو ایس موجود ہے اور می تراسم افراد کے لئے اس بات کے اونے ازبی ایکن سواری دوروں کے بال موجود ہے اور می تراسم افراد کے لئے اس بات کے اور تا اور این محزب سے ایاسا بی مرتبہ اونے کے کوسکیں ۔

خوشی اور اظمدیان وسکون دونواں لازم و لمنیم نہیں ۔ اس پیے ا دپر بیان کی گئی خوشحالی کی بنا دپر بیان کی گئی خوشحال کی بنا دپر بینہیں بجد اینا چاہئے کہ خوشحال مالک کے رہنے والے ہوگ ہیا ندہ کملول کے ہوگوں کے بقا بدیں زیا وہ خوش اور ملمکن ہیں ۔ ادر نہیں یہ بات سیچے ہے کہ تومیت کے

جذبات کوآبمارکر، میگانگت کاسبق برماکرا در دولت کو زیا ده به ترطور پرتشیم کرکے خوشمال مالک میں ساج کے سارے سائل کومل کردیا گیا ہے۔ امریحہ میں سبی جان کا معیار زندگی دنیامیں سب سے اونیاہے، غریبی خم نہیں ہوئی ہے۔ ساب الماء کی سدارتی ربورٹ کے مطابق امریجیمیں با نصدی لوگ وہاں کے معیار کے مطابق غریب تھے۔ یہ صحیح ہے کمغرب میں لوگ بھوکوں نہیں مرتے لیکن بڑے شہروں کی مطرکوں پریوستی سجا نے ہوئے فقیرصرور و کھائی دیتے ہیں جوکس سے مانگ تونہیں رہے ہیں سکین جن کی زندگی کا انحصار راستہ چلنے والوں کی مردپرسے ۔ ان مغربی مالک ہس خودمعیارزندگی کا بڑا فرف سے کا ۔ ساج ہیں لیسے اواً بعی ملیں کے جرابعی مک بورے طور پرساج کا حصہ نہیں بن سکے سبب، اس طرح ا ن ُ لکوں میں قومیکیجہ بی کی کوششنیں ابھی کمل طور برکا میاب نہیں ہوًیں مثلاً امریجہ کے جنوب میں مُنگروز اورسٹر تی کنٹیک میں مون شائیرز آج ہی موجد دہیں جرا مرسی ساج کاجز نہیں سمجھے علقے۔ ان لوگوں کا معیار زندگی کلک کے عام معیار کے متا بلے میں بہت ہی کم ہے ، یہ اور بات بج کہ دوسرے بیہاندہ ملکوں کے مقابلہ میں ان کامعیار زیدگی اونیا ہو۔ خوشحال کو میں مینے والے کم آمدنی کے لوگ جہالت ،خراب مکان اورعلاج کے لئے بیبیول کی کمی کی ہے۔ رہے ہیں ۔ نبویارک میں رہنے والے بورٹورکیس، حبوب کے نیگروز اورج مفرب کے میکسکیوں کو مثال کے طور پر بیش کیاجا سکتا ہے۔

انسان کی ما دی ترتی سائل سے خالی نہیں ۔ ان خوشحال ممالک ہیں جہاں زندگی کامرکز انفرادیت ہے مہیت، سے سائل اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ معنت اور کارکردگی کے ساتھ مغون نہ کام کو انجام دینا افراد کی ذمہ داری بمجی جاتی ہے۔ اس طرح وہاں سے انسان پر وسیلن اور محنت دویڑ ہے تیکس ہیں شخص اور اکتا میٹ شینی زندگی کی دین ہے پہنی مشینی اور اکتا میٹ شینی دور سے پہلے دیمی زندگی کی اس انتا و قت ہے کہ وہ اسے دومروں کے بارے کا خاصہ تماا در نہیں کسی فرد کے پاس اتنا و قت ہے کہ وہ اسے دومروں کے بارے

س مانے کے لیے صرف کرے۔ اس طرح افراد تنہائی کاشکار ہور ہے ہیں۔ خوشی ال مالک میں جوائم کی تعدا دمیں نیزی سے اصنا فہ ہورہا ہے۔ اس سلسلے میں نوجوان اور کم عمر نسل آگے آگے ہے۔ خا دائی زندگی کے فاتنے اور زندگی کی تیزر فتاری کو ان براتیوں کا ذمہ دار فرار دیاجا تاہے ۔ اس سے ہے کی کوبور سے لوگوں کامسلہ بھی تعلیف دو برگیا ہے ۔ اس سے ہے کی کوبور سے لوگوں کامسلہ بھی تعلیف دو برگیا ہے ۔ انفرا دہت کی وجہ سے حاندان اور بزرگ فاندان کی اہمیت گھٹ گئے ہے کہ کسی می نوجا کے پاس اننا وفت نہیں ہے کہ وہ اپنے بوٹ سے ماں باپ کے مسائل برنوجہ و بینے میں مرف کرنے کے باس اننا وفت نہیں ہے کہ وہ اپنے بوٹ سے ماں باپ کے مسائل برنوجہ و بینے میں مرف کرنے کے داخ کی بیاریاں برینسر اور اعصابی فلل کے واقعات دان مالک میں تیزی سے کرنے کے دیا دیا تا کی بیاریاں برینسر اور اعصابی فلل کے واقعات دان مالک میں تیزی سے

بسانده للكول كے حالات:

پہاندہ ملکوں کے رہائر تی یا نتہ ملکوں کا زیمگ سے متاثر ہیں اور ان کے نقش قدم پرجگیہ ' پنے ملکوں کی آمدنی اور اپنے عوام کا معبار زندگی بڑھا نا چا سبتے ہیں۔ ساتھ ساتھ وہ بہی جانتے ہیں کہ ترتی یا نعتہ مالک کے مسائل ان کی ترتی کی تیمت ہیں اور ترتی کی صورت ہیں آمیں ہمی یہ تیمیت اواکر نی ہوگی۔ پہاندہ ممالک میں اس بات کی کوشش کی جارہی ہے کہ دولت کی دولت کی دولت کی دولت کی براہ قالمی ہما ہو اور ہم بھور ترتیسیم میں جائے ، فلای کا مولا گا جائے ، فلای کا مولا گا جائے ۔ ہندوستان میں سو کہ ایک بڑر ما یا ببائے اور ساج کو مساوات کی بنیا دول پر استوار کیا جائے۔ ہندوستان میں سو طرز کو اس سے اپنا یا گیا ہے کہ مماشی ترقی کے ساتھ ساتھ فرد کے لئے وسیع مواقع فراہم کیے جاسکیں میکن دشواری یہ سے کہ ان مقاصد کو حاصل کر سے کے طریقیوں پر انفاق لائے نہیں ہو تی مواقع ہوریت سے نہیں ہو تیک دول کے ایک فروی کے لئے زیا وہ مغید مول کے لئے زیا وہ مغید ماک ہولئے ماک ہولئے کا کام اچی طریخ کرسکتی ہے ۔ یہ بات واضح ہے ، ان میں کوئی کی کرخو و ملک میں مالی سرایہ واری طرز رکھنی نہیں رکھتا۔ جب وہ کس مغربی کمک کی ترفی کو دخو و

دیجے بیں تومتا زموتے ہیں اور نیری سے اینے ملک کے حالات سمی بدلنا جا ہتے ہیں۔ يسانده ملكول كمعيشت اس كاول كمعيشت سيمشابه سي جوسرابه دارساج ك ابتدارسے سیلے بورب میں پائی جاتی تھی۔ تعارتی اورسنتی انقلابات بہاں ایھی ابتدائی منزل میں میں جبا مغربی دنیا اس دور کوختم کرکے سامنس اوٹیج بنالوجی کے انقلاب کے دور میں دامل میو کی ہے۔ ان ملکوں میں سائنسی علم اور دولت کی کئ کی وجہ سے سال کے قدرتی وسائل کو بهتر طور براستعال نبيس كرا ع استنا - اس بيه موجوده بيرا وار ملك كى موجوده آبادى ك لي نا کا فی ہوتی ہے ، اور آباو ں کے مقابلہ میں ملک میں ببدا وار کی رفتار ہبت سست ہے ، اصل میں مالتھس کا نظریبہ آباءی ان میں مالک میں زیادہ میں علوم مونا ہے۔ مالنفس سے کہا تھا کہ ہم باوی ا ور قدر تی وسائل کی دوٹر میں جہت ہمینٹہ آبادی ہم کی بونی ہے اور اُگا۔اس طرف توج من کی جائے نو فدرت ا بینے انداز میں اس کا انتظام کرتی ہے۔ وہا میں ، ذائر لے جنگیں اوراس تسم كنخريى وانعات آبادى كوكم كرتے رہے ميں ، إدھر بھلے بيس برسول ميں بر تبدیلی آئی که ان مالک میں او دیایت کی طرحتی مہوئی سہولت کی وجہ سے شرح اموات تو گھٹ می کیکن شرح بیدائش میں کمی نہی باسکی ۔ نیتج کے لحوریران کمکول کی آبادی میں اورتبزی سے اضا نہ بوار شرح پیدائش کو گھا ہے میں ناکا می جالت ا ور مذہب وساجی اثرات کا میتجہ ہے ینچر سرکنٹ ول کی کمی کی وجہ سے ان مکوں میں طوفان ، زلزلے اور اس قسم کے حادثات کئے دن سینکڑوں لوگوں کے لئے موت کا باعث بنتے ہیں ۔ ڈسپیلن کی کمی کی وجہسے ان ملکوں میں مزیکا مے موقے رہتے ہیں جس سے ملک جمدیثہ ایک ضلفشار کا شکار رستاہے ، مثال کے لئے انڈونیشیا کے اندرونی خلفشار اور مندوستان کے فرقہ وارانہ فسادات کو پیش کیا جاتا ہے۔غذاک کمی، عام جہالت اورصحت کالبست معبار ان مالک کا طرو المبازہے۔ زمین کی تغنسيركے اعتبارے به مالك يورپ كے نظام جاكبردارى كے دور سے اب كل رہے ہيں۔ ا پینے برلے ہوئے روپ میں ہی سی کتین زمیندار آج بھی موجو دہے ۔ حالات آج بھی

ومی ہیں جومغرب میں نی اولیجک طرزکے گاؤں کے تھے۔ بیطائیتہ بدل ریاہے لیکن اس کے ٹیے اتیا زری پیا دارمیں اضافہ کوروک رہتے ہیں ۔ زمینداری کو توڑ نے کے لئے بتنی ہمی وستذری تبديليان كى جاتى بن زمنداركسى ندس وطرح الين وجود كيد وانع كال ليتاب يتونع بركان میں شریعنے ہوئے تحارتی اورنعی انٹرات بنارزی مالات تماین بناکس کے ۔ زراعت میں شخصی ولحيين اورشين كااستعال بإواركو برمائة كارا ورزيندار زرعت سے كار كوسنعت ال شجارت مب روپدینگاکس کے۔ اور آ است آ است کل کاکنوار ا درالدر و کانی نہر کے صنعتی جاج کارکن بمناجائے گا دراءت ہیں ہداواری ہوت جب پٹیسے گی ، لوگ زراعت سے بحل کم سنعت میں جاسکیں گے ،س سے کا ایک نعدا دکم ہوگی اور تیروں کی تعدا واور آبادی میں اضا فرموگا ۔ اور حبر لوگ گاؤں میں رہ باکیں کے ان کی کارکر کی اور آمدنی نسبتا زیا وہ مِوكَى .. اوران كے طورطرنق اور عا دان برشهرول كدانزات خاياں رئي مجے يشلاً قدم کانتکا کے طرح جدید کسان کے نزدیک بڑے فاندان کی ضرورت نہیں کیوبحہ مشینوں کی موجود کی میں حبو فے خاندان کے ساتھ بھی وہ اپنا کام اجبی طرت کرسکتا ہے۔ وہ سہروں میں رہنے والوں کی طرح خاندان کے افراد ہیں امنا فہ کو ایک بوجہ بجتنا ہے ۔ بیہا ندہ ملکوں کے شہرا كى ميكانب دانكار، كے سامان سے بهرى رہتى ہيں سيسلے سے بنالنے پر ال تيار كياجا تاہيے، جن کو ریجیا میرر رہ کے عہد وسطی کے شہریا وہ جاتے ہیں سے ارت کے فرسودہ طرانقوں میں کوئی تبریلی نہیں ہوئی ۔ سرا بے کی فراہم کے بڑے ادارے رہاری شینوں کا انتعال اور میت زیادہ بیدا وار حاصل کرنے کے طریعے جن سے مغربی ملول کی بیدا دار طبعتی رہی ہے ، ان ملکوں میں نہیں یا کے جاتے۔

معاشی ترقی کے سلسلے میں اصل سکہ بچت کو کام میں لالے کا ہے ، ان ملکوں میں زائد پیدا وار (یا بچت) کہ ساتھ کی کر مہاجن اور زمیندار وں کے بہاں پینچی ہے جو بعد میں تعینات کی بہتر چیزین ترقی فیت بعد میں تعینات کی بہتر چیزین ترقی فیت

المرا المان الا المان الميالاك عرام الا عراية المعند فرا مرائد الرائد من الكاتاب - تعارت بمث كروندا فرا مراك معدد فين الكيمين ماجى مرتب كدك كومت كالمازمت اختياركسة بي . ذات يات كاتعنيم کی وجہ ہے تھی کا بن موانی مسلاحیت کے مطالق پیٹول میں داخلے کا موقع نہیں ممتال اقرار نواز می در سیمی می آوی کا انتخاب اس کی کا رکر دگی کی بنایرنهیں بلکہ ذات ، فرقے اور دشتہ وادی كانبار بريوتا ب، اس كے بيتے كے طور برغير كاركر دلوك آكے آتے ہيں ، بباندہ مكوں میں کارکردگی کی کمی کی بیمی ایک اسم وج ہے ا مدلاکت خوشحال مکوں کے مقابلیس مہت نہ یا دہ آتی ہے اور لک کی پیدا وارکبی بھی لاگت اور منانے کے اعتبار سے متدازن نقط بر نہیں پینے یاتی ۔ جانب داری کی وجہ سے توگوں میں کام کرنے کا جوش ختم ہوجا تا ہے ، سیکھنے اور اپنے آپ کوکارکر دبنا نے میں ان کے لیے کوئی دلیسی نہیں رہ جاتی ۔ مختلف ایم کام حید فرقوں کے اور وہ میں ان کے جید ظاندانوں میں محدو د مبوکررہ جاتے

عام طور پرلیا ندہ مکوں میں حکومت الیں جامت کے با تھ میں ہوتی ہے جزیدار طبقہ اور نئے ابحر نے والے تاجر طبقہ کے مفادات کا فاص طور پر فیال رکھتی ہے ، اس طرح یہ لوگ توی مفادیت ، طبقہ اور فرقے کے مفادات کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ لوگ تعلیم یافتہ ہیں اور کس مذکس حار وبار حکومت سے واقت بھی ہیں ۔ حکومت کے تعلیم یافتہ ہیں اور کس مذکس حار وبار حکومت سے واقت بھی ہیں ۔ حکومت کے تام اوار ول کو دیکے لیے جس میں پارلیمنٹ ، کا بیند اور وزر ارکی جاعت شامل ہیں ، بھی جاکیرواملند ماحل دکیائی دے کا۔ سارے سای میں سوجہ بوجہ والے لوگ وس فیصد جاکھی والے اور ویس فیصد سات میں سوجہ بوجہ والے لوگ وس فیصد سات میں اور اپنے اپنے طبقہ الرحمین اس کا بین اور اپنے اپنے دور اپنے اپنے دیکھ کے دور اپنے اپنے دور اپنے اپنے دور اپنے دی کی میں اور اپنے اپنے دیں کی دور اپنے دور اپنے دیں کی دور اپنے دور ا

المسلم ا

الم المستون الما المستون المس

پہاندہ ملکوں کے حالات کوبد لئے اور انھیں او بنے معیار زندگی سے مہکنا رکرنے
پریب ہی متفق ہیں ، ان ملکوں پرسندی ترتی اور ساجی اور معاشی مما وات کے لئے کوشش
کی جادبی ہے تیکن یہ تبدیلی اس وقت تیزی سے آسکتی ہے جب کہ صرف ان ملکوں کے رہنا
ہی نہیں بلکہ سب ہی لوگ حالات کو تبدیل کرنے کے لئے تیار سہوائیں اور تبدیلی کی قیت
میں اد اکریں ۔ ان ملکوں کے جولوگ ترقی یا فتہ مالک کو دیکے کر والی آتے ہی ان یں
میں مار کے برا اجرش ہوتا ہے اور وہ حالات کو بدل کر رکھ دینا چا ہے ہیں ، لیکن لین
میں قدیم ساج کی تبدیلی سے انکار کرنے والے حالات کے ملئے ان کی ایک نہیں
جوی اور ان کی ہمت سبت ہوئے گئی ہے یہ ود وش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کی کھنے لوگ بیرونی مالک سے بہت جیش وخروش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کہ کھنے لوگ بیرونی مالک سے بہت جیش وخروش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کہ کھنے لوگ بیرونی مالک سے بہت جیش وخروش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کہ کھنے لوگ بیرونی مالک سے بہت جیش وخروش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کہ کھنے لوگ بیرونی مالک سے بہت جیش وخروش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کہ کھنے لوگ بیرونی مالک سے بہت جیش وخروش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کہ کھنے لوگ بیرونی مالک سے بہت جیش وخروش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کہ کھنے لوگ بیرونی مالک سے بہت جیش وخروش سے والیں آئے لیکن حالات سے
ہوتی کہ کہنے لوگ بیرونی کا فیصل کرنا پڑا ۔

پہاندہ مالک بین کام کی ناقدری بڑے سائل بیداکر رہی ہے۔ لوگ صنعت کاری
میں بیسیہ لگانے سے گھراتے ہیں ، لوگوں کے اخراجات بہت کچے ساجی رسم ورواج کے
تابع ہیں ۔ شادی بیاہ اور شہو اربر بہت زیادہ روبیہ خرچ کر دیتے ہیں چا ہے اس کی وجہ
سے بعد میں بہت دنوں کک انھیں مقوص ہی رہنا بڑے ۔ مزدور مرنی مشینی تبدیلی میں کاو
پیدا کرتے ہیں اور زائد اجرت کے با وجود زیادہ کام کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے بلکہ
سام کرنا جا ہے ہیں ۔

بہماندہ مکوں کے رہنا ترقی اور تبدیلی کی تعییت اواکر لئے کے لئے تیار میں۔ نبدیلی لا پلے کے سلسلے میں کمیونسسٹ گروپ آگے آگے ہے ، یہ ایک نظم گروپ ہے جوجا گیرداری طرز زندی كوجدية ترقى يافت معيشت مين نبريل كرناجا بتاب راس كے لئے وہ كبين ما تيزرنا والية سامنے رکھتے ہیں، بہ طریقیہ سخت نظم وضبط اور کنظول پرمنی ہے، اور اڑا، جبرسے زبینداری كوخم كرك زراءت كانظير سؤلسط طريق ساكرنا جاستاب ومنعتى ترتى مين برسمارى صنعتوں پر توجہ مرکوز کرتا ہے ، اس کا ایک مخصوص نظام تعلیم ہوتا ہے جو پورے طور پر مملکت کی گرانی میں حلایا جاتا ہے رمعاشی منصور بندی سختی سے کی جاتی ہے ، مفصد کے حسول میں کمی یا ناکامی کی صورت میں کسی کی گرون بھی کائی جاسکتی ہے ۔ اس نظام کاسخت اوربے لیک طریقہ کا راس کی کمزوری سجاجا تا ہے۔ سکین ان سب باتوں کے برلے میں آزاد معیننت کے مفالم میں تیزر تبدلی کی ضانت دی جانی ہے ، اس طریقہ کارسے ایک سوسے موسئے سماج کو زمروستی اس کی مرضی کے خلاف ہی سہی بھنجھوٹ کر کھڑا کر دیاجا آ اسے اور دوڑ ہے رجبور کیا جا تاہے بعن لوگوں کا خیال ہے کہ جہاں کے زائد بیا وار کا تعلق ہے بہ طراقی میں جاگرداران طرزسے کچے زیا وہ مختلف نہیں ۔ بڑے جاگیرداری کچے مملکت سے جومحنت کش عدام کی زائد بدا وارخود لے لیتی ہے اور انھیں اس سے متنفید سولے کا موقع نہیں لما لیکن به زائد میدا وارکس فرد کی جیب می نہیں جاتی بلکہ مک اور ساج کی بہتری کے

عے استعال کی ماتی ہے۔ زری اصلاحات کے ذریع زمینداری کوفور اختم کر دیا ما تاہے، زمیدارے نمین کے کر انعیں یا توسردار لایاجا تاہے یا بھر انعین دوسرے درجے کا شہری بنایا جا تا ہے۔ چین میں انقلاب کے بعد سبت دنوں تک زمیندار وں کو کا غذی لبی ٹوییاں بیزاکر مٹرکوں پر حكممايا جاتا اوران كانداق الزايا جاتاتها ، تبديلي كالمطلب يهنهبي بيرتا كه صرف زمينداري العافاتم كرديا جائے بككم تعصد بہ ميوتا ہے كہ لور سے ساجى نظام كوبدل ديا جائے ،ساج کاکام جلا لے والی تام جاعتوں منلا کسان کو قرض دینے و الے مہاجن، اسکولوں اور كالجول بين كام كرنے د الے استاد ، وكيل اور جج ، پرانے سول ملازم اور پوليس كے حكام وغيرہ كوياتو كال دياجا تابع باانفيل اپنے فلسفہ سے ہم آسنگ كياجا تا ہے۔ اشتراك زراعت کے ذرایہ زراعت کومشینی بنایا جاتا ہے۔ ایک اہم کومشش بری جاتی ہے کہ ساج کے فرسودہ رسم ورواج کے بنیج دیے ہوئے کسان کواس بوجہ سے محال کر تعلیم کے ذرایعہ ا مکے مدید السّٰان بنایا جائے جو اپنے و تت کا اچھاکسان ، انجینے باسائینس دان بن سکے ۔ فاندان ، فرقه یا ذات میں الجما ہوا انسان ان تنگ نظریوں سے بحل کرجدید معیشت کا ایک کارکرد پرزه بن سکے، اور بچرساج کی یہ ترتی افراد کامعیار زندگی اونیاکر سکے ۔ کمیولنٹ طرزی معاشی ترتی میں معیار زندگی کو لمبندکرلنے کی باری بعدمیں آتی ہے کیو بھے ابتدار میں معاری صنعتوں کو آگے بلیما یا جاتا ہے۔ روس صنعتی ترتی کے اغتبار سے مغربی ملکوں کی مرابری کرلے لگا ہے کیکن وہاں کے توگوں کا معیارز بھی آج بھی مغربی ملکوں سے بهبت پیچے ہے اور جنا کچہ مجی از امہوا ہے وہ پیچلے بانچ سات برسوں میں بڑھا ہے۔ یہ بات مغربی سراید داری کی ارتقار سے مخلف سے ۔ مغرب بین بلکی صنعتبی پہلے دھے دمیں آئیں ا ورسماری مهندننی بعدمیں - بلکی مهندنیں بازار کی طلب کے ساتھ ساتھ بھیلنے کئیں کمیونٹ طرز کامعاشی ارتقار اس کومھیک نہیں ہجتا ، یہ بازار کی طلب ونظرانداز کرکے سرف رسد رپر نظر کماہے۔ اس کامقصدیہ ہے کہ تیزی سے ملک کے لئے صنعتی ڈھانچہ فراہم کیا جائے۔ اس

کے وہ ابتدار ہی سے ہماری صنعتوں پر زور دیتا ہے۔ اس کے نیتجے کے طور پر عام انسان محیثیت صارف کے بالک نظرانداز کردئے جانے ہیں۔

سراید داران نظام میں منصوبہ بندی کارخان دارکا کام بھاجا تا ہے ، وہ بازاد کے حالات اور کچے مال کی فراہمی کو ساہنے رکھ کر آنے والے برسوں میں پیدا وارک مقدار ملے کرتا ہے، کین سوشلزم میں بیکام ملکت کی طرف سے کیا جا تا ہے ۔

افتیار کرناچا با۔ یگروپ بجتا تھا کہ کا دوپ نے ملک میں آزاد معیشت والاراست افتیار کرناچا با۔ یگروپ بجتا تھا کہ کا دوس میں کام کا شوق بیدا کرناچا ہے ، یہ شوق انعیں للوار بغنے کا لاہے وے کرپیدا کیا جاستاہے ، اس شوق کے بیدا ہولئے سے تیزی سے ترقی ہوسے گی۔ ابتداء کیکن پہلے استراکی پنجالہ منصوبہ کے نافذ ہوتے ہی اس گروپ کے خیالات بیکار ہوگئے۔ ابتداء میں اشتراکی طرز ککر کوعام کرنے میں وہاں کی رسناجا عت کوبڑی دقت پیش آئی کیکن بہوال اس کا کو آگے بڑھا یا گیا ، اور سے 19 اور ہم 19ء کی درمیان مرت میں روس نے ترقی کا وہ داستہ کو آگے بڑھا یا گیا ، اور سے 19 اور ہم 19ء کی درمیان مرت میں اس ملک کی معیشت کی بنیا دیں کو گئیا جے کہ مغرب نے دوسوسال میں مطی کیا تھا۔ کا والہ یہ معیشت کی بنیا دیں آئے کے مہدوستان سے کچے ذیا وہ مضبوط نہیں تھیں۔ لو ہے اور فولاد کی پیدا وار سے اور ان معنی اعتبار سے روس و نیا کی دومری بڑی طاقت میں مشیل سے بہلاکھ شن تھی کیکن آئے اگر وڑشن سے بھی ذیا وہ ورمری بڑی طاقت میں مشیل سے بہلاکھ شن تھی کیس شاید پہلے نمر رہے ۔ ملک کی ہم مندی اعتبار سے روس و نیا کی دومری بڑی طاقت میں میں ماجاتا ہے اور خلائی معلومات میں شاید پہلے نمر رہے ۔ میں تعلیم کے پھیلنے کی وجہ سے ایک نسل کے گذر سے گذر سے گذر سے گوگ کور عرب کی با ہمنر میں تعلیم کے پھیلنے کی وجہ سے ایک نسل کے گذر سے گذر سے گذر سے لوگ عور عدید کے با ہمنر میں میں تعلیم کے پھیلنے کی وجہ سے ایک نسل کے گذر سے گذر سے گئر دیے گوگ کا فور کی عور میں کیا گوگ کا دوس کی بیانے کی وہر سے ایک نسل کے گذر سے گذر سے گوگ کا دوس کی بھیلنے کی وجہ سے ایک نسل کے گذر سے گئر دیے گوگ کا مور کور کی میں کور کی کا دوس کی بیان کی دوس کی کور کر کی کور کی کور کی کور کی کور کی کی کور کی کی کور کی کور کی کور کر کر کی کور کور کی کی کور کر کی کور کور کی کور کور کی کور کی کور کی کور کور کی کور کی کور کی کور کی کور کی کور کور کی کور کی کور کی کور کر کی کور کی کور کی کور کر کور کی کور کی کور کی کور کر کی کور کر کی کور کی کور کی کور کی کور کر کی کور کی کور کی کور کی کور کی کور کور کی کور کی کور کی کور کور کی کور کی کور کی کی کور کی کور کی کور کی کور کی کور کی کور

المسان بن محمة - التصفيع من روس امريح كم مقابله من تين كذا زياده النجيز مبد اكرر باتما - ايك لموبل عصر كذري كابعدروس كالكاعام انسان اب معاش ترقی كی نعمتوں سے فائدہ المحاريا ہے۔اس چالیس سال کے دوران میں جونسل گزرگئ وہ خودکو نناکرے ترتی کی قیمت ا داکرگئ ۔ معاشی اورساجی تبدیلی کایه تیزرنتار طراحة مغرب کی ۳ زاد دنیا کے لئے ایک چیلیج ہے۔ سیمانده مالک کے ساسنے یہ دونوں طریعے ہیں۔ اس طرح وہ ایک دورا ہے پر کھٹرے ہیں ۔ ایک طرف تیز رفتار ترقی ہے اور دوسری طرف فردی سرزادی اور اس کا احرام - انفرادی آزادی کے پیش نظر ان میں سے بعض مالک سوشلزم کے خباول طرفقیوں کو اپنا ناچا ہے ہیں۔ ووسوشلزم کے كراصول توا پناك كے لئے تيار ہيں لكن فردك آزادى كوفتم كرنا نہيں جا ہتے اور ند اس کے لئے تباریس کہ جان و ہے کرمسائل حل کریں، یہ لوگ جرسے نہیں بلکہ شوق سے، تشدد سے نہیں بککہ فانون کے ذریعہ نبدر ہے نبدیلی لانا چاہتے ہیں ۔ اس گروپ میں مزدسان کانام مرزبرست آتا ہے ۔ سوٹنکسٹ طرز جدید تر تی کی طرف ایک جیلا گک ہی نہیں ہے ملکہ مارڈ ار مکوں کے لئے ایک سنیقل جبلنے ہے کہ نبہت جلد بہ مالک پیچیے رہ جائیں گئے۔ روس کی طرف سے اس بات کا خوب برچارکیا جا تاہے اور نے آزا دہو نے والے اورابیا ندہ کمکوں کے لئے اس میں جا ذہبت ہی ہے لیکن روس ، جین اور دوسرے کمبولنٹ ملکوں ک اوا کی ہولی انسانی قیت کو دیچے کریہ ان خطوط پر آگے بڑھنے سے رک جاتے ہیں۔ وہ اس تیت میں کی چاہتے ہی جا ہے ان کی ترقی میں کیے دیر لگ جائے۔ اس لئے عام طور برآزاد اورمنعوب بندم منیشت کی ملی جن شکل کوترجیج دی جاتی ہے ۔ اگر بہ طرز مبند وستان میں ناکام مرجا توشاید لوگ سوشلے طرز کی طرف راغب موسے لگیں گے۔

آج کی دنیا میں روس کی طرف سے سوشنسٹ لمریقے سے نیزر نتارتر تی کا پرجار کیاجا تا ہے اور میں کا اس بات ہے اور اس بات اور فرد کی آزادی کی اہمیت پر زور دیتے ہیں اور اس بات کی کوششش میں کی گئی ہے کہ معاش امراد کے ذریعہ میاندہ مالک کی معاش ترتی کی رفتاً رکھ

تیزکیاجاسکے، کین اس کی شالیں ہمی موجود ہیں کہ ہرون ا ما دان مکوں میں ناکارکردگی کوسہالا دینے کا باعث بن ہے ، اصل ہیں ہونا یہ چاہئے کہ بہاندہ مالک اپنے مخصوص حالات کے بیش نظرتر تی کا راستہ متعین کریں اور بیرون ا ما د تبدیل کے درمیانی و تف کو کم کرنے میں مدد دے ۔ امریحے اور مغربی ونیا جہوریت اور الغرادی آزادی کے احرام کے میں مدد دے ۔ امریکے اور سائینسی بالاوستی کا پرچار کرتے رہتے ہیں ۔ یہ ایک حقیقت میں کہ ونیا کا املی ترین معیار زندگی امریکے میں پایا جاتا ہے کیکن یہ بھی صبحے ہے کہ امریکے کو اپنا معیار اونچار کھنے کے لئے ایسے کام بھی کرلے پڑتے ہیں جو امنی میں سامراجی کھا تسیں کو اپنا معیار اونچار کھنے کے لئے ایسے کام بھی کرلے پڑتے ہیں جو امنی میں سامراجی کھا تسیں کرتی رہی ہیں۔

دنیا جائن ہے کہ سرایہ داری کہ تباہی کے سلسلے میں کارل مارکس کی پیشین گئی غلط ثابت ہوئی اور کمیونسٹ انقلاب کسی صنعتی ملک کی بجائے آ کیک زرعی ملک میں روشا مہوا۔ سرمایہ داری میں کی الیسی تبدیلیاں گئی ہیں کہ وہ مبتر طور رپر طالات کا مقاملہ کرسکتی ہے اور اس کی تباہی کا سوال ہی نہیں بید امو تا۔ لیکن جہان تک دنیا کے بہاندہ ممالک کا کسی معاشی نظام کو ابنا لئے کا سوال ہے سوشلسٹ طرزی معاشی ترقی سرایہ داری کے خلائی میدان میں روس کی حاصل کی ہوئی بالا دستی سے بی بڑا چینے ہے۔



منيارالحسن فاروتى

وفيسرج بأشف ندوى

ماه اکتوبر کے شذرات میں پر ونیسر ندوی مرحم پربسی ایک مخفر سانوط تما، اس نو سے طبیعت ملمکن نہیں تھی، تلاش کے با وجد دبر وقت ان کی زندگی سے متعلق تفصیلات دستیا مذہر تکیس، اس لئے کید کھٹا لگار باکر اس میں کوئی بات واقعہ کے خلاف نہ تکمی گئی ہو۔ یہ اندلشہ میج محکلا بر سب سے پہلے اس کی صبح کی جاتی ہے۔ میں نے لکھا تھا کہ "وہ برسوں اساعیلیہ کالی کے پزسپل رہیے" یہ بات واقعہ کے خلاف ہے۔

مروم جس کالج میں تھے اس کانام گورنمنٹ اساعیل یوسف کالج ہے ، اساعیلیہ کا لیج نہیں ، وہ اس کالج کے پرنسپل نہیں تھے بلکہ اُردو کے پروفیسر تھے اور اس حیثیت سے وہ اس کالج سے ریٹا کر ہوئے۔

چاہتا ہوں کہ اب جبکہ اس میں کے سلسلہ میں مرحوم پر لکھنے کا موقع طاہبے ، قارئین جامعہ کو آن کے متعلق کچہ اور بتا دوں ، جو شخص عزیز ہوتا ہے مرکے کے بعد اُس کے بار بار ذکر سے قدر سے سکون متاہے ، مرحوم سے میری طاقات کچہ پڑائی نہیں تھی ، ، ہ 190 میں ان سے بعبی میں بہلی بار طاقعا ، بہلی ہی طاقات میں ان کے مزاج کی شگفتگی ، روشن خیالی ، محبت اور فلوص سے بعری آن کی وبچہ ب باتوں سے میرا دل موہ لیا ، طبعیت براس طاقات کا اثر گہرا بڑا ، موہ ایا ، طبعیت براس طاقات کا اثر گہرا بڑا ، موہ اور مزاج کی موہ کے تھے گر زندہ دلی اور مزاج کی مسلم کا موہ کے اور مزاج کی میں جھے تر بہا ہے کہ اور مزاج کی میں کا میں عالم تھا، دیکھتے ہی بغلگیر مور گئے اور مجر ماموں کے بارے میں بوجھتے رہے ، اس

بلرووسی وان تک ملا قاتیں رہیں اور ہیں نے ان کی باتوں سے بہت فائدہ اٹھایا، دوسال ہبد دلجاہیں آن سے طنے کا شرف حاصل ہوا، و وجامو بھی آئے ،گر اس بار دیجے کر اندازہ ہوگیا کر اب چراخ ہوی ہیں،کسی وقت بھی برچراغ بجھ سکتا ہے ۔ آخر ہ رستبر شلایے کو آدھا دن موسی کی روشنی ہیں چیک کرکوئی کا بجے یہ شمع گل ہوگئی ۔

پروندین بیدانشرف ندوی درسنه (منلع بینه) کے رہنے والے تھے، ۱۹۰۰س پیدائش ہے، ابتدائی تعلیم گرریہوئی، غالبًا نوسال کی عرب علامہ سیدسلیان ندوی مرحوم کے اسار بروہ ندوة العلام (لكعنو) ببوني ، جبال سافاء كالخصيل علم بين شغول رسيد، أس وتت ولانا سنبلی مرحوم تندورہ بیں تھے ، یہ نہیں معلوم کر برا ہ راست انعوں لے شبلی سے استفاد ہ کیا گئیں کیکن بعدمیں ان کی تحقیق اور علی صلاحیتوں کے جوجوہر کھکے اُن سے یہ تیاس کیا جاسکتا ہے كوشبلى كے ساتھ جىلى فىغا والبتة تھى اُس كا اثر اُن كى طبع صالى برصرور بارا ہوگا، مشبلى ك جب ندوہ چیوڑا تو ملیبہ ک اسٹرائک مہوئی ، نجیب اشرِف مرحوم بھی ندوہ سے چلے ہے ، اور مین میں انگریزی پڑسے لگے ،میرک اور بجران طرمیٹریٹ کے امتحان اتبازی نمبروں سے پاس اور طرفیہ خاصل کیا ، بی اے کے آخری سال میں تھے کہ ملک میں سیاسی بیداری کی لہراٹھی اور یہ اس کے ساتھ ہوگئے ، بعدیں جب تحرکی خم ہوئی توتعلیم کی کمیل کی طرف متوجہ ہوئے ، سیدشہاب الدین وسنوی مکھتے ہیں کہ بٹینہ کا بچ کے پرنسیل سے شرط لگائی کہ اگر نجیب اشرف مانی مانگ لیں توانعیب کالیج میں واپس لیا جاسختا ہے ، کیکن اس مرد آ زا دیے یہ شرطے تبول نہیں کی اور کلکتہ چلے گئے جہا انھوں نے ۱۹۲۷ء میں بی، لے اور ۲۶۱۹میں ایم، لے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا ، ایم، ا میں اُن کامصنون فارسی تعا ، ایم لے میں شاندار کامیابی پرانھیں بینیورسٹی کاسولے کا تمغہ ملا۔

کلکت بی جب وہ زیرتعلیم نعے توشیل کے قائم کے مہوئے دارالمصنفین سے بھی متعلق تھے ، تعلیم کا تمبیل کے بعد رتعات عالمگیری کی ترتیب کے سلسلہ میں انھوں لئے سرجاوونا تھ سرکار کے سلسکہ کوئی درسال تک کام کیا ، دارالمصنفین کے دفیق کی حیثیت سے با قاعدہ انھوں لئے ایکسال ساخھ کوئی درسال تک کام کیا ، دارالمصنفین کے دفیق کی حیثیت سے با قاعدہ انھوں لئے ایکسال

مهم کمیا، اس عرصے میں ان کے کام کامعاً وضرسو روپے المانہ تنا۔ سُلِولۂ میں وہ گجرات کا ہج احد آبا دیں کی رمقرم وئے ، وہی آن کو گجراتی اور گجری زبان سے کی بہوئی ، گجری زبان عمرات کے علاقہ کی ایک بران زبان کا نام ہے جودراصل ار دومی کا دومراروب ہے ، برگویا کجرات میں ار دو کی پہلی او بی شکل ہے جس میں گجرات کے علمار ، صوفیار اور شعرار کی تحریب محفوظ ہیں۔ احداً با دمين أن كا قيام ايك سال سنة زياوه نهي رباً اور ١٩١١ء مين وه گورنمنط اساعيل يو کا بھی ہمبئی آگئے جہاں اسموں نے سہ دال بڑے با وقار طریقیہ سے اپنے فرالفن انجام ہے اور ہ دو و میں بنش لے کر اس ندونت سے سیکدوش ہوئے ، کیکن ریٹا ٹر ہوئے کے بعد بیٹے کرانھوں مے موت کا انتظار نہیں کیا ملکہ آن کے جا بولنہ عزم نے علم وعمل کی نئی را ہیں تلاش کیں اور شا بدیسیے سے زیا و کھن راہیں ، بہلے ہی وہ اروو کا کام کرتے تھے، بمبئی پوئیورٹی میں اُن کے دم خمسے اردوكومتازحيثيت ملى، يياربوك كے بعد حب وہ انجس اسلام ار دورسيرج انسى ليوس كے ڈائر کٹر ہوئے توانھوں نے اس إ دارہ کو کامیاب اور شکم نیا کے لئے اپنے ضعیغی کے دلو میں جوالؤں سے بھی زیا وہ محنت کی اور اس النٹی ٹیوٹ کوبمبئی میں اردوزبان وا دب کا ایک ممثاز اداره بنا دیا جہاں دور دراز مے تعلین جاتے ہی اور اس کے کتب فالنے کی نا درا ور کمیا ب كابوں سے استفاده كرتے ہىں۔

ا وراس برنکن بات کہتے توپوری تحقیق کے بعد کہتے ، اس لئے اُن کے قلم سے کل ہوا ہر لفظ اور اور فامیوں کی طرف اشارہ کروسیتے اور لبس بنکین بات کہتے توپوری تحقیق کے بعد کہتے ، اس لئے اُن کے قلم سے کل ہوا ہر لفظ بڑے غورسے پڑھ اجا آیا ور اس احساس کے ساتھ کرمسنف نے بغیر سند کے یہ بات دہ کلمی ہوگی ، علمی وا د بی علق بیں کسی کویہ احتبار دبڑی رہا من کے بعد حاصل ہوتا ہے۔

جانئے والے جانتے ہیں کہ مرحوم نے ملک کے علی رسالوں میں بہت مجھ لکھا، اُن کے مغدامین کی نہرست خاصی بڑی ہے ، 'رقعات عالمگبری' کی نرتیب غائبا ان کا پہلا علی کا رام دخما، اُس بران کا جمعت مدہدے وہ لقول محرالیب و آتف" ایک تاریخی اور اولی وستا ویزہے'' کنات محری ان کا دوسرا ذیبے تحقیق کام بچ جمولانا حالی کے اس مصرع کی یا دولاتا ہے ۔۔

جونگیں بیرجی لوگٹا بہ بیسی

یعیٰ مشرتی مبندوستان کا ایکشخص مغربی مبندوستان کے ایک علاقے میں غوانی کرناہے اور تہ سے موتی بھال لاتا ہے ، یہ وہی کرسختا ہے جوعلم کومومن کا کھویا مواسرا یہ بھے اورجہاںسے مبی لے عاصل کرلے۔

جھے نہیں معلوم کر سینجیب انٹرف ندوی میں ندیم کتنا تھا اور جدید کتنا ۔ بیں توصرف اتناجوں کہ آن کی تضیبت میں جو ونام کی کوئی چیز نہیں تھی ، آن میں ایک عالمانہ معروضیت میں جو دنام کی کوئی چیز نہیں تھی ، آن میں ایک عالمانہ معروضیت متی جگرو و بندی سے بالا ہوتی ہے ، آن میں ایک باوقار انتصار بھی تھا جو تدیم اور جدید دولوں طرز کے عالموں میں شا ذو ناور ہی ملتا ہے ۔ ان کے ول ود ماغ کی کھڑ کیاں کھئی ہوئی تھیں ، اس لئے وہ توہیم اور جدید دونوں کی انتہا ہے ندیوں سے معفوظ رہے ، ایسے عالم ، الیے تعت کہ کہ تو ہیں جو شراحی انسان بھی ہوں ، شراحی ان معنوں میں کرجنمیں آئن تدروں سے بیار ہوجن سے علم وا درب میں مان پیدا ہوتی ہے اور جو اہل علم کا بھرم بن جاتے ہیں ۔

The Monthly JAMIA P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

APPROVED REMEDIES for QUICK

COUGHS & GOLDS GHESTON

ASTHMA ALERGIN TABLETS

RELIEF

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON.

FEVER & FLU QINARSOL

INDIGESTION COLIC & CHOLERA

O M N I

PRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORATORIES,

Cipla,

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



مامعه لمياسلاميد بلي

مدر

مت في يرحيه	<u> </u>	<i>T</i> •	انىچنىڭ	tu
بچاس میسے			عدوي	<u> </u>
شاره ۲	سمبره ١٩٩٦	بابت ماه د	سدده	جا
)	مفاين مفاين	نہت		
ra r	منيا دالحسن فاروتى	ى	شذرات	-1
Y 14	ولكرياشم اميرطي	ب کیمبک~ ریزی کے گلدستے ہیں ' رجعفری √		بور سور
444	مولانا عبدالسلام قدواتى	إثرات اوريا دي	;-	
سم ، سا	مخترم مالح عابيسين	ميادليتا دانسان كر	امرے بج	- ۲۰
412	جناب عنوان جشتى	_فن اورجائزه ∨	رباعی –	- 0
240	جنا <i>ب راشد</i> ىنمانى	لمیم اور درسی کتابیں س	نصابت	-4
rrr	جناب <i>سعيدانماري</i>) بی یونیورش آئینۂ ایام میں بچرز ڈے یا استا دو نکا دن }		-6

مجلساداس

و الرسيدعا برسين منيار الحسن فاروقی

پروفليرمحد جيب د الاسلامت الله

خىدىد خىيارالىن فاروقى

خطوكابت كايته:

رساله جامعه، جامعه مگر، ننی د لمی ۲

لميليفون:

الديير: ١٥١٨ منيجر: ١٨١٨٠

شذرات

وبل عززانقدردولوی ظهرالیحق دبن بوری ملمک استمبرسیسیه السلامطیکم ورحمته الىد

فخنه بورئ اور رئین خطوط کی توکی جلاکر رئین مکومت کولاکا لم اور میدان جنگ بین شکست دسه کمان اتون منوایا - بطانوی ناینده سے جنگ کے فاتم پر مسالحتی دستا ویز پر و تفکار تے ہوئے کومت کا بل کی خود خلمی معاملات کیا بند وستان کے مطالب آزادی تؤسلیم کیا اور تبدر بچ بهند کوچوار دینے کی وضاحت کردی - اس کا انتقام برشش مکومت بے امر المان اللہ فاس سے تو لے لیا مگر مولانا من حرجت اللہ علیہ کا مجد زیجا و سکار پرولانا کا ذاتی سیاسی اثر تھا جس سے وہ مرع ب تی ۔

بجدیں سال کی طاوملنی کے بعد وسوائے میں جب بہاں سینے تودوسری جنگ کا آغاز شعا۔ اسوں نے اپنی تحريد فانكوس ميں بيٹر كرنے كے لئے ميان ہواركيا كاندى جى كدنے اس كوبك كى خالفت كى اس كے با وجود سندوستان چپوژدو کانغرہ ہاؤس نے مار دیا اور اس کی گونج بھیگھم پلیں سے کدائی۔ پیسب تحبیر مولانا نے باسر کی کیا کسی بھی ہوٹ میں معینہ ہیں اور نہ ہی کہی کسی اجلاس میں شرکت کی بینن صرف وہی جانتے تھے۔ ایک قا میں چائے پریں سے ان کے چرہ سے کچہ الیات نرتبول کیا کہ جس کی بنا بران سے بیچے بیٹھا فرایا کہ جا ہما ہو سومجاش اس وقت با ہر علیے جائیں۔ کیچہ دیرِفا موش ہوکر رخصت ہوئے اور او کھلے اپنی قیام گاہ پر علے گئے ووسرے دن او کھلے سے دلی کو ملائے والی آ طومیل لبی سطرک کے ایک ویران گوش میں سو بجاش سے ان كى لما قات بوكى دومرى لمرقات ان كى بال كنج كلكة مين بوئى اسى بى لما قات مين اسع جا بيان جالے كے إ وضت كيا ككومت جايان كے نام وزير مند حكومت مؤتبة كى دينيت سے اسے ايك شناختى كار دويا او وباں کے فوجی بورڈ کے سربراہ کے نام انباذاتی بینام ۔ سوسھاش کے دال پینیخ برحکومت جا پان نے فوج ان برا بنے اعداد اعلان کیا اوصراعلان بونا تھاکہ اوسراحد مگرے قلد سے کا تگولیں بان کان کی رہا بلاشر لم منظور کرائی کی ورند محوست کا یہ فیصل تنعاک بورے قلعہ کو بمدیریاس تیدلیوں کے بم سے الما د مائے ساتھی مدی آزادی کا علان کردیا اور م آزاد ہوگئے کون جانتا ہے کیس کی قربانیاں جا پان پھے مت مے حضرت مولانا پراعنا د کیا اس جم کی سزا اسے ہیروٹ یا میں مجگتن پڑی ۔حضرت مولازاً الیا زمرد یا کتی نے ان کی ٹریوں سے کھال کمینے لی ۔ میران کی دونوں آ بھیں کال لیں اور ۱۲ ر سالالا کواس مقام بہ پنج جربیط ہی دن سے النّد تعالیٰے ان کے لئے اپنے حضور می مخصوص

تما يدخله مالجنة عرف بالهمر

اس وقت آسان انک بارتھا۔ زمین روربی تعی۔ بندوستان سوگا رتھا۔ جرمن اور جاپان کا منی اور سیاس طبق اس خرکوا نواہ سجھا تاج کے کم سے منی اور سیاس طبق بھی شرکے ماتم تھا گھڑ کو مت برطانیہ نے اس خرکوا نواہ سجھا تاج کے کم سے مائٹسرائے ہند کے ذریعہ ایک تحقیقاتی محکمہ قائم ہوا۔ اس نے برطانیہ کے تنام سفارت فالوں سے رائٹم کیا تب کہیں جاکر اطمینان نعیب ہوا اور کیم ستمبر ہے کو پورے ایک سال نودن بعد سرکاری طود براس اس کی تعدیق کی کرمولانا واتعی فوت ہوگئے ہیں۔

ایک انقلابی کو ترازو کے ایک پلوے میں ڈال دیں اور پوری دنیا کو دوسرے بپرطے میں تو دہ ایک پوری دنیا پر بوجل ہوتا ہے۔ اب صرف ایک یا دباتی ہے اور اس یا دکے ساتھ غمر غم مرف اس کا نہیں کریہ لوگ جرائی گئے جم اس کا نہیں کریہ لوگ جرائی کا ہے کہ وہ دنیا ہی مط گئ جس دنیا کی پیخلوق تھے ہم اسس کا روان رفتہ کے بہاندگان روگئے ہیں۔ جنمیں نہ نو قا فلہ کا سراغ متاہے نہ منزل سے آشنا ہو سے ہیں۔ نہمیں کوئی بہجانتا ہے۔ مذہم کسی کے شناسا ہیں۔

فتهممن تفلى فحبه ومنهممن بلتظم

آزادی صدمبارک ان شهداکواور الله تعالی کی کروٹوں رحتیں ان کی تربت پر بہوں ۔ میں فیرست سے بوں الحد للله اپن فیرت سے مطلع کرتے رہا کہیں ۔ والدہ صاحبہ کی خدمت میں سلام عرض کردیں۔

والسلام - ابوالكلام "

ہم اس کمتوب کومندرجہ ذبل اسباب کی بنا پرموضوعہ قرار دیتے ہیں۔ دا، قلعۂ احذگو کی نظربندی سے مولانا آزاد هیں ہا ہوئے ، مدیر الرحیم کے نوٹ سے معلیم ہونا ہے کہ رہائی کے بعدمولوی ظہر الحق صاحب نے مولانا کومبارکبا دکا کوئی خطاکھا اور اس کے جواب پیں انعوں نے ذکورہ خطاتح رِفرایا، کیکن خطر رحج تاریخ ورج ہے وہ 10 متم ریسے ہے اس کامطلب سے کرمولاتا ہے تقیرتبا دوسال کے بعد جواب کھا۔ اب یا تو مولوی ظہر المحق صاحب سے بعول مہوئی ہدیا حدیث ترم سے چوک ہوئی ہے ، اور کوئی بات ہے جس کی وجہ سے حافظہ نے دھوکا کھایا۔ (۱) خطی زبان میں کہیں کہیں مولانا آزاد کے اسلوب کی جملک ہے ، کیکن بورا خط مولاتا ہے موقا کے اسلوب میں نہیں ہے ، مجرتار یخی واقعات بھی مجھے نہیں بیان کے گئے ہیں مثلاً

د ١) مولانايه زبان نديكية: مد ... مندوستان چواردوكانغره ما ؤس يخ مارديا

(ب) مولانا کومعلوم تعاکر ریشی خطوط کی تحریب کس لئے چلائی تئی، اس لئے وہ مولانا عبیداللہ سندمی سے متعلق یہ نیکھیے کہ ریشی خطوط کی تحریب چلاکر برٹش حکومت کو للکارا "
رجی یہ غلط ہے کہ مولانا عبیدالد سندھی لئے انگریڈول کوکسی میلان جنگ میں شکست دی، مولانا بیان کہ سندی ہے۔
انگریڈوں کوکسی میلان جنگ میں شکست دی، مولانا

دد)خطی درج ہے "سوجاش کے وہاں پہونچنے پرمکومت جا بان نے فوج بیں ان پرا پنے اعتادکا اعلان کیا ، إ دھراعلان ہونا نھا کہ اُدھرا حمدگر کے قلع سے کاگریس ہائی کمان کی رہائی بلاشرط منطا ہوگئی ، ور نہ حکومت کا بہ فیصلہ تھا کہ بورے تلے کوبورسیاسی تیدیوں کے ہم سے الح ا دیا جائے ، ساتھ ہم ہندگی آزادی کا اعلان کر دیا اور ہم آزاد ہوگئے ، کون جالے کہس کی قربانیاں ہیں " ——اس سے بیڑے کراغلاط کا ملغوبہ اور کیا ہوستا ہے ، مولانا آزاد کی بہتحریز بہیں ہوسے ۔

() اس خطے بہلی بارمعلوم ہواکہ انگریزوں نے مولانا عبیدالمدسندمی کی دونوں آنکھیں بکال لی تعبیں ،میرے خیال میں میں چے نہیں ہے ، اور مولانا آزآد نے بہنہیں لکھا ہوگا ، آگریہ بات سیح ہے توکوئی صاحب دلائل کے ساتھ اس پر روشنی ڈالیس -

کلام عالب کی مہک انگریزی کے گلدست میں

محترم مسدر خواتین اورحضرات ۔

آپ میں سے ہرایک پرکہی نہ کہی ایسا سانح حزورگذرا ہوگا۔ بیٹے بٹھائے بے سوچے ہجھے آپ نے اپنے سرکون الیں ذمہ داری لے لی ہوگی جس کاحق ا داکرنا آپ سے بس کی بات نہ تھی۔ ایسے ہی سانح کانیتجہ ہے کہیں اس وقت آپ کے سانے کھڑا ہوں ۔

آئندہ جلسکے لئے کوئی مفہون لکھوں۔ شامت اعال، مجے اپنا ایک انگریزی مفہون یا دہ محلس کے آئندہ جلسکے لئے کوئی مفہون کی کو اردو مجلس کے اپنا ایک انگریزی مفہون یا دہ گیا جو میں نے چار پانچے سال تبل اپنی بریکاری کے اوقات میں لکے لیا تھا مضمون کا عنوان تھا

A Little Bouquet from Ghalib

اور بیعنوان اس تدرم غوب خاط نھاکہ نوڑ ا تبول کر لیا گیا۔

اپی حاقت کو بھگنے سے لئے سوچا تھاکہ انگریزی مضمون ہی پڑھ دوں گا۔ نکین منعبنی کے حافظہ کا معلم معلم کا تعلقہ معلم کا معلم کی بیٹن کی کلتہ۔ جامو لمیہ۔ کا معلم معلم کا کہ ان کا معلم کا کہ معدہ ہمی اللہ معدد ہمی اللہ معدد ہمی اللہ معدد ہمی اللہ معدد اللہ معدد ہمی اللہ معدد ہمیں اللہ معدد ہمی اللہ معدد ہمیں اللہ معدد ہمیں

يمغنون حيدر آبادك اردوعبس ميں برهاكيا -

کوپیا دا ہوا۔ البتہ ٹیپ رکارڈرپراکیک مرتبہ اس مضمون کورکارڈ کرلیا گیا تھا۔ اس لئے معنون کا جم ہے نہیں گراس کی روح باتی رہ گئ تھی اس کو اردو کے قالب میں ڈھال کر اس ہو بچھ کوجوا طحفاستہ ند جنے ، اٹھالے کے کوشش کررہا ہوں ۔

الحریزی مفرون میں ، اس کے عوال کے کھاظ سے ، بر تبل یا گیا تھا کہ کسی بھول کو اپنے پوئے سے جونسبت ہے ، وہی نسبت شعر کو اپنی فربان سے ہے ۔ مثلاً گلاب کے پودے کو لیجے وہ اپنی جڑوں سے غذا عاصل کرتا ہے ۔ اس کے بتول میں آفتاب کی بیش کے جذب ہوئے سے اجزار فام میں کی یائی رقد و بدل ا در پودے کی نشو و نا ہوتی ہے ۔ اس نشو و نا کی انتہائی مزل وہ ہے جب علی کہ کی کی کر سے ول بن جاتی ہیں۔ ان ہی بھولوں سے اس نباتاتی جنس کا تعین ہوتا ہے جے میم کلاب کہتے ہیں۔

بس بیر ارتقار زبان میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہر آ کیے بھا شااپنی ادّی اور ساجی زمین سے مذاحاصل کرتی ہے۔ افراد کے دل وو ماغ میں غم زندگی اور لذّت حیات کی تب و تاب سے یہ اجزار تحلیل ہو کرزبان کی نشوونا کا باعث بنتے ہیں اور بالآخراس معاشرتی پودے میں شعر توخن کے میچول کھلتے ہیں جنمیں زبان کی ساری ارتقار کا احصل ہے نابان کی بیا ہے۔

بریدل میں ، جوسی کھلتا اور شام کومر بھاجاتا ہے ، اس کا ہزاروں برس کا مامنی مضربے جبر میں اس کی ارتقار بردئی ہے۔ اور برشعر میں وہ تمام سوز وگلاز لپوشیدہ ہوتا ہے جوکس ساج کے اف کے سینوں میں صدلی سے بی رہا ہے۔

سی اور موسیا اور موسیا اور میسیا کی خشیوی جوفرق ہے وہ آج کا نہیں مجلوں سے چلاآر ہا ہے۔ اس ط مغربی اور شرقی زبانوں ، بلکہ ایک ہی جنس کی مختلف زبانوں۔ شلاً فارسی ، اردو اور مبندی کی بوباب میں جہ بھیدہیں وہ آج کے نہیں صدلیاں کی نشوونا کا نتیجہ ہیں۔ جس طرح موسیا کی خوشبو کا اندازہ جہدیں ک خوت موسے نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح ار دو کے ادب لطیف کے میم کا لطف کسی طرح ہی انگرنی کا کی ممک کے ذریع در نہیں اٹھایا جاسکتا۔ ایک اور پہلوپر غور کیجے ، سائ اور اس کی زبان دونوں ایک طویل مائی کا کو دھیں ساتھ ماتھ پہلے اور بڑر سے ہیں۔ اس لئے سائے کے کئی فرکا اپنی زبان کے شعروشن سے لطف اندونر ہونا کو یا اس دیر میزیم آئی کی کو صوں کرنا ہے جو زبالے کے گہوا دے ہیں ساتھ ساتھ بھو لئے سے متن ہیں پیدا ہوگئ ہے کسی آئریزی نظم کے مغرم کو نمکن ہے ہم بھے لیں۔ لیکن ہمارے دلول پر اس کے پیدا ہوگئ ہے کسی آئریزی نظم کے مغرم کو نمکن ہے ہم بھے لیں۔ لیکن ہمارے دلول پر اس کے معدلیوں سے انگریزی زبان کے ارتفار کے ساتھ ساتھ ہوتی آئی ہے ، اور اس طرح یہی نہیں ہو گئا ہوا کہ انگریزی دران کے داوا بھی وہی کہ نازک خیالات اور مطبیف جذبات کا اظہار کیا تھا۔ زبان بوسکا ایک نازک خیالات اور مطبیف جذبات کا اظہار کیا تھا۔ زبان بوسکے آئے جس میں خالب کے اپنے کا ریخ وارٹ آپ کو متوج کر لئے سے طاہر ہے کہ میں خوابی سی کو سی لامال کا بیت کر رہا ہوں۔ ایک طرف آپ کو متوج کر لئے سے طاہر ہے کہ میں خوابی سی کو سی کو انگریزی دان ملحقہ تک پہنچانا ہا جا ہما ہوں اور دوسری طرف اس پر زور دے رہا ہوں کہ اس خواہش کا پولا ملحقہ تک پہنچانا ہا جا ہما ہوں اور دوسری طرف اس پر زور دے رہا ہوں کہ اس خواہش کا پولا ہوناکی طرح ممکن نہیں ہے۔

ساتعسات باراده اس كامغيم الكرنيى الفاظيس دعل كيار

Longings innumerable
Longings exquisitely intense;
How many, many fulfilled:
And yet, O God, how few!!

دیکا آپ لے ؟ نہ قانیہ نہ وزن مرف شعرکے بخیل کا ایک دھند کا ساعک جیسے پانی میں کسی کرچھا کیں دیکا آپ ہے۔ اس میں اس صفر کا مرت ایک رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ اس میں اس صفر کی ہرچھا کی رکا ہر ہوتا ہے۔ اس میں اس صفر کی ہر وتاب کہاں جس کی بدولت شاعر، انسان کی رسائی اور نارسائی دونوں پر فظر ڈوالٹا ہے اول ان دونوں کو قبول کرکے اپنے فالت کے سامنے کھڑا مسکرا تا ہے۔ بھر بھی اتنا ضرور کہوں گا کہ اس میں شعری ایک ناکمل ہی ہی گماس کی جلک ضرور ہے۔ اگر میکانی ترکیب بین بحرو قانیہ کی پابندی کی کوشیش کی جاتی توسرے سے دوج کلام ہی مفقود ہوجاتی۔

ایک اورشال لیجے۔شاء اپنے خالق کے ساشنے اپنے گنا ہوں کا اعتراف کررہا ہے۔لیکن مزا کے ساتھ ساتھ جزا کا بھی امیدوار ہے۔ لینے ناکر دہ گنا ہوں کی حسرت کی دا دما نگ رہا ہے ۔

If punishment there needs must be for sins I did commit:
Some compensation, O my Lord I for sinful longings unfulfilled.

ظاہرہے کہ فاآب کے اِسم مشہور شعر کا واضح نقش لوج شعور پرائس وقت اُبھر سختا ہے جب کوئی انسان کسی ذبخین گنا ہے سے خوق حسرت ہو۔ کتابوں کے ماحول میں تلم ، کا فلا ، دوات کی مصاحبت میں ایسی پرچھائیوں کا دکھائی دینا دشوار نہیں تو آسان بھی نہیں ۔ ایک حسین محوات کی مصاحبت میں ایسی پرخھائیوں کا دکھائی دینا دشوار نہیں تو آسان بھی نہیں ۔ ایک حسین محواتی ند داری ہے۔ نشہ محسن سے ہونٹوں کا

تبتم اور دل میں نازک می دھڑکن ہے کیکن حسن کا ایک شیدائی ، جومجروح تمنّا بھی ہے ، خود بحوب اوراس سے مکس دونوں کو دکھیکرازخود رفت ہوا جا رہا ہے اور اسے اپن طرف متوجہ کرتا ہئے ۔

Beloved mine!
Enchanted, so absorbed
in thine own mirrored charms!
Turn thou for a while
and see the longing
in my eyes...

مبنی نازک کی شرم و حیا کے تعدد رات کوم ندستا نی ساج میں ایک فاص مقام حاصل ہے۔ نازنیاب مغرب میں کہمی میں شروری کین اسی حد تک کہ شرم ، ان کے گالوں پر بھی می سرخی بن کرد و را جاتی ہے۔ ممکن ہے آنھیں ہمی نیچی ہوجاتی ہول۔ لیکن چین مبند کی پرلویں کی شرمیا اوا دُس کے تخیل کو انگریزی الفاظ میں اواکرنا و شوار ہے اور ضوصًا الیے شعر کو آئین د کھانا اور می مشکل ہے جس میں شاعر کسی مرجبین کی شرم ہی کو لؤک جوک کا بہانہ بناکر اپن طرف متوجہ کرنا چا ہتا ہے اور شرم کو ایک ا دائے نازسے تعمیر کرنا چا ہتا ہے اور شرم کو ایک ا دائے نازسے تعمیر کرنا چا ہتا ہے اور شرم کو ایک ا دائے نازسے تعمیر کرنا ہے تعمیر کرنا ہے ہوگا ہے۔

Shy modesty is nothing but a graceful form of self revealment; How much do they who blush, reveal the thoughts that they would love to hide!

البت غيظ وغمنب الساجدب بيحس سے غالبًا عاشقان مغرب بمی اس قدر مانوس بي جتنا مندستانى عاشق كيكن عتاب بين برك سے معشوق كے حسن بين جواضا فد مونا ہے اس كوكسى مغرب

۔ تمان کہ اے مو آئین فرای تھے کس تمنا سے ہم دیجے ہیں ۱- شرم ایک ادائے نازیے ، اپنے می سے ہی ہیں کتے بے جاب کریوں ہیں جاب میں

کے شاعرفے توکیا کی مندوستانی شاعرفے ہی آنکہ چرائے کا ہم وزن بناکرنہ ظاہرکیا ہوگا۔

One blushing down cast glance enthrals me more than a thousand words of leve; One swift indignant gesture adorns her more than all the jewels of the world...

یہ دوچار پہائیاں تو کام غالب کے صرف ایک پہلو کی جلک دکھاتی ہیں۔ حسن وعشق کی چیری پی دو مرے شاء وں کے کلام ہیں ہمی جان تغزل بن کر، مشاعوں ہیں دا دلے سکتی ہے کیکن غالب کے کلام ہیں ہمی جان تغزل بن کر، مشاعوں ہیں دا دلے سکتی ہے کیکن غالب کے کلام کے اور ہمی کئی پہلوہیں۔ شرورا ورشوخی کے ساتھ ساتھ انتہائے غم و مایوسی کے ہمی نمولے موجود ہیں اور ان کی پرچھائیاں اتن سیا ہ پڑتی ہیں کوموت کی تاکیک شب، صبح امید نے زیادہ دلغریب نظر ہمی کے ساتھ امید والبت موجاتی ہے۔

O the hopelessness of him whose only hope lies in the peace of death.

اورجب موت بھی آتی دکھائی نہیں دیتی تو انسان کے لئے ناگزیر بوجا تاہے کہ اپنے آپ کو دھوکردے کا اپنی سعی لاحاصل کے نتیجوں کی بھرامید با غدھے دیجوم نا امیدی سے بیچنے کی خالم وہ اپنی آنکھوں پر بیٹی با مدھ لیتہ ہے ۔ اورکسی طرح اسے کھول نامیوں جا آتیا ۔

Enough, enough!
O swarming clouds of black despair!
Uproot not from my soul
the self deceiving joy
of vain endeayours.

ا۔ لاکوں لگاؤ، ایک چُرانا نگاہ کا لاکوں بناؤ، ایک جُرط ناعتاب میں ہو۔ ب مخصر مرلئے پہنوجس کی امید نامیدی اس کی دیکھا چا ہے ۔ سربہ جم ناامیدی خاک میں مل جائے گا یہ جہ اک لذت ہاری سی بے حاصل میں ہے۔

محریداندومباک خیلات بی کلام غالب کے مرف ایک ضمنی بپلوک نائندگی کرتے ہیں۔ انھیں ایک فال الله عصمثال دی جاسکتی ہے جوکلام غالب کے رخ روشن پر رونا ہوکر اس کے حسن بخن کو د وبالا کردتیا ہو۔
وراصل غالب کی منفر دشا کو انہ تحقیقت اور الہائی کیفیت کا مکس ان کے فلسفیا فہ کلام ہیں نظراتا ہے۔
ہے۔ اس شاع کا مبود عوام الناس کی مرحد اور اک سے مہت پرے ہے۔ پر واز تخیل کے اوپنے مقیام سے سائ پرجب فالب نظر ڈوالے بی توان کو اکثر غربی رسم ورواج محف مامنی کی بڑی ہوئی تموں کے فہود فیش و وکار دکھائی دیتے ہیں ہوان کو ترک کرنا ، ان سے کنار کا ٹی اس موقد فالص کا میش توار باتا ہے۔

Patterns of past cultures
become parts of new faiths:
We, who worship the eternal God
eschew these wraiths.

ائل زمانہ کی جاہلانہ او ہام پرسی سے غالب بیزارہ ہے۔ گرا نے ناکارہ اور بے فیض مبتوں سے ، خواہ وہ مندر میں بیٹھ کی مورت بیٹھ ہوں ، یا اِنسانوں کے دل و دماغ پراصنام خیالی کی صورت میں مستمط ہوں ، نمالب نجات چا ہتا ہے ۔ ندصرف آبرا ہیٹ کی طرح کرا نے ثبت توڑ ہے ، بلکہ آفڈر کی طرح اینے ڈھب کے نئے ثبت تواشنے کی تمنا اس کے دل میں موجزان ہے ۔

We have carried to perfection the Brahmin's zeal for worshipping old idols: Let us, Ghalib, venture forth On the path of Azar and shape new idols of our own?

مجمی انسانی زندگی خالب کوخاب معلوم ہوتی ہے۔ وحدت الوجود اور ویدانت کے لمنے والو کہ طرح اسے ساما مناا ہرؤ کا گنات ایک طلیم نظرا تا ہے رجس کی حیثیت خود انسان کے دل ودلغ کے بہتے ہوئے لمایال کے سواکھے ہمی نہیں۔ شہود محفن غیبِ غیب ہم۔ جاگنا خواب خواب۔

All that can be seen
is nothing but a dream ;
And even when we think
ourselves awake,
We have only wakened
in a dream!

اورکبی ہمارا شاعرکا گنات کے ارتقائی پہلوسے تنا ٹر ہوتا ہے۔ مامنی اورحال میں اِ سے ارتقاد ہی اور اسان یہ سب روزازل سے زیر تعمیر ہیں اور اب بھی ان کی نشووشا، ان کی زیبائش و آ دائش کاعل جاری ہے۔ ایک شرکی فاتون کی طرح کویا قدرت ہمی اپنے نقاب کے گوشہ میں اپنے روز افزوں حسن کو آ داستہ کرلئے میں متواتر مشہک ہے۔

By no means has she yet finished self adornment ? Behind her veil, a mirror Constantly she holds.

داز حقیقت کی سلسل ا ورلا تمنا ہی تلاش کوغالب السّان کے لئے ناگزیر بھیتا ہے اوراس کو ان تھکے ماندے مسافروں پرترس آ تا ہے جوکسی نہ کسی مربطے پر تھک کر پیٹھ رہتے ہیں۔ اور منزلِ مقعد ذکک دسائی سے ناامید ہوکر اِس کو اپنی منزل ، اپنی جائے پنا السیم کر لینتے ہیں مسجد، مندرہ

ہیںخاب میں ہنوز، جرجا کے ہیں خابیں پیٹی نظریے آئینہ، دائم، نت اب میں

⁻ سي غيب غيب اجس كوسيمة بي سم شهود

اد سرائش جال سے فارغ سبی سنوز

معيسايدسب محمياته شيان ت كى بنا وسح بي بين _

Temples, churches, mosques a emblems of futility —
Shelters built by footsore pilgrims on the road to Truth !

بس اس منزل پرچه بچکرین بسی دم لیتا سول - کلام غالب کا خاط خواه مکس بیش کرنے کی خواس کا کرین کو سائے کا خواس کا کرین کو خواس کا کرین کا کا کرین کارن کا کرین ک

A Little Bouquet from Ghalib

اس کے لکھاگیا تھاکہ اردوزبان سے نا واقع مجان بن کا اپنے محبوب شاع کے نخیلات سے تعاد کو لئے لکھاگیا تھا کہ موا ول میری شامتِ اعمال سے اس مغمول کے اردوعکس کو آس مخل میں پیش کرنے کا شرف مطال ہوا جو مجمع سے دیادہ فالب اوراس کے کلام سے الوس ہے۔ اس لئے جو کچے میں نے فالب کی بابت اردومیں کہا ہے اس کی معذرت چا ہتا ہوں اورص ف ان لیے رنگ و آئیگ پر چپا نیکوں کی دا د چاہتا ہوں جن کے ذریع میں کے کلام فالب کی مہک کو انگریزی ہوکے (Bouquet) کی جیئیت سے بیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

انگریزی کے ادب بطبیف سے جولطف اور فیض ہم کو طاہے ، اس کے اعتر اِف پی میری اصل ندرعقیدت تیاری گئی تھی۔ اور میرے ناچیز خیال ہیں الیسی کوششوں ہیں اردو اور انگریزی دولؤں کی خدمت مضمرہے ۔ امید ہے کہ مجھ سے زیادہ قابلیت رکھنے والے اصحاب اس فرش کو محصوس کر کے غالب سے صرف انگریزی دالؤں کونہیں بلکہ ختلف زبانوں کے اہل علم وسخن کو ماقف کرنے کی کوشش کریں گئے۔ السعی مینی و الانتہام مین اللہ ۔

مولانا عالسلام قدواني

رئیس احمد جعفری تا نزات اور یا دیں

مراکنورسدند کو اردو کے مشہور صحائی بمصنف بمولف اور مترجم رئیس احد مبغری کا پاکستان میں انتقال سوگیا ، مرحم جامعہ لمیہ اسلامیہ کے اولڈ لوائے تھے اور اس تعلق پر فخر کرتے تھے جامعہ میں جب آن کے انتقال کی خرب ہونی تو الیا محسوس بواکہ خا دران کا کے فرد اس دنیا سے اٹھ گیا۔ وعا ہے کہ اللہ تعمیل اپنے جوار رحمت میں جسکہ دیں ، ہمین

موت کسی کبی ہودل کو تھیں اور آ کھوں کو اشکبار کری دیتی ہے ، بچراس دوست کی موت بیکیا مال ہوگا ان دوستوں کا جن کی رعائی خیال اس کے تصور سے قائم تھی ، جزندگی کی ناگواریوں کو اس کی یاد سے گوالا بنائے ہوئے تھے اور دورئی منزل کے با وجد کبی مل سکنے کی امید میں زندگی کے دن گزار ہے تھے۔ رئیس احد و عفری میرے الیے ہی دوست تھے۔ ہم برس ہوئے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں پہلے بہل ان سے طاقات ہوئی ہم دونوں علی دو علی دہ اول سے آئے تھے کین طبیعت الیی ملی کد ایک جان دوق بہر کو کئے ۔ دارالعلوم کی زندگی میں اور دارالعلوم کے بعد بھی ہم کوکوں کی دوستی ضرب الشل تھی اور یہ بجاجاتا تھا کہ بھی جا ہی نہ ہوں گئے گئین افسوس گفت ہم کی جد تھی ہم کوکوں کی دوستوں کوسیکوں میل دورکر دیا ، میں میردستان میں رہ گیا اور وہ پاکستان چلے گئے کین یہ تبدر کانی دل کی محبت میں حائی مذہوں کا گئی ہوسکا گئیت میں مائی مذہوں کا کا بیوسکا گئیت

برسان کی مدت میں دوئیں بارسے زیادہ طاقات مزموسی، خوکھابت کاسلسلہ بی جاری مذھار کہیں کوئی خط کہ ایک مدت میں دنیاان کی یادسے کی مفالی نہیں دہی، وہ جب ہندوستان آتے تو بجہ سے خوال معلم میں ہوئا ہے کی دھوت دینے لیکن میں سفر میں بہویشہ سے کچا بھوں ، چند کی کا فاصلہ بھی ہفت خوال معلم ہوتا ہے بھر یا کستان آنے کہ دھوت دینے لیکن میں سفر میں بہویشہ سے کچا بھوں ، چند کی کا فاصلہ بھی ہوئا ہے کہ انجار تو نہوستان کے دشوار مفرکی ہمت کہاں سے لاتا۔ آن کی رفطوص اور محبت آمیز دعوت کا انجار تو نہرستان تھا مگراس راہ میں قدم بڑھالے کا یا را بھی نہ ہوتا تھا رسفر توبلی بات ہے اس کی تمہیدی منزل کی کہی مجمعہ سے ملے نہ ہوسکی اور شوق دید برگوتا ہ قدمی ہمیشہ غالب آتی دہتی نکین بایں ہم ان کی طاقات کی آرزو سے دل کہی خالی نہیں رہا اور گر الے دوست کوئے احل میں دیجھنے کی تمنا قلب کو آما دہ سفر کرتی رہی افسوسی کہموت کے لیے رہم ہا تھ لئے اس خول آرز دکی جڑکا ط دی اور آس کویاس سے بدل دیا لیکن اس انوس کہموت کے لئے رحم ہا تھ لئے اس خول آرز دکی جڑکا ط دی اور آس کویاس سے بدل دیا لیکن اس یادیسی کے عالم میں بھی دل ان کی یادسے خالی نہیں ہے بلکہ آئے پہلے سے بھی زیادہ وہ یاد آرہے ہیں سبتد الی دی کا مناز میں کا پیشر کیا حسب حال ہے س

استاد تعے ادربجا لمورپرکہا جاتا تعاب

مندوستان میں دھوم ہے کس کا زبان کی دور نہ تھے ، ماں ہی اچی شاعرہ تھیں، شعروا دب کی حضوتہ دسیم ہی قریب ہور تھے ، مند طرخر آبادی ہی دور نہ تھے ، ماں ہی اچی شاعرہ تھیں، شعروا دب کی اسی نغنا میں رئیس نے اسحیں کھولیں ، ندوہ کی علی واد بی صحبتوں نے اس طبی ذوق کو او صلادی ۔ ندوہ کے اور طلبہ کے بیوے ابھی دو سراہی سال تھا کہ انھوں نے چھولے معنون کھنے شروع کے اور طلبہ کے جلسوں میں تقریبی کرنے کے اس زمانہ میں تحریری استعداد کو ترتی دینے کے لئے تدوہ میں تلی رسالوں معنواردوں تھا ، آنجی الاصلاح کے ماہذار کے علاوہ چھولے بڑے بہت سے رسالے تھے تھے رئیس معاجب نے بھی ایک ماہذار دع کیا جس کا سلسلہ کئی برس تک جاری رہا، میرا پہلامضون صاحب میں تھی آب میرا پہلامضون صاحب میں تھی ایک ماہذار دع کیا جس کا سلسلہ کئی برس تک جاری رہا ، میرا پہلامضون صاحب میں تھی ایک ماہذار دع کیا جس کا سلسلہ کئی برس تک جاری رہا ، میرا پہلامضون صاحب میں تھی کے عنوان سے مولانا اسمیل شہید کے متعلق انھیں کے رسالہ میں شائع ہوا تھا۔

تعوق ہے ہو وصر کے بعد ہم لوگ انجن الاصلاح کے رکن نمخیہ ہوگئے، اس زمانہ میں وارانعلم میں لیک بڑے ہولی وزیات و ولانا عبد الرحن مجرائی سے جو مولانا سیسلیان نموی مروم کے الفاظ میں نمی ہی بڑے ہوئی شرح ہے الفاظ میں نمی ہی ہی ملی شرح ہی ہے ہوئی دائن نہ بالک شش تھی، گہری علمیت، بے مثال ذہانت، خیر معولی وسعت نظرا ور بلندی اظلاق کا جمیب و غریب مرقع تھے ، مولانا تبل کے نیفان اور مولانا الجوانعلام کی تعمیت نے اخید علم و فطابت کی الیہ جامعیت بخش تھی جو مشکل ہی سے کہیں اور نظراتی ہے ، کیاہ ایسی کے میا تا شرحی کرجس پر پڑگئی کندن من گیا ، ان کی بدولت طلبہ کی علی اور ذہنی سلح بہت بلند ہوگئی تھی اور و من کی مولانا مور کے نیف ان کے اندر فیر مولی میں اور فیر کے نیف سے ان کے اندر فیر مولی میں اور فیر کے اور فیر میں اور فیر کے اور ان کے میا تھ ذیا ان کی مولانا مور م کے نیف سے منتخبین ہوئے ، اور ان کو مور کے کو لئو کی کو کھنے اور ان کو مور کے کو لئو کی مولانا مور م کے کو لئو کو کھنے اور ان کے خیالات کے سفت اور بی مولائی میں کو کو کھنے کو ل کے کہ کو کہ کے کو ل کو کھنے کو ل کھنے کو کو کھنے کو کو کھنے کو کو کھنے کو ل کو کھنے کو کو گھنے کو کھنے کو کو کھنے کو کو کھنے کو کھنے کو کھنے کو کو کھنے کو کو کھنے کو کھنے کو کو کھنے کو کھنے کو کھنے کو کھنے کو کو کھنے کو کھنے کو کو کھنے کو کھنے کو کھنے کو کھنے کو کھنے کو کو کھنے کو کھنے کو کھنے کو کھنے کو کو گھنے کو کھنے کے کھنے کو کھنے کے کھنے کو کھنے کے کھنے کے کھنے کو کھنے کو کھنے کے کھنے

تغلینُّہ اُمْشَانکا حدیمی سائے گزوہ لِمُنّاء ان مشاہدات کی وجہ سے سلح سکے پینے کی سیاس کیفیت سے کھیا کا بھاہوگئی تھی۔

مولانا آزاد کے البلال کی مدین تفعیل سے پڑی تھیں اور مردد کے مضامین بھی بڑھتے تھے۔ اس کے نعب خلافت وا مامت کا خیال د ماغ میں جا گزیں ہوگیا تھا ۔ تدوہ کی دین و دنیا کی جامعیت کا تعودیمی دل کوبهت بها یا، با لهخرمولانا ۱ زادک حزب الندی طرزی ایک جاعت بناین کاخیال بوا اور ندوہ کواس کے اعلیٰ ملے نظر تک پہونچانے کا شدید مبذبہ بیدام وا۔ رئیس مرحم اس اسمیم میں میرے دست داست تھے ۔ طالب علمی کی زندگی مجی کیبی پُرجوش اورولولہ ایکیز ہوتی ہے ، بحب البدلاری ، نورالبد مونخیری، عبدالمجیب سهالوی نجم الدین قدواً لی ، ا با بهج عادی ، ابدالحسن علی ،سسوعالم ندوی ،منت الدد رحانی، مصطف کیم دسنوی، محدمنیف گجرانوالی ، محدناظم بهاری ، حا رنگعنوی ، محداگر ملاسپوری، نیا زامد بندولی، عبدالجیداعظی کیسے کیسے ذہبی طلبراس جاعت میں شرکی نعے ۔ اس کے برخلوص ملے آج بھی كابول كے سامنے آجا تے بي توجيب طال بوتا ہے ليكن طالب على كى آ زوون كوز مان بروسة كار الفاس تع كان ويتابع درن دل يهجتاب كالربي خواب شرمندة تعبير موكيا بوتا توفلات ملت ك را وكتن طے پاجاتى ، غالبًا ارچ مع الله عين م الكوں نے بينيال مولاناسيدسليان ندوى كى خدمت ميں پیش کیامولانا نے کچومشورے دئے اور مخقر میاند پر آغاز کارکی تدبیر تبائی لیکن اچانک ایک معولی سے واقد نے دارالعلوم میں ایک زبردست اسٹرائک کی صورت اختیار کی ، کچھا حباب تعلیم کمل کرکے بیلے جا كل تعى، اب باتى چند دوست اس استرائك كى ز دمين الك اورتعيرلى كى آرزودل كى دل ہی ہی روگئی۔

دار العلوم کے زبانہ قیام میں مولانا عبد الرحمٰن کے علاوہ مولانا سنبی کی شفقت و جا نفشانی اور مولانا سنبی کی شفقت و جا نفشانی اور مولانا حیدر سن خال صاحب کی علمی قابلیت اور خلوص و سادگی سے ہم لوگ بے عدمتا تر ہوئے ، لونا حیدر سن خال صاحب کی ساتھ مبہت شفقت کرتے تھے ، عدیث شرایف کی تعلیم تمام تر انعین کی مرمون منت ہے ، بعد کو ان سے ادادت کا تعلق بھی قائم کرلیا اور اپنے ساتھ مجھے

بی اس معادت میں شرکی کرایا۔

ندورہ سے ملحدہ ہو لئے کے بعدیم لوگوں نے جامعہ آپیں وافلہ کی کوشش کی۔ ڈاکٹر ذاکو مین میں بھا اور اس کے ابدیم لوگوں نے جامعہ آپی ہولانا سیرسلیان صاحب مروم لئے مقادش خطا اور یم لوگ جامعہ کے طالب علم بن گئے۔ ندوہ سے ہم لوگ ذہنی ملور پر اتنا والبتہ تھے کہ بہت و نوں تک جامعہ میں جی ندلگا۔ اس بھی یا و آتا ہے کہ کلشن مزل دجامعہ کا لیے کے دا را الا قامی ترول بلغ میں رئیس صاحب میا ریا گی پر اور ندوہ کو لے قراری سے یا دکر رہے ہیں، جب کمی کوئی علمہ ہوتا یا ادباب جامعہ کی فال بریا ہوتی تورئیس بر کے بغیر ندر ہے کہ

ہم کوتو وہ اپنا رنگ محفل یا دہ تاہے

اس ذہنی پریشانی کے ساتھ لمیریا نے آگھیرا اور ایسے سخت بہار ہوئے کہ زندگی کے لالے بڑگئے گھرکے اس کے بعد سجوابعہ سمر گئے ، وہاں ڈاکٹر عابقی صاحب مرحوم کی توجہ سے اللہ تعالی نے حیاتِ نوعطا فرمائی اس کے بعد سجوابعہ سے اور تعین جارسال اس حشرہ فرین سے سیراب ہوتے رہے ۔

جامعہ کی زندگی میں آواکٹر صاحب کے علا وہ ڈاکٹر سیدعا بڑستی صاحب ، پرونیسٹری بھیے ہمنا ، پرفیسے کی ان کے متا ، پرفیسے کی الت کے سخت مخالف کے مارید اورمولانا اسلم ما حیث خاص طور پرمنا تر بہوئے ، مولانا اسلم کے مُدیمی خیالات کے سخت مخالف تھے ، ان کی تردید میں کئی مضامین کھے لیکن ان کی سادگی ، شفقت ، بزرگان عنایت اور بے نفسی سے بہت مثنا میں تھے ، اور ایک تھے اور جامعہ سے جائے کے بعدیمی مولانا سے نیاز مندا نہ تعلق قائم رہا ، فارس اٹھیں سے پڑھی تنی اور ان مختر کر دلنشین طرز تعلیم کا بمیشہ ذکر کرتے رہتے تھے ۔

رُبِیں ماحب نے جامعہ آنے سے بہلے ایک خواب دیجا تھا جس بیرا نفوں نے دیجا تھا کہ ایک اچی سے چکا تھا کہ ایک اچی سے چکا ہے اس نہذا مگر برقدم رکھا اور باہر ایک دیبی دنیا میں بہوئے گئے ۔ یہ خواب رئیس صاحب کے لئے عین حقیقت بن گیا ، واقعی جامعہ کے ذریعہ انعیس شہرت وعزت کا تا میدان ملا ،میری تعبیر میں تو نہرور تورٹ جیسی کتاب سیرت محتل ہے جوان کی آیندہ ترقیوں کا بیش خیر شاہد ہوگئے ۔ دروم حام علی خال ما حب پنج کرتبہ جامعہ کے ول میں سیرت محتل مکھو الے کا خال آیا اور منی الرگا

تدمانی دوم نے رئیں صاحب کی جانب اشارہ کیا۔ اور کا م فروع ہوگیا، رئیں ما حب کی رہبی تعنیف ہے تا ہم ہے کہ کیک طالبطے جس نے مولا ناعظ کو دورسے دیکا اور اخبار میں چرچا ہوملم دیجنین کا شاہ کارتیا رنہیں کرکٹا معالم بھر بھی مولا نامی کل کن زندگی کے تام بہبو اس کتاب میں آگئے اور آج کے کسی کومولا ناکی اس سے بہتر موانح جیات لکھنے کی توفیق نہوئی۔

جامع میں چاربس طری دیہیں سے گزیے ، اساتذہ کی شفقت ، کارکنوں کی دلنوازی اور فعناکی جا ذبیت کے ساتھ مخلص دوستوں کا بھی ایک اچھا طقہ طا ، آمنیں جمد مدھا ، محد طیب ، برکت علی قرآق ، محر سیری فلیل شرب الدین ، فلیل جامعی ، بر رائحس مرحم ، انتیاز مرحم اور پیرسف مرحم کے ایسے خلص دوست اگر جامع نہ تاتے تو کہاں طنے علم و فظر کن ترابیں جامعہ ہی کی بدولت نظر آئیں ، ببیری کی بہت افزائیوں نے ایک طار شرحی ترکم سنتیال و پچھا کے اور آساں بیائیوں کا حصل بخشا ۔ جامعہ میں ان کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگا یا جاسی سے کہ بہاں آسے کے دوسرے ہسال وہ کا لئے گئین انحاد کے صدر منح تب ہوئے ، ناظم کی حیثیت سے مجھے ان کے ساتھ کا مرتب کا مرتب طالب کی روشنی میں کہ سے کہ بہاں کا دور کا فی کامیاب رہا ان میکی پر و دو طلب اس تجربہ کی روشنی میں کہ ہر گئی ہوں کہ ان کا دور کا فی کامیاب رہا ان میکی پر و دو طلب کی مراس سے زیادہ مدلل سالانہ ربورٹ کا بہت چی جامعہ کی تاریخ (جامعہ کی کہا تی) میں ان کی کامیا ہی کی رود اور شرحی جامعہ کی تاریخ (جامعہ کی کہا تی)

سیرت محق سے ان کی شہرت باہر مہونچائی اور مولانا شوکت علی نے اخبار فلافت کی اوارت کے لئے اخیس فتخب کیا ، ذاکر مساحب کی را سے تھی کہ ابھی جامعہ میں کچھ عوصہ اور رہ کر مزید صلاحیت بیدا کویں گرفائگی پرلیٹیا نیوں نے ملازمت پرججو رکیا اور وہ دہل سے بمبئی چلے گئے اور فلافت کی اوارت کے فرائش انجام دینے گئے افر فلافت کی اوارت کے فرائش انجام دینے گئے افر فلافت میں اخبار نولی کا یہ بہلا تجربہ تھا گراس تا بلیت افعلافت میں اخبار نولی کا یہ بہلا تجربہ تھا گراس تا بلیت افعلافت کے ساتھ اخبار مرتب ہوتا تھا کہ ملدی ہے ار دو کا حمتاز اخبار بجما جلائے لگا۔

ملانت کا دارت کے زمانہ میں اضوں نے اپنی آ زادی پڑھی آ پنے نہیں آنے دی ، ایک وا تع سنا تاہوں جس سے آپ ان کی جرارت اور توت ایمانی کا اندازہ کرسکتے ہیں ، اس مانہ میں ملافت کے ورکنگ کوٹری فادی میں الدین اجمیری تھے ، فازی صاحب اوار تی عملہ کے ہی گڑاں تھے ، ایک دن رئیس صاحب کے پاس بیٹھ گئے اور مان

كالتظير وه ايك خرد يتجف مكے عاص خرتين مرفيال دی گئ تعين ، فازی صاحب كوفيال ہواكر ترجمه كم كريت كی غراف سے زیادہ مرزباں سے دی گئی ہں ، کینے لگے جعزی صاحب، اس میں تودوسرخیا ل اچی رہیں گی ، رسی صاحب کہا: نبيي غازى ماحب، خرى ابميت كاتقامنا بے كتبن سرخباب دى جائيں، غازى ماحب بے كماكنہيں ووج عمل بی اوشیل سے ایک سرخ کاٹ دی ، رئیس ماحب نے ان ک طرف غورسے دیجا اور ایک سرخی اور پرعادی و کافازی صاحب، اب چارسرخای مبول کی، ترجمه یں اے کیا ہے، بیں می سرخوں کا فیصلہ کروں کا ، آپ ترجمہ کیج کا توایک بی سرخی دیجیے گا، یہ جواب غازی صاحب نے پہلے کس ایٹریٹرسے نہیں سنا تھا، گھراکر اُٹھ کھڑے ہوئے اور میرے کرومیں آئے، واقعد سنایا اور کہنے لگے دکھی جعفری میرے ساتھ کیسا برتاؤ کریسے ہیں، آپ انھیں تجانیے کہ کہ یہ روش ممک نہیں ہے ، میں مجھ کیا کہ اب ملازمت کی خیز نہیں ہے ، دوڑ کر رئیس صاحب کے پاس کیا اور فرنگار كى تلت كا ذكركرك الدوكرنا جا باكدوه اين طرزعمل سے باز آجائيں لكن اس بندة مومن لے جوجواب دياوه آج تک وج ول پنقش ہے کہنے لگے علیسلام ،سن ،جب تک رہیں گے عزید کے ساتد رہی گے ، رزق غازی ك باتدى سنبى سے خدا كے بات ميں ہے " اس مر د تلندر سے بدا بيان آفر ب جاب س كري دنگ ره كيا ، زندگی کے آئندہ واقعات نے بتایا کہ ان کی روش صبح تھی اور خدا نے انھیں عزت کے ساتھ دیا اور مہتکھیے دیا، مدیث تدی اناعند ظن عبدی دمیرابنده میرے ساتھ جوسن طن رکھتاہے میں اس کے ساتھ رہتا ہوں) بار بایر می می گررنتی کی زندگی میں اس ماعملی اثر دیجا عقاید میں بہت مضبوط تھے عمل میں چا ہے کوتا ہی موجائے گرایان کی نیکی میں مبی کی نہیں آئی، بڑے راسخ العقبدہ مسلمان تھے، خداکی رحمت بر لے صد بعردسة ما ، مي كبى سى على كوتا بى يرسرونش كتا تو كيف كتية "فدايا ، يدعبدالسلام مجير ببت فوراتا بي كين مجي يرى وحمت ومنفرت بردا بعرومه مع يركياعب بي كجب طرح زندگى مي الله بن ان كے حسن المن كا توقع سے ظر مراس مارے آخرے میں میں این رحتوں اور نواز شوں سے سرفراز فرمائے۔

ببئ میں پندہ سولہ میلیے میں ان کے ساتھ رہا ، اس اثنا دمیں انھوں نے بجے کہی میحسوس نہیں ہونے دیا کہ میں ان کے ساتھ رہا ، اس اثنا دمیں ان کا ماتخت سے پھر میں دارالعلی مادہ الله الله مادہ الله مادہ کا برتا و کرتے رہے ۔ خلافت سے پھر میں دارالعلی مادہ الله مادہ کی کولیند میں مدرس ہوکر ککھنے جلا آیا لیکن ان کی دوستان عنا بیتوں کا سلسلہ جاری رہا ، وہ میرے ندوہ آنے کولیند

نہیں کہتے تھے ان کا خال تھا کہ میں طالب ملی کے دور کے منعوبوں کو اس طازمت میں پودا نہیں کرسکتا۔ ان کا پرخیال معجے ٹابت ہوا اورکن برس کی جد وجہد کے بعد جھے ناکائی کا اعتراف کرکے ندوہ سے استعفاد بنا پڑا۔

مولانا شوکت على صاحب كے انتقال كے بعد خلافت سے ألگ بهوكر انعوں نے اینا ایک اخبار بحالاه وه دین طوربرمولانا محطی سے بہت متاثر تھے ،مولانا شوکت علی کی معبت میں بیدا ٹراور برجا۔ نبرو ربید کے بعد ہی سے وہ کا بھوسے بدفن ہو گئے، اس بلن میں برابراضا فہ ہوتار ہا اور بری بے باکی مے ساتھ وہ اپنے خیالات طا ہر کرنے رہے ، ہندوستان کی تعتبہ کے بعدحالات بے ان کی تلی میں اور اضافہ کیا اور انعیں مجبور ا پکتان جانا پڑا ، پکتان میں ان کے تدر دال موجود تھے ، پچوع صر کیے ا پنا اخباد کالا، رَبَامِن کے نام سے آیک ا ہنا مہی عرمت کے سے ایے دہیے ، پیڑنقانت لاہور کے طفا دار میں شائل ہو سکتے ۔ پاکستان میں تقریبًا بیں سال اخول نے گزارے اور بے شارمعامین ومقالات کے ملامه تراجم وتصانیف کی سیرون جلدی تکه والیس اورعلم واوب ، افسان قصم ، تاریخ وسیاست، معيثت ومعانشرت أور نربب وتقافت كاكو لل كوشدالياند موكاجسين ان كي كول مري كاب نه شائع ہوئ ہو ، کچے بجب نہیں کران کی کتابوں کے صفات کی تعداد ایک لاکھ مک پہونے مائے۔ حرت ہوتی نیے کر تنہا ایک شخص سے کتابوں کا اندار انبارکس طرح جمع کردیا صحت کی طرف سے بے پرواتھ، طاب علی کے زمانہ ہی سے بیری اور پرسگرٹ نوش کثرت سے کرتے تیمے تمباکو کھاتے ہی كانى تع يى كاك مرتبكهاك اس ساتهاري صحت كونقصان ببوني كا، كيف لك "كتن عركم بوط ك کی ، بیں بے کہا" دس سال" بیسن کوسکوائے اور کینے لگے "اچی بات ہے دس سال دیدیئے باقی زندگی تو لطف سے گزرے گی " اخبار اولیس کے دور میں رات کو دیر تک جا گنے کی بھی عادت ہوگئ تھی سنا ہے کہ پاکستان جا سے کے بعد تراجم د تالیغات کا کام بڑھا تو شب بیداری میں بھی اصافہ ہوا، رات کے سنالح میں کھنے کاکام بہت مونا ہے لیکن بیرت جگا زندگی کے لئے ساز کا رنبیں ہونا چانچہ اس کا ناگواراٹر ان کی معت پربڑا، بہی بار قلب کا دورہ بڑا تو غذا میں احتیاط کریے نگے۔ وزن نبی بہت کم کرلیا تكين كم خوا بي بر فالون إيسك ، بالآخروض برمعتاكيا اور آخر اس بياري دل ي كام تمام كرديا اورجان جان آ فرس کے میروکروی ۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کی مغفرت فرما ئے کہ اس کی رحمت ومغفرت پر انحين برا بحروس تنعار

مالوعارسين

مجري عيادلوا

اس كى مرس جواب دسے كي تمى .

شدتِ غم میں کوئی الیبی منزل بھی آتی ہے جب منہ آنکھ سے آنسوکل سکیں ، مذلب پر آہ مود منہ ول میں مرب ، منہ وماغ میں خیالات کا ہجوم ۔ بیغم کا کون سا روپ ہے ؟

مبع ہی سے جی آداس آواس تھا۔ ہی عیرب اوروہ کینے بھر سے دوریہاں پردیں ہیں پڑی ہے۔ ابوبہ عین اس زیائے ہیں اتن دور نہ سدھار گئے ہوتے تو اُسے اتن تنہائی نہ محس ہوتی ۔ بھیا نے کتنا للا یا کہ اب کے ہم سب مل کر اسلام لوری عید کیوں نہ کریں ؟ گرجی ن نہ مل کی . نتا اور اس کے گھروالے ہر طرح اس کی دلداری کر رہے تھے گرتہوار کی خوشی تو گھر والوں کے ساتھ ہوتی ہے نا۔ وس بجے کے شوہیں سب کا ایک ساتھ فلم دیجھنے کا پر وگرام تھا اور وہ لیا سے جگر کر خود کہ لئے خرید کرلائی تھی۔ مانا کہ چاجی ابو کے دوست ہیں اور لیتا اس کی پیاری سبیل ۔ گرمہ بند ہم سے وہ اس کے بہاں رہ رہی ہے ۔ کھے تواسے بدلہ کرنا چاہتے ! فام کو وہ اور لیتا بازار کوئیں ۔ شاپیک کی ۔ فلم کے تکٹ خرید کرلائیں ۔ آس کریم کھائی۔ دیرسے محمر واپس آئیں تو پہا جی اور اس می پرشان مو رہے تھے ۔ کھا نا کھا کر سب لوگ ڈور ائنگ دوم میں ہنس بوئی رہے تھے ۔ کھا نا کھا کر سب لوگ ڈور ائنگ دوم میں ہنس بوئی رہے تھے ۔ نون کیا ہے ۔ فرن کیا ہے ۔ فرن کیا ہے ۔

می ال ای بی بول ری بول شیم کیا کام ہے ۔ شون بعیا ؟ عرفان _ بال بال کیا کہا ہے اس نے ؟ " "برسب اس کی شرارت ہے ۔ کہددینا چی نہیں لی۔ "

تَجِتُ ؟ اس کے ڈنمنوں کے چوٹ آئے ۔ بیں اس کے ان نقروں بیں آنے والی نہیں ہو۔ "ایکی ڈنٹ ۔۔۔ نہیں نہیں خدا آسے سلامت رکھے ہزار برس ۔۔۔ ہزار برس ۔ " ایک طرف نشاق سے رہیدورگرا اور دومری طرف دعوے وہ خود ذہیں پرتھی ۔

وه كب بوش مين آئى بكس كي الوچا ؟ اس كي كياكها ؟ كون أسع اسليش برلايا.

لاک بانہیں اُس کی گردن میں اور چہرہ آن و و سے کیوں سے گا ہے ؟ ۔ بنا جی اور ماں جی اس تدریر نشان کیوں ہیں ؟ دیدی کیا کہ رہی ہیں بوا سے ۔ طرین میں بیٹی عورتیں اسے ایس تدریر نشان کیوں ہیں ؟ دیدی کیا کہ رہی ہیں بوا سے ۔ طرین میں بار بار آسے ایس نظروں سے کیوں دیجے رہی ہیں ؟ بواس کے ساتھ کیوں آئی ہیں ؟ کیوں بار بار آسے چائے بلانے اور سنترہ کھلانے کی کوشش کر رہی ہیں ؟ رات کیے کئی ۔ آ دھا دن کیوں کم مینا۔ دوبہرکب ہوئی ۔ دلیں کا اسلیشن کب آیا ؟ بیس کھنے سے ذہن سن اور دماغ مغلوج مینا۔ دوبہرکب ہوئی۔ دلیے کو رہوا کی حالت خاب ہوئی جاری تھی۔

اسلام بورجیوٹا سام اور تھا۔ اسٹینٹ گاؤں سے تین میل دور تھا۔ گاڑی رکی تو وہ بنیرکس طرف دیکھے بنیرسامان اٹھا ہے رہل سے اُتر بڑی اور چیکے سے اسٹینٹ کے باہر کی اسٹیکس طرف دیکھے بنیرسامان اٹھا ہے رہل سے اُتر بڑی اور چیکے سے اسٹینٹ کے باہر کی مسلم کئی۔ ہانین کا نیتی بوااس کا اٹی اٹھا۔ نے اور میکٹ لئے بہتھے نیجے تھیں۔ ایک مکہ والا آ کے بڑھا وہ خودسے دیڑھ کر کہ بی بیٹھی ۔ بوائری شکل سے چڑھ کر اس کے پاس آ بیٹھیں۔

معلدى حليو أنفر بعن جلدى حليو سه بعيا أنشظار كرريا موكار"

کید کی طرک پرطلا جار ہاتھا۔ سورے دھیرے دھیرے مغرب کی سمت جارہا تھا اور شفق کی مسرخی کسی بے گناہ کے خون کی طرح آسان کے دامن پر پیبل گئے۔ وہ ہرا بحرا فارم بوسے ہمیا کا مسرخی کسی بے گناہ کے خون کی طرح آسان کے دامن پر پیبل گئے۔ وہ ہرا بحرا فارم پر بیوگا۔ یا دریا پر ۔ فالیز کا زما نہ ہے نا۔ دریا کے کنارے اس کے مرکا۔ اس کے تنارے اس کے ساتھ کا دریا ہے کہ مارے اس کے ساتھ کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کہ مارے اس کے کنارے کا کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کا دریا ہے کہ کریا ہے کہ کا دریا ہے کہ کے دریا ہے کہ کا دریا ہے کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کا دریا ہے کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کا دریا ہے کا دریا ہے کہ کا دریا ہے کا در

الخفیزے اور تربز تروار با بوگا کہا تھا تھنواب کے گرمیوں میں تو اسلام بور آسفا کی ناتو است خبر زے اور تربز کملاؤں کا کرمذ بھرجائے کا تیرا۔

وہ عمر میں اس سے بڑی تھی گھرد ونوں میں اتن دوستی ا در اپنائیت تھی کہ بڑسے مجبور کھی ا فرق مٹ گیا تھا۔ وہ استے پیار سے بعیاکہتی کبی عرفان یا افّرنہیں کہا۔ اور وہ بعنق یا شمّو۔ کیا مجال کڑا یا باجی کہد کے دیا بہوکھی !

> ' اُنہہ بعیا خدا کے لئے چپ رس کستی مبونڈی آ وا ذہے'' ''نجے سے تواچی ہے'' اور وہ زورسے گالے لگتا۔ اور ددنوں مینستے مینستے لوٹ جانتے!

" ناک مین دم ہے تم دونوں کی مہنی سے " فاندان بحراکن سے مسخرے بن ، ان کے تبخبود اورخوشدلیسے نالاں تھا۔

کمیت میں ، مٹرک پر ، ہرطون اسے بھیا ہی بھیا نظر آیا تھا۔ اہمی کسی بٹیرکی آرسے بھو کمیت کے اندر سے ، کسی مچے گھر با جھونیٹری میں سے دوڑ تاہوا اس کا بھبا باہر ہے محا اود لمب سا قبقہ لگا کر کچے گئے۔ کیوں ہمنو ۔ کیسا دھوکا دیا ۔ آنا پڑانا ۔ بڑی کام والی بن تنی ۔ ساتھ کی مٹرک مچور کر کھیتوں کی مینڈ کے ساتھ گھر کی طرف چلاجا رہا تھا۔ اِ دھراً معربیت ڈیڈی کے سامنے بھے کہ اور دہ کودکرا ترٹی ۔ اندر کھی بھی نہمی کہ جوسے لما نے اُسے بانعد کول میں کے اور چنے جی کے کرد دیا گئے۔ اُسی کیا ہوا ہے ؟ دالان میں چی ا ما ں بے ہوش بڑی تعییں ۔ بجر سے پرخون کی ایک بوند نہیں ۔ بجر سے پرخون کی ایک بوند نہیں ۔ بعد جسم میں بطنے جلنے کی سکت نہ رسی ہو۔ جانے دیوار پروہ کیا آلاش کردس ہیں ۔ کوئی اوروقت موتا تو دو بجیا سے پطنے کی سکت نہ رسی ہو۔ جانے دیوار پروہ کیا آل شن کردس ہیں عور توں موتا تو دو بجیا سے پطنے جان میں اور جی ایک یاس جا نا ہے اُسے تو گرمیں بھری عور توں اور بچوں کو الان کی طرف بڑھ میں ہوتا تو دو بجیا ہے بطن نگی ، مرر و لئے کی مالت سے بے خبروہ اندر کے دالان کی طرف بڑھ دی تھی ... بھیا زخی ہوگیا ہے ۔ ا چھا ہوجا نے گا۔ یہ لوگ ا تن برشگون کیوں کر رہے ہیں ہمن اور ا

موسط موسط موسط موسط گول ستونون کا یہ لمبا چوڑا والان کتنا بوسیدہ ہوچیکا ہے، پلاستر چرکیا کوٹیاں جبک آئیں ۔ فرش مجھ بجے سے توش گیا ۔ بھیا ہے کہا ہے " انگے سال کک میں سارے کھر کی مرتب کرا دُن کا ۔ ٹیوب وہل بھی لگ جائے گا ۔ بجل بھی آجائے گی ۔ پورے گا دُن کو گھڑا رہنا نا سے بھٹو ۔"

اس نے بھیا کو دالان کے اندر نہ پاکسینی میں جھا تھا۔ بپرکو ٹھری میں گھس اور مبرایک تے۔

تعمال میان به بها در ایم است. منابع ایم در ایم ایم است

مُمَنَىٰ بِمِيا كُ بِيخ إ روغود لرزگئ إ

ذرادیرکومارے گرمیں سناٹا جاگیا۔ جیسے سب کوسکتہ ہوگیا ہو۔ اور بچرگریہُ وزاری کا کمیک طوفان اٹھا۔ وہ ہے حس وحرکت نیچ والان میں کھڑی ایک ایک کا چہرہ دیجہ رمی تھی اور اس کی آنکھوں میں ، چہرے پر اس کا ہوال چیخ رہاتھا۔

" بثباً _" جولے ما ما بکتے ہوئے آگے بڑھے " بٹیا یم لٹ گئے۔ بریا دموگئے ۔

بعيامين جدور ماكيا

زوزا مع ندور کا جھٹا آیا۔ زمین پاؤں کے بنیج سے سرکے گل بھردہ کس کے بازوؤں میں اسلام اسلام کے بازوؤں میں اسلام ا معنی ۔ اپنے تعمیا کے بازوؤں میں شاید! سرتناسکون برکتنا آنند! بھیا کے ساتھ تہنئے لگتے رہے ، باتیں ہوتی رہیں۔ چیٹر حیا اللہ سرتنا سکانا بانا!

بڑی شکل سے اس نے آکھیں کھولیں! چڑیاں چیں چول کررہی تعییں، سبد سے وا وا میاں کی اذان کی در وزاک پرسوز آ واز بلند سوری تھی ! آسان پر نغی نغی چڑیوں کے جنڈ کے جنڈ کے جنڈ کے جنڈ کے مختلا کے مندب کی طرف آئر تے ہوئے آتے اور شرق کی سمت غائب ہوجاتے ۔ آس کے بھرے بھر خیالات کی طرح بادلوں کے آ وار ہ مکر ٹے بے مقصد بے کار اِ دھراً دھر دوٹر رہے تھے اور منبی ہو کی کے بلے جو بھے اس کے البحے بالوں سے چیڑ چاڑ کر رہے تھے ۔ منبی ہو گیا ۔ باں باں نا داخ ہوگیا ہے جو سے اور الوسے!"

اسمی تک آس کا ذہن روح فرسا حقیقت سے آنکھیں چار با تھا۔

اسمی تک آس کا ذہن روح فرسا حقیقت سے آنکھیں چار با تھا۔

دو میبینے بھی اسلام پورگئے نہ ہوئے تھے کہ بھیائے تکھا " بھنوا ہو با ہرجارہے ہیں۔ میں ان سے لمنا چاہتا ہوں توکس طرح اجازت دلوا دے ۔ مجھے تو ڈوانٹیں گے کہ بیہاں سے بھاگنے سمے بہالنے ڈھونڈ تاہیے ؟

وجیں بیں بی بی ہے ابو بہت خفا ہوں گے ۔ کتنے بھی چڑے وعدے کوکے ابو بہت خفا ہوں گے ۔ کتنے بھی چڑے وعدے کوکے ابواب تومیراجی وہاں خوب لگ گیا ہے ۔ میرا نفاسا فارم آپ و تھیں گے تو بہت خوش ہوں گے ابو ۔ گر "

مه كي چپ ساسوكياتها - ابون كم الاسكركيا -"

الراس كوترى دينے كے لئے روب كى صرورت ہے - ايك شوب ديل اكرلگ جا توكان كورت ہے - ايك شوب ديل اكرلگ جا توكي اوركا دور كا دو

فر کی اس بیرآپ دیکے مح بزار روپے مہدنہ سے کم آمدن نہ بوگ یہ " "ویکی کہیں کا" اس نے چیکے سے کہا اور گجر کیا ۔

"ابویہ ابنی تین سوکی تؤکری پربہت اترانی ہے میں اسے دکھادوں گاکہ اس سے کہیں ہادہ کہا گاکہ اس سے کہیں ہادہ کہا گاکہ اس سے کہیں ہادہ کہ کہا گاکہ اس پرای کے اس پرای کے اس پرای کے اس پرای کا سنے نہیں دیتے ۔ ان کے خیال میں ریڈ یوبس قرآن کو تعین ماور توالیاں سننے کے لئے ایجا ڈیوا ہے ۔"

مُ أَرْاً يَا سُا بِنُ حِكُول بِرِيْ الول جَمَا كركمِا

"نہیں ابو سے بچ دس بارہ ہزار ر وبے کا انتظام ہوجا ئے تو۔ " اب ابوکے چپ ہوسنے کی باری تھی ۔ یوں نووہ کئی بارکہ چکے تھے "شوکسی جکہ سے روپیر قرض مل جائے تو اِنوکا فام ہبہت بڑھ سکتا ہے گر اہمی مجھے اس پر سجروسہ نہیں جا کپ جی آجائے ہوجائے ! "

ابو کے لا ڈیے اکار نے بیٹے نے تعلیم سے برشوتی دکھاکران کو مہرت دکھ پہونچایا تھا۔ وہ تولیس کھیل کو دکا شوتین تھا۔ کرکٹ کا رسیا۔ زندگی کوبھی وہ کھیل کا ایک دککش میدان ہی ہجتا تھا۔ الجو کوجب یقین ہوگیا کہ وہ میٹرک سے آگے نہیں پڑھے گا توچارسال انحوں نے اسے ایکھیل کی تعلیم دلوائی۔ ابو کے ڈرسے اس نے یہ ڈبلو مالے تو لیا۔ گراس کا جی نہ گھا تھا۔ انگھیل کی تعلیم دلوائی۔ ابو کے ڈرسے اس نے یہ ڈبلو مالے تو لیا۔ گراس کا جی نہ گھا تھا۔ مشہور ہوجا وُل کا تو لوگ تیجے دیجے آئیں گے۔ تومی میروکی مین کو یہ مشہور ہوجا وُل کا تولوگ تیجے دیجے آئیں گے۔ تومی میروکی مین کو یہ

" برا كركت كا كملاش " وه منچراكركتى!

گرجب اُ سے الجسے سفارش کی ضرورت بڑتی تو اُس سے مدد ما بھا ۔ الہوکومی اس معے کوئی بات منواتی ہوتی تو وہ بچا ناک سما تھ دیس معے کہتے ۔ اُس کے کہنے سے تو وہ بچا ناک سما تھ دیس میں جاکر کھیتی باٹری کرلئے پرتیارہوا تھا۔

" بین دوسال می تکا تو بیمرالومزور روپے دیدی گے ۔ گری گلیا کہاں تھا۔ دیکا تو دومہینے شہیں ہوسے اور وہ پعرسما گئے کی سوچنے لگا ۔ اب وہ بعلا کیسے ابوکوراض کرسے ۔ اُس سے خط لکھا کہ " ابھی آنے کی کیا ضرورت ہے جی لگاکر دہاں کام کرو۔"

وہ نارامن ہوگیا۔ تم اور ابوری کوئی خواہش پوری نہیں ہونے دیتے۔ مین تم دونونی بی سے تنگ آگیا ہوں۔ " پر آخریں بڑی خشا مدسے لکھا "بھنو نیرا جی تنجہ سے اور ابوسے لمنے کو جانے کیوں بے قرار ہے۔ میں تم لوگوں سے کرائے کے لئے روپے نہیں ما نگ رہا ہوں۔ روپے میرے پاس ہیں۔ بس ابوسے اجازت دلوادو " بے وتون جمتا ہے ہمیں اس سے زیادہ موجہ میرے پاس ہیں۔ بس ابوسے اجازت دلوادو " بے وتون جمتا ہے ہمیں اس سے زیادہ موجہ پیارا ہے۔ گرابوراضی نہ ہوئے " تم اور اس کی ما دیمی بھا اور ہی ہوشو۔ اب وہ اس عرکوہ ہو نے گیا ہے کہ سنجیگی سے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچ ۔ دوئین سال میں وہ اپنے پیروں پر کھوا ہوجائے تو ۔ تو آخر اس کا بیاہ شادی ہی تو کرنا ہے ۔ " ابوکو ہی سے نیاد گی شادی کا اران تھا ۔ گراسول آدمی تھے ۔ جب کک وہ اپنے خاندان کا بار اشمالے کے بابل نہ ہوشا دی کھار ان تھا ۔ گراسول آدمی تھے ۔ جب کک وہ اپنے خاندان کا بار اشمالے کے تابل نہ ہوشا دی کھیں ! میں کسی پرائی لاگی کو مصیبت میں نہیں پھندا وُل گا۔ " لوگ آس کے بیاہ کا بیام لا تے ان کے جاب ہیں کھے !

می ککمدد و آسے کہ اس وقت آسے کی صرورت نہیں ۔ میلینے ڈیڑے مہینے میں میں والی آوُں می اس وقت وہ آجائے ۔"

"ابو ۔۔۔ ابو ۔۔۔ اب دہ آپ کو لینے نہیں آئے گا۔ وہ آپ سے ہمی روٹھ گیا ۔۔ روٹھ گیا دہ ۔ " جائے دل کی گرائوں میں سے یہ کسی آوازیں آٹھ رہی ہیں ؟

ابوکے اصرار پر اس سے ایک لمباچوڑا خط بھیا کولکھا ۔ کچے نصیحت مکچے پیار محبت برکچے تعقیل کی لکہ کا تذکرہ ۔ بائکل الوکی طرح ۔

اس پروہ گڑگیا ۔ تم اپنے کوبڑی قابل فاصل بجتی ہو۔ جوٹی سپی ڈکریاں کیا ہے لی ہیں کے کریاں کیا ہے لی ہیں کریس کے کہ موٹوں سے کہ ہیں کا متن مل گیا ہے۔ خرتم اور ابو مزے سے رہو۔ اب بیرکہی تم موٹوں سے

ند بوله المسلم السيدياس مجي نهين آول كار" أنه بها دو طوسكا سيد كيا وه نهي مكن وان المسلم الم

سی کے کا ایک گولہ پیٹ کے اندر سے اُ شا اور سینے میں جاکر بھڑ کے نظا ہے کاش ما شہد شطے پانی بن جائیں تو ۔۔ تو ۔۔ شاید پچتا وے کہ بڑی آگ بجد جائے۔

محمرا تحبي ويران تفيى - اورخبل ك دنيا آباد

" ابو و ہڑا ہے و توف ہے خود اپنا برا سجال ہمتا ہی نہیں ۔ سجالا اس سے پار سکر نہیں ^ویا ا در میں سے پڑے لیا توکیا یہ میرا تصور ہے ہ

ابسکرائے تھے "شو بٹیا۔ ناراض نہ ہو۔ وہ تعاماج ڈیا بھائی ہے۔ اس کی ماں کے مرسانے کے مرسانے کے مرسانے سید دراصل میں سنے ہمال ڈیلیر میں اسے مبہت مجاڑ دیا تھا۔ اب اس کویہ احساس متا ماہوگا کربہن توایم لے پاس اور مجائی کسان!"

ابو پنج ہی کہتے تھے وہ خودجی جان سے اس کا ہرطرح خیال کرتی تھی۔ کہی ہوایا نہیں جہایا، کہی ایا نہیں جہایا، کمبی ایٹ کو اُسٹ قابل اور ذہین نہیں سجھا۔ اور پیج بی وہ کتنا ذہین اوز نیزہے۔ بغیرا حلی تعلیم پائے ہی وہ کتنا ایسی باتیں جا نتا ہے جو وہ ہمی نہیں جانتی۔ فرفر انگریزی بولٹا ہے۔ اخیار پڑھتا ہے۔ اخیار پڑھتا ہے۔ دیا تعلیم باست سے واتعنیت رکھتا ہے۔

بجیاا در بھائی جان الوکو خداحا فظ کہنے آئے تو خرلائے کہ اِقر مہت خفاہے۔ بجیا اُس کی خالہ کی بیٹی اور بھائی جان چانا د بھائی تھے۔ اور دولؤں میاں بوی ان دولؤں کو سکھے بھائی بہن کی طرح ہی چا ہتے تھے۔

محرتیرے دن اس کا خط بجیا کے نام آیا جس میں کھا تھا، ابد سے کہنا میں اس کی سرتھا ا پوری کروں گا۔ مگردہ مجے سے ناراض نہ ہوں! میں کیا نہیں کرسکنا ان کے لئے۔" ا مدم اخوی دوسلم بی خود اس کے نام " مبنو تو مجے سے روٹھ گئے ہے ایکر کوئی بات نہیں ۔ میں الجو سے دونوں بہنیں ہنس ہنس کر اس خط کو پڑھتی اور بھیاکی باتیں کرتی رہی تعییں اور وہ سوچنے کی فائن کی تعییں اور وہ سوچنے کا گئنٹی کتنا فربین ہے بھیا ۔۔ کھی تنی کتنا فربین ہے بھیا ۔۔

اس کاجی چاہتا تھا ہمیا کا فارم خوب ترتی کرے۔ وہ خوب روپہ کا سے اس کی اچپی پھے شادی ہو۔ پیاری سی دلہن آئے ۔ ننفے منے گول مٹول بچے ہوں ۔ ہمیا کی طرح حسین و پہارے اور میروہ دونوں مل کران بچوں کو لا ای کریں ، چھڑیں ،ستائیں ۔ بھیے ہجیا اور بمائی جان کے بچوں کوستاتے ہیں ۔

ابوروانہ ہونے کے وقت کک بار بار بھیا کا ڈلر کرتے رہے جیسے ہچیتا رہے ہوں کم کیوں نہ بلایا آسے "شمویں آتے ہی اس کے لئے روپے کا انتظام کرول گا۔ اور بال تم کسے میرے آنے کی تاریخ لکے دینا۔ ہوائی ا ڈے پر وہ مجھے لینے آجا سے گا توخوش موجا ہے گا۔ سفرخرچ کے لئے روپے بیمج دینا گئے ۔ "

ت وه دل بی دل مین سکوانی تنی ! ابا ظاهر می کنتے سخت ا در اندر سے کنتے نرم ہیں! آبائکل بھیاکی طرح!

اس کویگوارا نه تعاکر بھیا کو اس کے سواکوئ اورکچہ کہے۔ فوڑا لڑنے پرکرب ننہ بروجاتی۔ بعثین کرتی۔ ابریک کچھ کیتے تو اس کی لمرن سے صفائیاں دینے نگئ ۔ اُس سے محبت کا ، ڈوا نٹ کم نبیط کا ، نربیت کا ، خدمت کاحق اُس کا ہے ۔ صرف اس کا ۔

سوری کا کرنیں بام ودرکوروش کرمکی تعییں ، بام ددرکی طرف سے آیے والی آوازیں بناری تعییں کردنیاجاگ گئے اور اپنے معولات میں معروف ہوچی ہے ۔ گھرمیں بھی لوگ لیٹھنے جا درجے تھے ۔ کوئ ناز پڑھ رہا تھا۔ کوئ رورہا تھا۔ کوئ با درجی خا نہیں تھا۔ چھرمیں بچا ابا ہھ اسلامی تھے۔ کوئ ناز پڑھ رہا تھا۔ کوئ ورہا تھا۔ کوئ اور وہ دم ہم کورک کر پھرعقید ہے کا

سیل کوشند لگذشتے ہے۔

اندرکے واٰلمان کا ایک اندی اِکرنا بھا کہ سورج کی کران سے روشن ہوگیا ۔خواہے سے مالم میں وہ وہاں ماکٹری ہوئی ۔ لکاری کی بال المبی سی میزریاس کے اپنے إ تعالاً ما ہوا میزایش پر اتها - ایک طرف دس باره تنابیس ار دو اور انگریزی کی سلینے سے چنی تمدیں - جاسوس اور مزاحیکتابیں۔ اُنہ بھیالیں کبی سنج باگ نہ آئے گا۔ کچے اخباروں کی کھنگ ہیرویٹ سے وبي نظرة يس يركث ك جرس - دنيا بعرك كرك بليرزك تصويرس - مقمن كلابي فانليس ايك طرف دحری تعیں ۔ ایک میں جیا اباکے وسینے فارم کا حماب کتا ب تھا اور دوسرے میں خود ہمیا کے کمیتوں اور فالیزکا حساب ایک فائل میں آئندہ ہونے والے کا ول کی تغصیل درج تنی لاکے يموب ديل ، سنسمة الريول النسمة المول كاباغ تيار اوره شده بير دس باره مزارسال كي آمدني! تين بزارالوكوقسطك - دوسزار بعنوكى سارميون كے لئے اور باتى __ الكتبر، الكمرائيني إس فى معنبوطى سے بيز كاكون كيڑ ليا۔ پرانى ميزز ورسے چرچاك إ اور ميركيا كي اس كى نظرائم پرطيى -

المانگول كىكىكيا بىٹ ، دل كا درد ، ابوكى نكر، كېيىبى يادىندر با ـ عرگزشتەكى كتاب أس ك سلین کملی پڑی تھی۔ بچین اور شباب کی زندگی کی تغییر۔ وہ دونوں ا مال کی کو دہیں بیٹھے ہیں۔ المان جناكوا نعوب في ديم نه تعالي مكريميشه ول سة اننا قريب و اننا قريب محسوس كبا تخاجيه وه کبی مجدا نه بوئی بون . دوسری ابا ادر امال ک ہے ۔ اور میری یں پاروں اظر آ رہے تھے ۔ اور کپر كتنان دونول كى اكمى تصويري - كبي الملق موسى ، كبي درخت برجر ع كبي كلي بانبي والے بہیں البوکے کندھے پر إتھ رکھے ، کہیں ہمائی وان اور بجا کے ساتھ سنجیدہ باوقار بنے كوريد مراك اوريد - يدأس كا ايم اسه كا ذكرى كے بعد كى تصوير - بعياكس بيار كس فخوذاز كانداز عديجراب آسا

وه كبيك ان مي كمون رسي نبيس جانى تمى - وه يه بمي نبي بانى تفى كراج أس كيجيا

کی بدال کم تبیرادن ہے ۔۔۔۔ مالان ، چھپر ہمین اور چوترہ مورتوں اور پچوں سے اور باہر بیک دم پر اور دسین آنگن چارگاؤں کے مردوں سے کمچاکچے ہم حیکا تھا۔

دونوں ہاتھوں سے میز کا کو نرمنبوط کراسے وہ بھی بوئی ان تصویروں بیں غرق تھی۔ ج تین ون پیپلداس کی زندگ کی شموس حقیقت تھیں!

بھانت بھانت کی آ وازیں کا نوں میں ہوں گونے رہی تعیں جیسے دورکہیں کھیوں کہ جنہ ماہ ! کہی گریہ وزاری کا شور را بلندہوتا۔ دبی دبی سسکیاں سنائی دیتیں ۔ گھراس کے لیے ہی سب بھینی کے وازیں تعییں -

ایک دم کتابوں کے اوپرے رکمی کا لے چراے کی کالی دوسک کراس سے سامنے ہی گری! ڈاٹری!

توسمیااب دائری می رکھنے لگاہے ؟

گاؤں مالوں کی شکلیں اورمسئے ، ان کی مجت اورخلیں ۔ اُس سے اُن کا لگاؤ۔ کہی مسر سے ان کے لئے بحث ! فارم اور کھیت اور باغ کی ترتی کے منعوبے ۔ آئندہ سال ابو بھین، بجیا اور سجائی جان کوئے کوئٹیر جانے کا پردگرام!

جس آ وازکو در سلسل جٹل رہی تھی ۔ وہ ایک دم زور زور سے کا نول میں کو بیجے گئی ۔ سیا ایک ٹرک کی جمیٹ میں آگیا ۔

" بعيا كالكيدية نث بوكميا - بميا كا اكس أدنث بروكميا -"

ر إسياكياكيدك المابنا تعاركيم من و ذكرتكا كنن ناشاد ونام ادگذرى أمسين كل

زندگئ.__

و " بر ربعیا تودی تا تعے " اُس نے چ کک کرسراً شمایا ۔ ایک موکی مادی الجیبیاتی الله

مے پردباد باکرسٹ کو کہ ری تی!

" معين كيه مبرآور على في إلى جب براكليم بها ما تاج" اب ده برتن كوش تعي

المفرد المراد المان الم

دومری عوارت سے بلوسے بہتے آکسولونچے !

سجب سے بھیا کا وُں میں آیا ہجیا ۔ لگا ہا راسکا ہمائی آگیا۔ وہ تو بالکل مم میں سے ایک ۔ وہ تو بالکل مم میں سے ایک ۔

کی جان عورت جوشا پر حاؤں کی بہرتنی ٹری معاف زبان ٹیر بچیا سے کہدر ہی تنی ! " اربے بھیا بھرسے بیٹے تھے بٹیا۔ جب سے گا دُن میں آ۔ئے ہم بھول کے لئے الہروں اور اکوں سے بھڑنے و ہے ۔ جولو شئے کھسوشنے آتا ہمیا اس کے سائنے کھرے ہوجا دیں تیجہ۔ ہم ہے ہمیا ککٹرنگیں تنے ککڑے"

ایک بوٹر می حورت بڑے نخرکے انداز میں کہہ رہی تھی ۔

میمیامیں چوٹے بڑے کا بھید بھاؤنہ تھا۔ بھیا ہمرے گھروں ہیں آتے۔ ہم ی کی شاپر پیٹھتے۔ ہمری ہنڈیا سے وال بھاجی بحال کرنچ سے کھاتے۔"

" ہمرے نعیب بی کموسے ہیں۔ ہم جانت تھے بھیا آگئے ہمرے نعیب بھرگید ہے "

" بائے متیا میرے منواکو بمعار آیا توسار ون بھیا بیٹے رہے اُس کے پاس۔ اور آدھی رانت کوجب منوا ہے ہوس ہوگیا توچارکوس جاکر ڈاگدر کو ہے آئے ۔ بائے مورا بھیا۔ "

ایک اور پڑھورت نے بچو ہے سے منواکو دیمیل کر پرے کیا اور بلومنہ پر ڈال کر سے اور مشری روسے گئی ۔

مشری روسے گئی۔

" ایسے بوبوچ دھری کیے تھا اگھے سال الکسن میں بھیا کوپر دھا ان بنائیں سے بھیا توکسمت پھیرف " سے ہیں ہمرے اوّل کی ہے

معیا ہے ۔۔۔، کے دیوں میں گھر بالیا تھا بٹیا ۔ تین دن سے چارگاؤں میں سوگ بڑا ہر میں میں عمین میں بردئ ۔ بائے بھیا بگر عیکسیں ۔ " بلک کرکس لئے کہا۔ اری مینا پرسوں بولی ہے نا۔" ایک عورت سے سیسے پر دومتی ال ۔" ہمیا نے پہلامیاں برائی تھیں ۔ رنگ اور گلال منگوا یا تھا۔ بائے تینا ۔ کہیں تعد اب کے سب کے منگ پہاگی ممیلول گا۔"

دوسری نے پیکیاں لینے ہوئے کہا " چاروں گاؤں کے لونڈے رورہے ہیں بٹیا۔ ہول نہ ہوگی اب کے رہرا بھیا چوٹ کر جلا گیا ۔"

اکے کچ خبرنہ تھی کرکب وہ میزکے پاس سے مہٹ کران عورنوں کے بیچ بین آبیٹی۔
ایک ایک لفظ امرت بن کرکانوں میں رس گھول رہا تھا۔ "بی بی بھیاہا را بھی تو تھا" ایک لڑکی
نے موکراس کے صحفے میں بانہیں ڈال دیں۔ دوسری عورت سے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر
بڑے کھیے لیج میں اُسے دلاسا دیا " بٹیا بھیا ہمرے دیوتا تھے ۔ بھگوان نے بیجا تھاممرا
ملیان کہ ہے۔ "

متبھیا ہمرے دلوتا "

" میزابد! ان سب دلوں میں زندہ رہے گا" دل کی گرائیوں میں سے ابک واڈ آئی۔ بے حی کی چٹان ٹوٹ گئی پیچتا وے ، ایس اور محودی کے بیتے ریلے حصار کیجرگئے۔ چتنیں گھنٹے کے خشک آنسوؤں کا سوتا جانے کہاں سے بیپوٹ بہا۔ اس کا ساراجم آنسوبن کر گھلا جارہا تھا۔

مگردل کی آگ اور و ماغ میں بھوکتے شعلوں بربی آنسو محمد نامے چاہیے دے دربے تھے۔

عوالجيشتي

رباعى

- فن اور جائز **ه**

اردوكى بنيادى إمتاف ين تقويب دنتلم اورغزل - بعض ارباب علم ايت بسرى صنف كيت بهي سجھتے ہیں رکین گیت بی این خلف شکوں ،جدب یا خیال کے سپیلا و اور اسلسل کے سباطم ہی کے وائر العامين أناب ونظم كامزاج ب كرث اورغزل كا وحدت ونظم مين ايك خيال ، جذب إنجر مسلسل مربوط اور روال دوال ہوتا ہے ۔ جبکہ غزل کی منتشرالزائی مسلمہ ہے اور اس کے ایک شعر اتعاق دوسرے سے نہیں ہوتا۔ چاکھ رباعی سے چاروں معرعوں میں کوئی ایک ہی خیال، مذہبا تجرب موتا ہے ، اس کے رباعی نظم ہی کے دائرے میں آتی ہے ۔ لیکن رباعی کا طریقی سمارا ورفتی سانچ یغزل مے میں را دے قریب ہے ۔ بیسلیم کرراعی کے باروں مصور میں نظم کی طرح ایک ہی خیال ، تصور یا تجربه كوسمونا برتاب - اور اس تجربه ياخيال كو چار صوعوں كاكسى تدروسيع ميدن س جاتا ہے ، كرمورو کی ساخت اور رباعی کے دونوں شعروں کا انداز بامکل غزل کے اشعار مبیا ہوتا ہے، رباعی کا پیبلاشعر غزل کے مطلع کی طرح مطلع ہوتا ہے اور دوسرا شعر غزل کے مام شعری طرت شعری ہوتا ہے اس لئے جونی چا مجتنی غزل کے آرٹ کے لئے صروری ہے دہی رباعی کے آرٹ کے لئے ہی ہے ۔ دباعی میں پہل دوسرا اور بوتمامعرع مقفامونا ہے ۔ جس طرح غزل کے شعری وصدت میں کثرت کا نعت میدی کیا جاتا ہے۔ اس طرح رباعی کے چارموروں کا ماکر کو سراجاتا ہے۔ بعض شاعروں نے بحرووزان كى پابندى توكى ب مرايى رباعيوں بين صرف دوسرے اور چو تنص مصرع ميں قا فيداستعال كيا ہے نکین پر جذت مجی برعت بی بیجی گئے ۔ علامہ ا قبال کے بہاں بھی البی دوبیتیاں بل جاتی ہیں ۔ لیکن

المنتجان المنتجان المنتاجي المنتاجي المنتائي سه رباى النه كوتيار بوكا يجس طرح رباعي كالميسط معرف المنتائية المنتجان المنتجان المنتجان المنتجان المنتجان المنتجان المنتخاص الم

كَ الْمِنْ الْمُعْلِمَةِ الْمُرْمِينَ الْمُدَارِ الْمُ مِن الْمَنْ مَوْع بِيلِكُمَّا بِهِدِ بِعِنْ المُعْلِمُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ الل

" پاریعون میں کوئی مندون اِس اندازسے بیان کوناکر مامیین پرایم کا آخر ہو، ایک بہرجہ۔ ایس میں کوئی معرع برائے بریت نہ بچونا چا ہئے۔ اور چوتھا معرج خاص کی پہلے واسلے معدود کے زیادہ شاخار اور ایم بچرکیونی اس معرج پرشاع کے فیال کی ٹائن ٹوٹنی ہے ۔ یو بھرج ایسا جو ٹا چا ہے کہ سننے والے کے ول و دماغ میں اس کی گونچ دیرت کک باتی دہے ۔"

ربای کا ہراکی معرع نوک بلک سے درست ہونا چا ہتے ، مزل کے اشعاری ہیں ہے تعویل سند اشعار کھپ سکتے ہیں ۔ گررباعی کے چارمعرعوں یا دونوں شعروں میں نبان و بیان سکے معیا رکی ہے۔ جمہ بمندی جرتناک صدّ کے موس ہوتی ہے اور شاعری خام کا ری کا اسٹستبار ہوتی ہے۔

ربای کے اندرون ڈھانچ پرنظر ڈالنے سے پتر بھا ہے کہ وہ تعظور پر آگرچہ اس تعسم سے بھا ہے کہ دواجزا رپڑھ تا ہے بھا

چارد کی ہوتا ہے گر زبان کی ترتیب کے اعتبار سے ہرایک مصرع دواجزا رپڑھ تل ہے تا ہے بھی جند میں کھیا ہے یا مرت الفاظ ہوتے ہیں اور دوسرے جزویں ردیف اور قافیہ دوافوں ہوتے ہیں پنج پر دف رباعیاں فیرمرد ت بھی ہوتے ہیں پنج پر دف رباعیاں میں مردیف اور قافیہ دوافوں ہوتے ہیں پنج پر دف رباعیاں میں کھی جاتھ ہے کہ می میرود سے جھ دائم کر کے بھی المعجند ہوتے ہیں تا فید کے اظہار کے لئے غیرمرد ف رباعیاں میں کھی جاتی ہیں۔ گررد ف دباع جاتی کھی المقبلہ سے خورد ف رباعی کے نبطے دوسرے و درجہ تصمیم میں قافیہ سے خورد ف رباعی کے نبطے دوسرے و درجہ تصمیم میں قافیہ کہا ہے تا فید رباعی کی فتی اور فیادی صروب میں ہوتے ہیں ہوتے ہیں تا فید اس کے المان کے المان کی میں اور اس کا فتی اس کے میں میں باتھ میا تھی ہیں ۔ جکہ کردر اسست اور مردہ قافیے رباعی کا واصل میں بی تا ہی کہا ہی اس کے دوسرے ای کے داروں کی فتی اس کے دوسرے ای کے داروں کی میں باتھ میا تھی ہیں۔ جبکہ کردر اسست اور مردہ قافیے رباعی کا واصل میں بی تا ہی کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا کہا کہا کہا کہا تھی جاتھ کھی اس کے دوسرے کی میں باتھ میا تھی تا ہی اس کے دوسرے کی کا درائی کے دن ہیں ہی تا ہے کہا ہی کہا ہو کہا ہو کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا تھا تا تا ہے کہا دوسرے تا ہی کا دوسرے کا دوس کی کہا تا تا ہے کہا کہ دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی دوسرے کی کا دوسرے کی کی دوسرے کی دوسرے کی کی دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی کا دوسرے کی کے دوسرے کی دوسرے کی کے دوسرے کی کی دوسرے کی

زبان وباین کے اعتبار سے رہائی کمیسی مونی چاہئے ۔ یہ ایک دیجہے سوال ہے جس کا جواب خدار دورباحیوں میں تلاش کرنا چاہئے ۔ مردورمیں منکروں ، دانش وروں اورفتکاروں کے سامنے الما غلماسئلہ ر باسے رمسئلہ ا بلاغ کی د وصورتیں ہیں ۔ پہلی پرکہ اپنی بان کومن وعن بیش کیا جائے جس سے سفنے اور پڑھنے والا آس منب پنجال میں شرکب موجائے اور دوسری میک پیکش انداز، اجبی ارچاکا دینے والا اور نیام و سرونکارنے اپنے طور پر اِس مسئلہ سے عبد رہا ہوسانے کی کوشش کی ہے۔ چینک رباعی ایک شھوس صنف ہے اِس کا سانچہ اپنی اندرونی بناوٹ اوروومنی پابندیوں کی وجہ سے بہت سخت ، محدود ا درجا مدہے اس کے بہت کم اودوث اعرف نے فنی لواز مات کا اخترام کرتے بوے زبان وہان سے نے بھول کھلا نے ہیں۔ اردور باعی کے مطالعة سے پر جلیا ہے کر اکثر بڑے شاعوں نے رباعی کونظم وغزل دونوں کے فتی واسانی اوصا ف کا مجنوعیدنا نے کی کوشش کی ہے۔ رہائ میں نظم کا تسلسل ، بہاؤ اور سجیلا و ہوتا ہے گرجز سات تکاری اورخیال کی ابتدا ، افتا اورنقط معودج کی منطق ترتبب نبیس بوتی جوطوی نظم کا مزاج ہے۔ رباعی میں غزل اساایجان محلف اور دمزیت موتی ہے۔ گرابهام کی وہ نفانہیں مہوتی جغزل کے لئے مرود ہے۔ اس طرح دباعی میں غزل اور نظم دونوں کا عکس نظر آتا ہے ، اس کا لازی نتیجہ بری کلاک اور و رباعی شروع ہی سے ساوگی وہرکاری کا حسین نزین نقش رہی ہے۔ رباعی میں الفاظ کا تخلیق اور خن کارا نه استعال دتشبیریات واستعادات کا تنوع « خیالی پیکرو*ن کا خ*لبورت ا کمهار دسک پیمیویی

خلى آيكم المراي اوررسيل روينيس راعي كودكش لدرخيال الكيز بنا ديتي بي-

امددد باعیوں کے موضعات میں بے مدتنوع نغام آئا ہے، یہ تنوع دکنی رباعیوں میں میں اتبا ے ادرخال بندک تدیم معدید باعد و میں بھی ۔ اگرچ دکن مے کسی ابتدائی شاعوسے ربامی کے فن کو الخاسة ك المرح نهي اينايا برمى ان كريها ن خرياتي ، فلسغيان ، طنزير ، اخلاقي ، عاشقان ، متعدفان ، محيد، مناجاتي رنعتيه منقبتي رباعيال نظراتي بيريجن مي نهي، اظلق اور مشننيه رباحيال زياده میں ۔ قلی تعلی شاہ کی رباعیوں میں حسن وعشق کی وار دات کے ساتند، احساس کی تغیر تعراب شاکہ ک بلندی ، غنائیت اور جزئیات کی عکاس نظراً تی ہے ۔ غوامی ، وَجی اور نَعرِتی کے بیال بیندو عِظتُ اخلاق دتصوف اورکس مذتک عشقیه ربا حیال نظرا تی بی روکی کی مباعیاب اسلوب کی ندریت ، اورونیوط کے تنوع کے نقط نظر سے فاصے کی چیں ہیں۔ ولی کی رباعیوں میں تسوف کے ساتھ ساتھ مجاز کا ربک و آبنگ اورز بان دبیان میں سفائی اور بانکین ہے ۔ سراج کی رباعیوں میں ساوگی بٹینی، سوزوسازا درانداز بیان که گنعنی نظراً تی ہے ۔ میرجال الٹرغشن کی رباحیاں بحب اہل بیت کی نلہر ہیں اور ان میں مبئیت کے تنجرلوں کا رنگ بھی نظرا تا ہے ۔ اسعی خاں تمنا کے یہاں رباعیاں ردلین وارمی بی اوران می خاصاتو عدے - فق اعتبارے یہ رباعیاں کافی حیت اور کامیا بیں معد إفران کا کی رباعیوں میں غربی لے لمتی ہے۔

شالی مندمیں ابتدائی دورہیں ربائی کوکس نے نن کی طرح نہیں برتا، بکدمنہ کامزہ بدلنے اور تاور المحلامی کا اظہار کرنے کے لئے یاضرور تا رباعیاں تکسی ہیں ۔ سیریمی ان رباعیوں میں مہ تام موضعات ملتے ہیں جو قارس و دکئ رباعیوں میں نظر آتے ہیں ۔ شالی بند کے مشہور شواء تنوا ، تیراور ذرّد کے عہد کے بارے میں ڈاکٹر سلام سندیوی رقعل از ہیں کہ

" س مودرک رباحیات میں دہ تام خصوصیات بائی جاتی ہیں جو فارسی رباعیات میں موجد د ہیں اور موضعات بھی قریب قریب وی ہیں جو فارسی رباعی میں بائے جاتے ہیں ؟

غاج مير ورَد ابك ابل ول صوفى اور سيِّے فتكار تھے اس كے ان كى راعيوں بي اظلاق ميحة ، كيا ن

بتی امد مونیاندانکارنظر آتے ہیں۔ اِن کی خراتی ربامیوں پریسی میفاند الل امکس ہے خواجہ برقعد كييبال اسعب اورمنيت كريك ستجلون كاحساس بى بوتاب. سوما ين ان مغامين مياي اخادهي كمطابق خريه بطنويه بجريه الدواتيال رباعيول كااضا فه كيا الداسليب اوريثيت كالمون بحا توجرک ہمیڑتن اورمیرتق تیرک رباحیوں میں دگیریومنوعات کے ساتھ ساجی مومنوعات پرمجا بالکا نظراتی ہے محیاخاج میرتدد شوداء تیراور میخشن ہے دکن ربام سے قافلے کوا محیر مطایا اصاص مين تنوع المدوست بدلك واس لئ واكرسيد وجنرى اس رائے سے انفاق نبيكيا واستاكم شانی ہند کے شعرار دکن رباع کوشعرار کے مقابلے میں کتریس رانشار مختفی کے دورمیں ربامی کے آمث ك المف خسوس توجه دى كئ اور كلنيك كے تجربے كئے گئے ، تاتيخ لئے اردور بای كو الفاظ كى نشست كا سلية يسكعايا اوراس كونتي طورييضبوط بنايا بميرانيش كى رباعيوں كم موضوحات بين كا في تنوع لمستا ہے ادران کے بہاں بیصنف من زیا دہ ابسار اور بہار کے ساتھ نظرا تی ہے۔ ان میں زبان کی سادگی ،خیالات کی پکیزگ اور انداز بیان کی سنجیدگی و مشکلگی بھی د کھائی دیتی ہے۔ انیس کی طرح و تیر نے ہی غربی اخلاقی ذاتی اورسا جی رباعیاں کھیں، تبیر لئے صنعت کامظا ہرہ ہی کیا اور کئ صنعتوں یں رہا عیاں تکھیں۔ تمالی کی رہا حیاں اپنی سادگی، سلاست اور اخلاتی اور مکیانہ موضوحات کے اعتبار سے این آپ ایک خعیبت رکھتی ہیں۔

دورجدیدی اردوربای کونتی اعتبار سے بلند درجہ الا آتی غازی پوری ، توال ، شیاب ،
قالی ، نیکاند ، مخودم ، آجوش ، فرآق اورعبدالعزیز فالدیے نتی اورونوی اعتبار سے اس صغف کو کھا را
ہے ۔ آتی کی رباعیوں میں صوئی کے دل کا سوزد کھاڑ ، حاشتی صادق کا تب وتاب اور حکمت ہے ،
تروال کی رباعیوں میں پابندلیوں میں آزادی حاصل کرنے ، نطف الحماسے اور زندگی کوچ منے کا پھالی مثاہد ۔ تروال کی رباعیوں کا زور بیان اور نتی حق بے حدمتا اثر کرتا ہے ۔ تروال کی رباعیوں کا زور بیان اور نتی حق بے حدمتا اثر کرتا ہے ۔ تروال کی رباعیوں کا زور بیان اور نتی حق بے حدمتا اثر کرتا ہے ۔ تسیاب کی رباعیوں کو احتبار سے جس می میں گوت یا ہے می کرا ویوں کے موضوعات پر کھیے رباعیوں کو احتبار سے جس می بیا کہ دامن کے موضوعات پر کھیے رباعیوں کو کا نی و دکھی بنا دیا ہے اوران کی ایک اوبی ایمیت ہے ۔ مع آدم کی رباعیوں میں فتی جا بکدی کے ساتھ

المان الدون المسان كالمستس المسان كالمسان كالمسان كالمسان كالمسان كالمسان كالمسان كالمسان كالمسان كالمسان المسان كالمسان المسان المسان

نق نقطه نظر سے بھرش کی مواحیاں آب اپنی نظیر ہیں۔ رہا می کی مخصوص حود لکی پابندی رخوش آپ کی معنی خزاورد کھٹ توائی اور نازک سبک اور موزوں رد لغیوں کا انتخاب را لفاظا ورتراکیب کی خطیقی نشست جوش کی رباعوں کی بنیادی خصوصیات ہیں۔ جوش نے رباعی کے فن توخلیق آپ خود دسے کو کندن بنا دیا ہے ، جوش کی رباعیوں کو موتی آپنگ اور ترسیل کی بے بنا ہ قوت کے پیشی نظر بھی اعداجی شاعری کہنا ہی بڑا ہے۔ موضوطات کا جننا تنوع جوش کے بیاں ہے انزاکسی دو مرد کے بہاں نہیں منا جوش کا کمال یہ ہے کہ اس سے ربائی کو خصورت یہ کہنی جوالی کا ہوں سے آٹنا کیا بلک بھا نہیں منا جوش کا کمال یہ ہے کہ اس سے ربائی کو خصورت یہ کہنی جوالیا تی رہائی کو طبت ایس مناکیا ہوں سے آٹنا کیا بالے موضوطات کو بھی خانداز سے بیش کیا ہے ۔ جوش کی ربا عوں کی زبان میں جالیا تی رہائی دھا کہ مست ہے۔ جوش کی ربا عوں کی زبان میں جالیا تی رہائی کو میت ہے۔ جوش کی ربا عوں کی زبان میں جالیا تی رہائی کو میت ہوتی کیا ہے۔

قرآق نے اردور باعی کو سنکرت کا شرکارس "بنادیا ہے۔ اُن کی رباعیوں کو پڑھ کر توبہ اور بہاری یاد آجلہ نے بیں۔ فرآق کی رباعیوں میں عبوب کے سرا پاکا بیان بہت لڈت بخش اور و لو الذہ اور ہندگ لو الم اللہ الشبیات و استعامات کا نن اور بندگ لو الم کا ندی ، اور ان میں جالیا تی اس و لڈت کے کو ندے سے لیکتے ہوئے محسوں ہو ہے ہیں۔ فرآق نے اپنی رباعیوں میں ہند و ستان کی تہذیب اور اوب کے بہترین عناصر محسوں ہو ہے ہیں۔ فرآق نے اپنی رباعیوں میں ہند و ستان کی تہذیب اور اوب کے بہترین عناصر کالل فن کے ساتھ بیش کے ہیں جس سے ان کی رباعیوں کی نفنا دوسری اردو رباعیوں سے الگ نظر محتی ہیں۔ تجویش اور فرآق کی رباعیوں کو ایک ساتھ پڑھے تو یہ ہے تو یہ ہے تھوش کو موضی عات اور اسالیب کے خنائیت اور ہندوستانیت کے نقام نظر سے تجویش کو موضی عات اور اسالیب کے خنائیت اور ہندوستانیت کے نقام نظر سے تجویش کو موضی عات اور اسالیب کے

تفع كانقط فظرت فرآق برمبقت ماصل ہے كمر باحتمادن بَوَسُ فرآق سے آ كے ہيں -

اس دودين ايك تيري اواز بى ابى طرف متوج كرتى سه - د وعبدالعزيز فالدى ا وازب فالد نے ارد دربای کومذباتی سطح سے بلند کرکے علی سطح بریہ بنیا دیا ہے۔ شکیر اور آمکیٹ کی طرح ان کی بلین میں عالمی تبذیب تاریخ اور ا دب کے حوالے ملتے ہیں۔ لیکن ان حوالوں میں عوبی تبذیب وتاریخ اور اسلامی انکار دروا یات کوانفنلیت مامسل ہے کہیں کہیں مہدوستانیت کی طوہ گری ہی ہے ۔ فآلد ک بیعن پرباتیوں میں اردوز بان کم اوری پز بان زیا دہ استعال ہوئی ہے۔ حوالوں تنمیعوں او**ی**صلاح کیکٹرت سے ان کی رباعیوں میں اجنبیت کا احساس ہوتا ہے ، خاکد لئے اردور باعی میں کمنیک کے نئے تجربه يميحك بيرر عبدالعزز نآلدي رباحيون كى نفنا كبير،عبرتناك اور واضح بيع ـ ان كے موضوحات مين تبغيط بعى بدلكين عربي الفاظ وكلمات كابعرا رثقيل اورناما نوس الفاظ كماستعال اورايك خاص قم کے نقط نظرسے ان کی رہا عیوں میں تھیا نیت، اجنبیت اور اکتاب کی نضا ہی اگئی ہے۔ ابھی کھے نهي كها جاسخا كه فالدى رباعيال جنبي نن رباع مي أيت جربه كه سكنة بي كيا مرتبه ماصل كرتي بيري نكين خكوره بالاجائزه سے بير تغيقت كمل كرسا جنے آتى ہے كرربائ محن سنجيده مسأئل اور زندگی کے امرار ورموز کے بیان کے ساتھ بی فعیوں نہیں بلکہ اس کے موضوعات زندگی کی رہگا دگی کی طسرت تىن*ى عېس*-

نصانبيم اع درى تابي

ملک کے تعلیم نظام میں درس کتابوں کے اہم رول کا ہڑخص اعتراف کری ہے بیاں کے اہم دول کا ہڑخص اعتراف کری ہے بیاں کے کہ کہ ان ملکوں میں بحب بیانے میں کا فی تھے میں کا فی مہارت رکھتے ہیں ، جہاں بڑھا نے کے اور بھی بہت سے دسائل ا در آسانیاں موجود ہیں درسی کتابوں کو ایک اہم مقام حاصل ہے ۔

ہندوستان ہیں کئی اسباب کی بناپر اورخصوصًا وسائل کی کمی کی عجہ سے استا داورگاہ وونوں ہی کا دار و مداد کا فی صد تک درسی تنابوں برہی سوتا ہے۔ یہ ٹپر یسے اور پڑھانے کا ایک مخصوص ذراعہ ہیں۔

یدایک خبیقت ہے کہ تغبل میں کانی عرصے تک درسی کتابیں نصابی ہیں ایک اہم رول اداکرتی رہیں گی اور تمام استادا ور طلبار کے ہا تعوں میں یہ ایک وسیل ہوگا جن کا استعال وہ بڑھا نے اور بڑھے کے لئے کریں گے۔ نصاب تعلیم تیار کرتے وقت درسی گابول کو ایک مخصوص اور اہم مقام حاصل رہتا ہے اور انھیں نصاب تعلیم کا ایک لازمی جزد بجعاجا تا ہو یہ درسی کتابیں نصاب تعلیم کا معیار اور پڑھا نے کے طریقیوں کا تعین اسکول کی سرمطے پرکرتی ہیں اور اس طرح بین نصاب کے بدلنے اور اسے بہتر بنانے میں ایک موثر رول اداکرتی ہیں۔

تبل اس کے کہم اس پر بحث کریں کہ نصاب تعلیم کی بہتری میں درس کتا بول کا کیارول ہے بہتریہ بوگا کہ سم تصویر کا میح رّخ ما ننے کے لئے درسی کتابوں کی ایمبیت اور ان کی موجودہ

مهدينه الحاي كالمرري تناوال لس-

منجدہ تعلیم کے اہروں کی رائے میں تعلیم کا مؤہ بول کو ہونا چاہئے۔ کیکن ملا اور خصوصا ہا رسے

کی میں بنظام رہوتا ہے کہ تعلیم کا مرکز کم و بیش درس کتابیں ہیں ۔ کلاس دوم میں اور خصوصا اسکول کی سلے پر استاد مرکزی جگر بنا ہے۔ بڑھانے یاکس بمی موضوع پر بحث کرتے وقت استادی توجہ کا موز دیتا ہے۔ بہذا بدسرامر نا انعانی ہوگی اگریم اس بات کی امیدر کھیں کہ کلاس میں جرکے ہی دستا دین بہدا یا ہوں ہوگیا ہوگا یا ان کی سمجھ میں آگیا ہوگا اور استاد کی بنائی ہوئی ہراہت ہوں کے دماغ میں بیٹھ کئی ہوگی۔ اس لئے الیں صورت میں ورجہ کی بڑھائی میں اضا فرکھنے میں بیجول کے دماغ میں بیٹھ کئی ہوگی۔ اس لئے الیں صورت میں ورجہ کی بڑھائی میں اضا فرکھنے میں بیجول کے دماغ میں بیٹھ کئی ہوگی۔ اس لئے الیں صورت میں ورجہ کی بڑھائی میں اضا فرکھنے میں بیجول کے دماغ میں بیٹھ کئی ہوگی۔ اس لئے الیں صورت میں ورجہ کی بڑھائی میں اضا فرکھنے میں بیجول کے دماغ میں بائی کا زیر بی جاتی ہیں۔

اسکول میں بچل کی بڑھی بھا تھا و نے بھی درس کتابوں کی اہمیت کو ا درزیا دہ جُمعادیا کہ بارسہ کمک میں اسکولوں کی ایک بڑی اکثریت ایس ہے جہاں درجوں میں بچل کی تعدا دخرور ت سے ذیا دہ ہوتی ہے ایس مالت میں ایک استاد کے لئے خواہ وہ کتنا ہی تربیت یا فتہ او تجربہ کارکیول مدیمور ناممکن بوجا تا ہے کہ وہ تعوا ہے ہے وقت بینی ہ م یا مہمنٹ میں ہرنی کی فرف فرقا فرد اتوج دے ۔ اسی صورت میں دونوں مین استاد اور شاگر دکے لئے درس کتابوں کا استعمال ا درسی منروں یہ ہوجا تا ہے ۔

ہم نے ابھی کہ درس کا بوں کے اس رول پر بحث کی جو وہ ہار ہے ملک کے اسکول سعم عیں او اکر دہی ہیں تبطی نظر ان تام مشکلات کے جن کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اگر ہم ایک مثالی صورت میں استا د بہت ہی قابل اور تجربہ کا دہوں اور یجو لی جامنوں کو پڑھا ہے ہوں تو کیا ایسی صورت میں ہم درس کا بوں سے چشکا ما حاصل کر سکتے ہیں ہ ہما راجواب ہوگا نہیں۔ مجد یہ ہے کہ درس کتابیں موا د تعلیم اور دیگر تفصیلات کو ایک جگہ نہایت اچی طرح اور تنظم طریقے سے اسباق کی شکل میں کیکا کردتی ہیں ۔ جس سے مزمرف وقت کی بچت ہوتی ہے بلکہ استاد اور شاگرد دونوں کی مطوع ہے کہ انعیں کیا پڑھا تا اور پڑھا ہے۔

میں کی کھی کھی ہے ہیں دری آباب کی اہمیت کو دنظر کے ہوئے ہات واقع ہوجا ناجلئے کے مواقع ہوجا ناجلئے کے مواقع ہوجا ناجلئے کے مواقع ہوجا ناجلئے کی دنگا المحافظ اور المقابر کی بہتری کا سب سے موثر فداید ہے کہ ہم استاد و می اور المحافظ کی بہتری کا سب سے موثر فداید ہوئے کہ میاری درس آباب ای تیاری کے سلسلے میں صفاف کی موصلہ افزان کرن چلہتے بلک آباب کے انتخاب ارداسکونوں میں ان کا ٹمیک سے استعمال ہواس سلسلے میں ہی کوئی مفید اور موثر طریق کا دیمالنا چاہئے

درس كمابوس كى موجوده مهورت مال:

امری تعلیم اس بات پڑنفق بی که درس تنابول کی موج ده مورت مال نا قابل اطمینان بجد والدین احداستا دوفیره ک رائے می درس کنابی ناموزوں ہیں۔ مختلف کینٹیوں، کینٹنوں، حدکشاپ اور امرین تعلیم نے وقتًا فرقتًا برنقط و نظر سے درس کتابوں کی بہتری پرزور دیا ہے۔ نیچ جوان معدق میں فائدہ اشعالے والے بین ان کی طرف مشمل سے ہی راغب ہوتے ہیں۔

درسی کتابوں کے سلسطیں سری کر درکشاپ (عدائے) سے اپنی رپورٹ میں پر فیور الفاظ میں درسی کتابوں کو سرحار سے اوران کو زیادہ سے زیادہ بہتر بناسے پر زور دیا ہے پر کھڑی ایکھیٹن کمیشن سے بھی اپنی رپورٹ میں منظور شدہ درسی کتابوں کے گرے ہوئے میا در افسوی سوان کہا ہے ۔ اوران کو بہتر بنانے کی سفارش کی ہے ۔ لیج کمیشن کمیشن نے بسی اپنی دلپوٹ میں کہا ہے کہ برتری سے درسی کتابوں کی کھائی اور ان کی تمیاری کا فرف جن توج وی جا تی جا ہے تھی نہیں میں درسی کتابیں میارے مطابق نہیں ہیں یہا ہے ہے ہوئے ان کتابوں پر زیادہ صادق آتی ہے جو طاقائی ذباتوں میں کئی ہیں۔ آگے جا کہ کہ درسی کتابی سفارش کی ہیں۔ آگے جا کہ کہ درسی کتابی سفارش کی ہے تاکہ یہ درسی کتابی سفارش کی ہے تاکہ یہ درسی کتابی سفارش کی ہے تاکہ یہ درسی کتابی سفارت کی مدرسی کتابی سفارش کی ہے تاکہ یہ درسی کتابی

و کھرشر ال نے بھی درس کتابوں کے نقائق کی طرف اشارہ کیا ہے، ان کی رائے میں درس کتابوں کے ایج کیشن میں درس کتابوں کا ایم کیشن

نیافی شده اسکون میں درس کتابوں کی فراہی کے سلسطیں نا شروں پر بعروسہ کرتے تھے گوریالتے بھیں بہتا ہے بہت بہت برانسوس ظاہر کیا کہ ریاستی حکومتوں کی تسلیم شدہ کتابیں نہ مرف میار کے اعتبار سے کری ہوتی ہیں بکہ مواد کے فقط نظر سے ختلف فرخی میں منا فریث کا جزید بہیا کہ تی ہیں۔ ایسی کتابیں بچوں کے غیریخت ذہبنوں پر زبر دست اثر مراحی ہیں ، ان کی رائے ہیں ہم اپنے فرین کو پورا کرنے میں کو تا ای کر رہے ہیں اگر ہم بچول کو ایجی سے ایجی کا بیں جو بارے اسکان میں بیں فراہم نہیں کرتھتے ہیں۔ انھوں نے اس کو ایجی سے ایجی کتابیں جو بارے اسکان میں بیں فراہم نہیں کرتھتے ہیں۔ انھوں نے اس بات پر نور دیا کہ درس کتابوں کو اسکولوں میں رائے کہ نے سے قبل ان پراعلی تعلیم سطح بات پر ایجی طرح سے نظر ثانی کر لی جائے۔

میں نے اپنے ایم۔ ایک کے مقالے کا تیاری کے سلط میں حکومت انرپر دائیں کی سلیم شدہ فی کا ساتہ ہوں ہے۔ ایک کے مقالے کا تیاری کے سلط میں حکومت انرپر دائیں کی ساتھ ہے۔ ساتویں اور آ شعویں جاعتوں کی سماجی علوم کی درس کتابوں کا تجزیہ سیکولر ازم کی روشن میں کیا استان کے ابعد یہ بت چلاکہ ان کتابوں میں نہ صرف میں ایک دوسرے کے خلاف نغرت کے جذبہ کا پرچار سیکولہ ازم کے باکل منافی ہیں اور خوتلف فرقوں میں ایک دوسرے کے خلاف نغرت کے جذبہ کا پرچار کی تیابر ریاست کی ساجی علوم اور زبانوں کی کتابوں کی ہے۔ درسی کت ابول کا گرول:

اب کے ہم کے درسی کابوں کی موجدہ صورتِ حال پر روی ڈالی۔ اب ہم اس موضوع پر
ہوٹ کریں گے کہ نصابِ تعلیم کوبہترینا نے میں درس کتابوں کاکیاروں ہے ؟

سزادی کے بعد ہارے ملک میں ایک نے دور کا آغاز ہوا۔ ہم نے طے کیا کہم اپنی سائ کی بنیا و
جہورت ، سکیورازم اورسوشلزم کے اصولوں پر رکھیں گے۔ بندا ہمیں بچوں کوجوستعبل کے معار
بی ایک یہ باخر، باشور، روشن خیال اور تعمیر پی ندا شہری بنا ناہے۔ اس سلسط میں ہمیں بورے نظام تعلیم
مور نا ہوتا۔ دوسرے الفاظمیں ایوں بھے کہ
موران مار نا ایک معارک مطالبات کو حاصل کرنے کی طون موڑ نا ہوگا۔ دوسرے الفاظمیں ایوں سیھے کہ
بورانعمار تعلیم قوم کی تعمین کی ہو تی مزل کو سائے رکھ کر بچرسے بنا ناہے۔ اس سلسلے میں درسی کتابوں

ایپوکسین کمیش کمیش نے اپن حالیہ راپورٹ میں اچھی درسی کتا بوں کی فراہمی پرزور دیا ہے۔ کمیشن سے اس بات پربھی زور دیا کہ ، رسی کتا بوں پڑسلسل نظر تانی کی جانی چا ہے اور ان ہیں جدید ترین معلومات فراہم کرنی چا ہے ۔ اس نظر ثانی سے وقت اور موا د تعلیم ہیں جو کہی تھے جائل ہوگئی ہے کم ہوجائے گی۔ اس کے علاوہ ہمیں یہ ہی دیجہ ناچا ہے کہ ان کتابوں میں نے رجھانا م خیرے مقاصد اور نئے طریق کاریائے جاتے ہیں یا نہیں ۔

شال کے طور پر اگر ساجی علوم کی کتابوں میں اور خصوصاً تاریخ کے حصی ہے ہم آئے بھی کھکتہ کی کال کو شمری ، علا رالدین اور پیمنی کے وا تعات پڑھا تے ہیں ، لڑا ائیوں اور حمل کے ذکر پر مفرورت سے زیا دہ نور دیتے ہیں اور تاریخی وا تعات کو توٹر مروڈ کر پیش کرتے ہیں اور خصوصاً ہملے ہوئے ہوں ساتھ سراسرنا الفائی کریے ہیں۔ ایسی درسی کتابیں ہم مذصرف مفہون ملکہ پڑھنے والوں کے ساتھ سراسرنا الفائی کریے ہیں۔ ایسی درسی کتابیں نصاب تعلیم پر کئی تشم کا اچھا اثر نہیں چھوٹریں گی اور نہ ہی یہ کتابیں ہجوں کو اس منزل کی طوف لے جائے ہیں مددگا رثابت ہوں گی جو توم نے منتعین کی ہے۔ اس لئے اگر بدلیق ہوئے نصاب میں ساجی علوم کی کتابیں اور خصوصاً تاریخ کی کتابوں کو اپنا فیصلہ کن مدل اور کی اور کی تاریخ اور لک کی وصرت کے مدل اور کی اور کی تاریخ اور لک کی وصرت کے مسلیلے ہیں تاریخ اور لک کی اور ورنیا جائے ۔ ساتھ ہی ساتھ ان نمایاں کا مول کا بھی ذکر ہونا

چا ہے ہے جو خلف ساتی ، سیای اور فرہی جاعتوں اور رہنا ؤں نے ملک کی ترتی کے لئے انجام ہے اور رہنا ؤں نے ملک کی ترقی کے لئے انجام ہے اور اس طرح دری کتابیں اس پوزلیٹن میں ہول کی کہ وہ بچول میں بین جاعتی وہین فرقہ ماری جند بہ ، سوجہ بوجہ ، اتحاد اور ہم آئی گیراکڑئے ہیں گی ۔ اگر ان مقاصد کو ساسنے مسکو کو درسی کتابیں تھی جائیں تو یہ بلاشبہ نعماب کی تبدیلی اور ان کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کا افران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کی بہتری میں میں کی دوران کی بہتری میں میں کی دوران کی بہتری میں مددیں گی اور ان کی بہتری میں میں کی دوران کی بہتری میں میں کی دوران کی بہتری میں میان کی بہتری میں میں کی دوران کی بہتری میں میں کی دوران کی بہتری میں کی دوران کی بہتری میں کی دوران کی بہتری میں میں کی دوران کی بہتری میں میں کی دوران کی بہتری کی بہتری کی دوران کی بہتری کی دوران کی بہتری کی بہتری کی دوران کی بہتری کی دوران کی بہتری میں کی دوران کی بہتری کی دوران کی بہتری کی دوران کی بہتری کی دوران کی بہتری کی دوران کی دوران کی بہتری کی دوران کی دوران کی بہتری کی دوران کی بہتری کی دوران کی

اس طرح سوکس کی کتابوں میں الی تفصیلات جیسے مہندوستان کے آئین کی خصوصیات شہرادیں کے حقوق وفرالکن ، مختلف اقسام کی کوئٹیں ، ان کی اچھائیوں اور کمزور ایول وغیرہ کا ذکر کیا مجائے تو یقینیا ان تفصیلات سے نعماب میں تبدیلی آئے گی اور وہ بہتر ہوسکے گا۔ ان ورسی کتا بول کو اس قابل ہونا چا ہے کہ ان سے بچوں میں جہوری صفات جیسے ضبط نفس ، روا داری ایک دوسر ہے کے نقط وفراک سننا ، بلاکس کی طرفداری کے صبح صبح رائے دینا ، اپنے ووٹ کا ایک دوسر ہے کہ نقال کرنا اور اس طرح کے دوسر سے صفات بیدا ہوسکیں تاکہ رفتہ رفتہ سکولڑ ہود تا کی بنیا دیں مضبوط اور تھکم ہوں ، دوسری طرف ان صفات سے بچوں کے طرف کو اور دوسی میں میں جو کی اور وہ سنتقبل میں ذمہ دار شہری بن کر انہوں گے۔

منصرف سماجی علوم ہی کی بلکہ سائنس کی تنابوں میں ہم اب بھی ہچوں کوفرسودہ ہم کاموا دتھیم فراہم کرتے ہیں اور جس کی علی حیثیت نقریبًا منہیں کے برابرہے ۔ سائنس کی درسی تنابوں میں ہجا ئے اس کے کہ ہم ان میں بیان کئے ہوئے اصولوں کی عملی اور ما دی تشریح پر زور دیں فارمولوں اور اس کے کہم ان میں بیان کئے ہوئے اصولوں کی عملی اور ما دی تشریح پر زور دیں فارمولوں اور آن کے بریخ کے طریقیوں پر زور دیا جاتا ہے ، طلبار سائنس کی روز افزوں ترقی سے نا واقف رہے ہیں جبکہ دوسرے مالک اور ضوصًا مغربی ملکوں میں طلبار کونی نی تحقیقات سے نافوی براعت میں روشناس کوا دیا جاتا ہے۔

غرمن کہ اسکول کی مرسطے پرسائنس کی اٹیں درس کتابوں کی ضرورت ہے جن میں موجودہ سائنس اصولوں کی بنیا دی تفصیلات، سائنس کی تاریخ کے خاص خاص وا تعات ، سائنس اور ٹیکٹا لوجی کے میدان میں جدید ترین ایجا وات اور دریافت اور ان کا السّانی زندگی پرا ٹر۔۔۔ ان تمام ہاتوں کا فرکر ہونا چلیئے اس طرح یہ تمام باتیں بقیدیّا نصاب کوبد لنے اور بہتر بنالے ہیں حدکا د ثابت محدل گی ۔ الیسی کتابیں زندگی اور اس سے مسائل سے متعلق سائن تنگ رجان پیدا کرنے ہیں معاون ہوں گی ۔

اس سے بہرمال، یہ نہ مجدلیڈ پا ہے کہ محف درسی کٹابوں ہی کہ درسے نصا تب لیم میں تبدیٰ لائی جاسکتی ہے، درسی کٹابوں کے علاوہ طرز تعلیم اور مدرسے کی نعما بی اور فیرنفسا بی سرگرمیاں ہی نصاب تعلیم کو بہتر بنا نے میں معاون ہوتی ہیں، ان سب کا اپنا اپنا مقام ہے اورسب کی اپنی حکم اہمیت ہے۔ بھر بھی مندرجہ بالا با توں سے یہ تیجہ اخذ کیا جاسختا ہے کہ مہادے اسکولوں میں بڑھا نے اورسکھانے کے عمل میں نصابی کٹابوں کو اولین ا ہمیت ماصل ہے۔ انھیں سے اِس بات کا تعین ہوتا ہے کہ کس قسم کی معلومات ہجوں کو پہنچا کی جائے ، کون سے تجربات ہجوں سے کرائے جائیں ،کسی سوجہ بوجہ اور مہارت ان میں پیلے جائے ،کون سے تجربات ہجوں سے کرائے جائیں ،کسی سوجہ بوجہ اور مہارت ان میں پیلے جائے ،کون سے تجربات ہوں میں پیدا کیا جائے اور کون کون سی مرگر میوں کا انتظام کیا جائے تاکہ بین ام چیزیں نصاب تعلیم کو بہتر برنا سکیں۔

رفتارسيم

ولي رينورسلي آئينهُ أيام مين:

الم المراق المر

یہ نبیدائی جگرخواہ صبح ہویاغلاء ارتبایی کام بندکرنے کی وجرکوں کرمغول نظرائے یا غیرخو

ایکن اتن بات بنزخص جا تنا ہے کہ بچھے کچہ دنوں سے یہ نیورسٹی کے ایرون مالات اور طلبار کا عام رویہ

بہت نا قابل المبدنان رہا ہے۔ مثال کے طور پرس ہر اگست کا واقعہ لیجۂ جبہ زیا کا لیج کے طلبار کی ایک

جاعت نے یونیورسٹی کے دفتر کے سامنے منظا ہر ہیڈ وع کیا، بعن اسا تذہ کو گھر لیا جو انھیں بھانے

کے لئے ہر ہے تھے اور ان کی کاروں کو نقصان پہنچا یا جو باہر کھڑی ہوئی تھیں۔ اس طرح مر آگست کو

ایک دوسری جاعت وائس چانسلر کے دفتر میں زبردستی کھس آئی اور انھیں کام کرنے سے دوک ویا۔ ای

طرح دوسرے کا بحوں اور شعبوں کے طلبار نے بھی طرح طرح کے مطالبے المحاسے، ہوک ہر تال شوجے کی

اور نغروں اور منظام ہوں سے لیزیورسٹی کا کام چلنا و وہم کر دیا۔

الین اعداد طلب کرست دان اینیورش کے سلمت دو ہے صورت تھی : دا، یا تو وہ با ہرے کو دست یا بالی المان کا ایک مار کے دیا ہے کہ ماری کا المان کا ایک کا المان کا ایک کا المان کا کا المان کا کا کا المان کا کا المان کا المان کا کا المان کا کا کا کا کا کا کا کا

کین اونیورش کی موجودہ دستوار میں کو بچھنے اور ان کے فیصلوں پر مائے قائم کرنے سے پہلے فود
مین میں اس کے آئینہ ایام میں دیجناچا ہے ۔ اب سے کوئی ۲۰ برس پہلے جب یہ یونیورش قایم ہوئی
میں قواس وقت پر خیال تھا کہ اس کے تمام مہالے سب ایک جگہ یونیورش کے مدود میں آجائیں گے اور
مہ تعدا دمیں اس قدر مذہوں گے جننے اب ہوگئے ہیں ۔ نیز ہزر اور ایم ۔ لے کی کلاسیں سب یونیورش
کے انعد ہوں گی جن ہیں یونیورش کے اسا تذہ اور کا ایم یں کے اسا تذہ دونوں مل کہ کام کریں گے ۔ اوراس
بنیا دہر ایونیورش ایک شرب کیا گیا تھا ، اس میں نونیورٹ کی مرکزیت اور کا ابوں کی خوفتاری دونوں کا ہورا بی مرکزیت اور کا ابوں کی خوفتاری دونوں کا کھورا ہیں اور ابورا ہورائی مرکزیت اور کا ابور کی خوفتاری دونوں کا کھورا بی ابورا ہورائی اس میں نونیورٹ کی مرکزیت اور کا ابور کی خوفتاری دونوں کا کھورا بی ما گیا تھا ، اس میں نونیورٹ کی مرکزیت اور کا ابور کی کھورا بی اس میں اور کی کھورا بی ابورائی کا کھورا ہورائی کا کھورا ہورائی کا کھورا ہورائی کھورائی کھورائی کھورائیں اس میں نونوں کی خود میں کھورائی کھورائی کھورائیں انور کھورائی کھورائی کھورائیں کھورائی کھورائی کھورائیں کھورائیں کی کھورائیں کھورائیں کھورائی کھورائیں کھورائی کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائی کھورائیں کورنے کورائیں کھورائیں کورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائیں کھورائی

کیکن بدیں طلباکے داخلوں اور اس بنیاد پرنئے نئے کا لبوں کی تعدادیں اس قدر تیزی سے اخالف ہوتا گیا کہ مندود اونیورسٹی کی مرکزیت باتی رہ اور نہ کالبوں کی خود نخاری ۔ سے ہائے اسے لے کر ۱۳۳ میں ا کے لونیورسٹی میں طلبار کی تعدا د پانچے گئی ہوگئی ۔ ذیل کے اعدا دوشار سے اس کے پنج سالہ اصاف ملکے کا نداز و ہو سے گا:

21440	سلاوا ع	£190A	Floor
MA 2 400	14.9.0	10,090	1-,-94

اس میں بھی بی ۔ اے کے طلبار کی تعداد میں سب سے نیادہ اضافہ ہوا اور اس سے یہ منظے پیدا موسے موسے میں ہیں۔ اس لئے کہ آزادی کے بعد سے ابتدائی اور ثانوی تعلیم

میں جسولتیں لمیں ، اس سے دبی اور آس پاس کے علاقوں سے بائی اسکول اور بایرسکین اسکول باس می میں دینے رسٹی اور مالجوں میں طلبار کے داخلول کی ہمر بار موکن ۔

اس كرساتواساتذه ك تعدادين اضافه مى المعظ كريجة :

سمهای مهای سههای مههای ۱۹۷۲ مهه ۲۳۱ مهم، ۱

نيرًا لجول مين جو اضا فه بوا ، وه بعى ديجه ليجهُ :

ج<u>امعہ جامعہ</u> ۲۵ ۲۵ ۲۵ ۲۵

الکین بینیوسٹی ہے جب یہ دیجا تو انعوں ہے کورت ہزا ورد وسری متعلقہ بجالس کو توجد دلائی کویدا منانے اب ایک بینیوسٹی کے بس کے نہیں رہے بلکہ ایک دوسری بینیوسٹی تائم کر لئے کے مختلے ہیں کو مت ہدلے بیں قدم اسھاتے اسٹی آئے ہیں جاکرایک اور بینیوسٹی تعویلے کا فیصلہ کیا ہیکن اس کی تعییل ہیں بعض وجوہ سے مزید تاخیر ہوئی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی بینیوسٹی کو اصافہ طلبا راور ان کے داخلوں کی مصلوں سے تن تنہا ووجا رہونا پڑا۔ اور اب ہی یہ جہنا مصل ہے کہ اس نگی بینیوسٹی (جوالمولل نہرو یونیوسٹی) کے تیام سے دلی یونیوسٹی کی مضلوں میں کوئی کی ہوسے گی یا نہیں۔ اس وقت ایک یا وہ یہ بینیوسٹی دہلی تو دہلی یونیوسٹی پراضا فہ طلبا اور داخلوں کا جوبار ہے، اسے کم ہوتے ہوتے ہوتے کی عرصہ لگے گا اور پھر ہی وہ اپنی اصلی حالت کو پہنچ سے گی یا نہیں، اس میں بہت شد ہے۔ الی موت میں کی کورکنان دئی یونیوسٹی کے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اپنی تعلیم ، تنظیم اور دیگی اموری بیادی تبدیلیوں کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اپنی تعلیم ، تنظیم اور دیگی اموری بیادی تبدیلیوں کے لئے مرجو گر کوئیلیوں اور ان کے لئے ضروری صل تلاش کوری۔

یصورت طال مجدد بی دینیوسٹی کے لئے مخصوص نہیں بکہ اور بہت سے اوار سے بھی طالات کی تبدیلی اور مردد ایام سے الیں وشوار ایوں سے دوچار سوسکتے ہیں۔ انھیں بھی اپنے طالات کا جا کُرہ اپنے آگینہ ایام میں لینا چا ہے اور سرچوڑ کر اپنے مسائل کا حل تلاش کرنا چا سے نہ یہ کہ باہر کی احما دیز تھے کہ کریں یا

مصغرم عَلَى المرتبط مع بستان مين اپنامركا وي ادب بحين كربادست سرركون طوفان بينهي آرا ب. تعلي فرشي يا اُسستادون كا دن :

معوضة چندسال سے سم رستمرا دن استا دوں کا دن کے طور پر منایا جا تا ہے اور اس دن ان کی المعادیکہ گئے چندسے جمعے کے جانے ہیں، ان کی خدمات کا اعتراف کیا جاتا ہے اور ان کے اعزاز اور مرتب کو بلند کرنے کے لئے ہم کمن کوشش کی جاتی ہے لیکن دوسر سے سالوں کے بیکس اس سال استادی نے باصل خاموشی اختیار کرد کمی اور اپنی کتالیف اور نا دافلگ کے اظہار کا اسے بھی ایک ذریعہ بنا دیا لیکن مکمت ہند نے حسب معمول اس دن کے لئے جو کچھ کرسکی تھی ، کیا اور اس کے بڑے جہدیا رول نے مسلام کو برے جہدیا رول نے استادوں کی تعراف کو اس ون کے لئے جو کچھ کرسکی تھی ، کیا اور اس کے بڑے جہدیا رول نے استادوں کی تعراف کیا درجہ ہونا چا ہے۔ ان ہیں سب سے پہلے صدر جہوریہ ڈاکٹر فراک تحسین ماحب کا بیان قابل ذکر ہے جو خو دہمی پہلے استادرہ چکے ہیں۔ آ ہے میان میں دہ فراتے ہیں کہ ماحب کا بیان قابل ذکر ہے جو خو دہمی پہلے استادرہ چکے ہیں۔ آ ہے میان میں دہ فراتے ہیں کہ شروت ماحب کا بیان قابل ذکر ہے جو خو دہمی پہلے استادرہ چکے ہیں۔ آ ہے میان میں دہ فراتے کی می قدر موروت مادرہم ان کے کاموں کی اور ان کی خدمات کی کئی قدر کرتے ہیں۔ ہمیں ان میں سے ہراکے کی جو میری کوئی وقت آن بڑا ہو، بودی پوری مدد کرئی جاہے ۔ "

وزیراعظم نے اپنے بیان میں فرمایا کہ استا دوں کو اوپر اٹھانا ہماری توجہ کامرکز ہونا چاہئے۔ افسوس ہے کہ اشعیں ساج میں وہ عزت نہیں مل رہی ہے جوان کا حق ہے۔ آگرچہ اوی اعتبار سے ان کے حالات توم کی اوی ترقی کے اعاظ سے کانی بدل بھی جائیں پیر بھی اس عرصہ میں ہم سب لوگوں میں استادوں کی مدد کے لئے جو معیبت میں ہوں ، جو کچھ کرسکتے ہوں، کرنا چاہئے۔

اس کے بعد وزیرتعلیم نے بھی اپنی ریڈ ایو کی تقریر میں جو انھوں لئے اس موقع پر کی تھی استاد ہو کی اعلاد کے لئے نیشندل فاؤنڈ لیٹن کا وکر کرتے ہوئے فرما یا کہ اس چیرسال کے عرصہ میں جب سے کرمیر مشروع ہوا ہے ، اس نے کافی روبریہ اکٹھا کو لیا ہے اور مرسال استادوں کی امدا د کے لئے اس میں سے کافی رقم آتی اور جاتی ہے ، کیکن استادوں کی منروریات کو دیکھتے ہوئے یہ سرمایہ سندونی آیک تعلو سے زیادہ حیثیت نہیں مکتا ہے۔ ادراستادوں کی نلاح وہ ہود کے لئے انہی ہندہ مشاہ کی مہرود کے لئے انہا استادی ہوتا ہے مرسوں کے لئے انہا استادی مہروت ہے کہ انہے مرسوں کے لئے انہا استادی کی مزودت روز ہوز محسوس کی جا رہ ہے اور اس کا ظریب ساج کے اندر ان کے مرتبہ کو برجانے اور ان کے مرتبہ کو برجانے اور ان کے مرتبہ کو برجانے اور ان میں انسین حاصل اور انہیں وہ احرام اور عزت دینے کی سخت صرورت ہے جو قدیم مہندوستان میں انسین حاصل متمی اور اس بنیاد ہر مزد وستان کی دنتا تعلیم میں بدل سختی ہے۔

کرشن چندرنمب رکے بعد توفیق براندازہ عمت ہے ازل سے انکوں میں ہے وہ قطرہ جرگو ہرنہ ہواتھا فالب)

غالَب كى مهَل سَال بهرسى كے موقع بر غالَب كى علمت كے تايان شنان شناً عِنْ كاعظيم وضخيم اوپيجسين ويًا د ڪاس



جوری سلائے میں پیش کیا کاس کا ہے۔ "مِلائے عام ہے یاران محمة داں کے لئے"

• فالبك شخصيت اورأس كے فن پر سندو إك كے مشہور فاركا روں كے تاز وترين وفكر الحيرم صامن -

• نقدونظاورتحقیق د تنقید کے نے محوثے۔

• بے شار تصاویرد مرتعات ووستاویزات.

• براب جدتوں ، تدرتوں اور دیکینیوں اوا ل

• برصف وا مان باغبان وكف كلّ فروش

ضخامت پانچ سومغات سے زیادہ تبہت: سمخم روپیے

"شاع" کے مستقل خوبی اُدوں کو خالب نمایش (نے معمول ڈاک درمبڑی خرچ) صوف تین کیلے • ۵ پیلیے
سسست میں جایش کیسا جا سے گا ہ سسست
ہیتہ : امہنامہ شاعر کے پوسٹ سجس نمبر ۲۷ ۲۵ میں بیٹ کی سی